Anul III. No. 81 — 28 pagini 10 LEI Duminică 6 Aprilie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII

Radio și Radiofonia

1 eveniment în radiofonie: LAMPA cu FILAMENTUL MASIV va apare în curând !!!

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

O chestiune uitată

Apropos... vă mai aduceți aminte, de radiofonia la sate? Știți, vasta ofensivă culturală, intreprinsă de guvern și destinată să atingă pe analfabeții noștri, prin învățătura vorbită, prin sfaturile și lucrurile minunate ce trebuiau să țâșnească din gurile haut-parleurelor răspândite prin satele cele mai îndepărtate ale României Mari? Vă mai amintiți de căldura cu care era îmbrățișată chestiunea de Ministerul de Interne, care a lansat circulări hotărîte în toate comunele, manifestându-și dorința, ca fiecare dintre ele să fie înzestrată cu atari minunății?

Ziarul nostru a scos un număr festiv în cinstea acestei inițiative.

Tot atunci s'au emoționat fabricanții și firmele de radio, s'au ațâțat poftele oamenilor de afaceri, s'a agitat drapelul cultural și s'a făcut să vibreze coarda națională.

Iar pe urmă, s'a făcut liniște...

A trecut o vară, o toamnă și o iarnă peste această chestiune. S'a depus praful de un deget, în arhivele ministerului, peste răspunsurile comunelor și peste aparatele „model", fabricate pentru a fi prezintate și adoptate de Ministerul de Interne sau de comisiile „ad-hoc" ale acestuia.

Iar țăranii au rămas să joace hora, tot la scâncetul diblelor țigănești sau să-și verse aleanul prin melopeele ce le-au apucat din bătrâni.

Vorba aceea, e greu până se apucă românul de o treabă, că de lăsat se lasă numai decât.

Dar dacă guvernul nu a împins chestiunea mai departe, în timpul din urmă, câteva inițiative particulare au căutat să îndeplinească pe cât posibil această lacună, și în lipsa unei realizări complete, să o facă să înainteze cât mai mult posibil.

Astfel Casa Autonomă a Monopolurilor Statului, a luat inițiativa să înzestreze 800 de sate cu câte o bibliotecă, la care vor fi instalate și câte un aparat de radio.

Cooperativele Sătești, au luat inițiativa înzestrării a 100 de comune, cu aparate de radio.

Comisia dela Președinția Consiliului de Miniștri, însărcinată cu elaborarea proectului nouei legi a radiofoniei, — a avut buna inspirație de a obliga prin lege comunele, ca pe spezele lor proprii, să-și instaleze câte un aparat de radio, iar societatea de difuziune, a hotărît ca începând din Duminica Floriilor să difuzeze în fiecare Duminecă, dimineața, un program pentru sate, cuprinzând un cuvânt de Duminecă, muzică, vești, snoave și convorbiri cu sătenii.

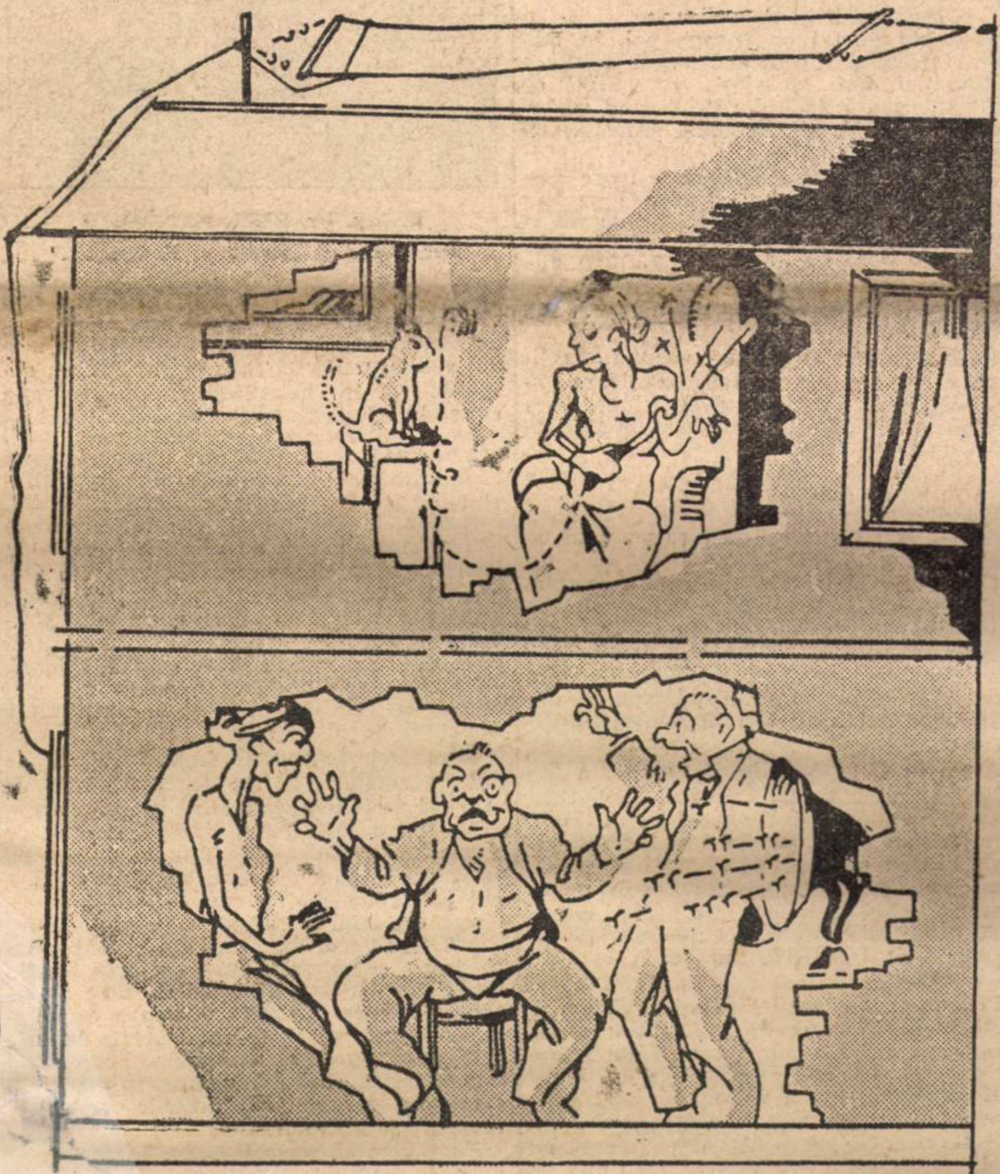
Indemnurile și melodiile ce societatea de radio-difuziune le va revărsa pe calea undelor electro-magnetice, deasupra satelor noastre, nu vor fi ascultate de mulți la început. Dar plecând dela ideea că funcția crează organul, societatea nu disperează și va continua să-și împartă sfaturile și cântecele prin casele celor mai mulți săteni.

Se poate chiar, ca domnul ministru Vaida, într'o Duminecă la prânz, bine dispus, să deschidă aparatul de radio, și să audă o cimilitoare, cam în genul acesta: „Ghici ghicitoarea mea, ce e întins și nu se vede, ce strigă și nu s'aude?" Și se va gândi atunci, la radiofonia la sate.

Ba nu zău, Domnule Ministru, nu credeți că ar fi timpul să desăvârșiți opera care v'a entuziasmat atât și odată cu dv. pe atâția alții? Dar dacă ați vrea o realizare rapidă, eu mi-ași permite să vă dau un sfat: Nu mai numiți o comisie care să se ocupe de ea. La făurirea unei chestiuni de talia acesteia, sunt prea puțin câțiva domni; va trebui să recurgeți la un singur OM.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Parazitul mătușii



Nefericit radiofonistul, în vecinătatea căruia locuiește o cochetă bătrână, hotărîtă să răstoarne vremea și să apară la vîrsta de 60 ani, cu o sprinteneală de fată mare. Industria obiectelor de primă necesitate i-a pus la îndemână un aparat cu învârteală electrică, destinat să-i netezească zbârcitura ochiului și a gurii și respectabila talpa gâștii din coada pleapelor către tâmple. In limbă cosmetic însăș apelațiunea vulgară de zbârcitură a evoluat și cucoanele, sensibile la vocabular, numesc sbârciturile ride. Când te doare stomacul pe franțuzește, par'că te doare mai puțin — și pe englezește par'că ți-a și trecut. Fenomenul e constant în toate manifestările vieții. O doamnă care refuză brânza, consumă exclusiv fromage, și înlocuiește totdeauna varza mocofanului cu chou. Ce frumos!

Inainte ca electricitatea să se fi amestecat în toate, reducerea ridelor, cum se chiamă, cu stil întinderea zbârciturilor, se făcea cu degetul scos din unsoare parfumată. Trei, patru ore mătușa unui nepot de cincizeci de ani, freca stăruitor o porțiune a obrazului, dând îndărăt ceeace natura dăduse înainte — și învelită în cataplasme emoliente, strivite subt bolnițe de cauciuc, doamnele înhămate la diversele curele de înfrumusețare, dormeau ca niște geamantane, cu impresia că se vor scula, la cafeaua cu lapte, mai tinere decât s'au culcat. Singură pofta de mâncare nu participa la întinerire, mai cu seamă când grațioasa trebuia să-și scoată și gura din paharul cu apă, în care își așezase rânjetul decuseară.

Cremele, unturile (cu accentul pe al doilea u), unturile (cu accentul pe primul u), vaselinele, glicerinele, glicerolatele, amidonul, bismutul, sulimanul, au câștigat un tovarăș activ în ființa aparatului de masaj, montat ca un tăvălug minuscul cu o mișcare de mare viteză. Curentul care face în bășica de sticlă lumină, înfrăgezește mutra vecinei. Brusc, în mijlocul unei viori care tocmai rostea ceva din Beethoven, intră aparatul vecinii dela etaj sau de alături, ca o sfârlează. Din toți paraziții care se prezintă cu un zgomot de brice, de foarfeci, de tocile și de topoare, parazitul înfrumusețării e cel mai infect, pentrucă ai și senzația că miroase o babă cochetă. Adeseori, anume muzică națională, interpretată la radio de simpaticii lăutari, ți-au sugerat impresii olfactive de mustărie și de mititei la grătar. Pe lângă parazitul mătușii, mirosul evocat de țambalagii, constitue o poezie și un Coeur de Jeanette...

Câtă vreme se întinerește vecina, orice muzică e zadarnică și mașina ei de zbârcituri domină Europa, în toate posturile de emisiune, urlând ca o fabrică de măgari. Vizita nocturnă a mătușii pe calea electrică, scoate auditorii din fire, necăjiți că aparatul lor nu posedă încă dispozitivul de a transmite înjurătura la distanță. Gura birjarului e suavă, comparativ cu ocara însutit spurcată a radiofonistului, deranjat de sbârnâitul cosmeticului electric. Toate vorbele care indică un final desgustător, cu începutul moral, devin active formidabil și cu gura căscată în lămpile de recepție, familia întreagă și invitații, varsă înjuriile incompatibile cu unda, cu Branly și cu Marconi. E singura formă de răzbunare, afară de cazul când mătușa din vecini, cu ochii de hipopotam, e cunoscută femeilor din familie, care cunosc și alte procedee.

Totuși, răzbunarea cea cumplită e tot a electricității și a inoportunului aparat de întinerire. Mătușa obține, după ce a turburat de câteva sute de ori vioara, orga, ghitara și orchestra — numai conferința suportă o întovărășire cu parazitul mătușii— o tristă figură de cadavru vesel, rajeunit la Institutul Medico-legal. Masajul, complectat cu parafinele injectate în cutele pleoapelor de jos și ale buzei, cu fine retușe de creioare grase, dă o adolescență iluzorie și rezultatul sacrificiului complex al întineririi este o strămutare a mătușii într'altă mătușe, mai blondă sau mai brună, și în portretul ei după fixarea cosciugului de capac. La zece zile după operație, eziți să saluți, cu o sensație de răcoare postumă în punctul cefii. Mătușa e transformată și are și iluzia că poate fi iubită. Piciorul varicos, încălțat într'un ciorap de cauciuc textil, bâjbâie cu un pantof elegant; șoldul arestat într'un corset care încurajează cocoașa spinării să caute linia, e dus pe sus, în leșinul energiilor anatomiei, și silit să nu se dărâme. Numai ochiul amoros sticlește tinerește pe când pielea veche luată de pe tot obrazul și mutată dedesubtul bărbiei, se prezintă ca o gușe cu ou, în masca funebră a unei funte de pălărie, legată la înghițitoare.

Pentru stârpirea parazitului mătușii, postul emițător ar trebui să consimtă jertfa conexării unui Institut de reparații anatomice, cu microfonul, desființând parazitul mătușii la domiciliu. In orele de răgaz ale programului ștrengărițele de vârsta lui Vasile Lupu, vor putea să se resfețe în valurile undelor electrice, rezervându-și serile muzicii neturburate. Unde mai punem că o centralizare a mijloacelor de întinerire poate să provoace o activitate de refacere și a organelor ascunse în pielea capului capiloasă. Lungirea unei inteligențe prin tracțiune electrică, scurtarea unei limbi, desvoltarea talentoasă a personalității ,nu pot face decât bine auditorilor radiofonice și programul săptămânal n'ar avea decât de câștigat...

T. ARGHEZI

Radiofoniști,

ASOCIAȚIA GENERALA A RADIOFONIȘTILOR DIN ROMANIA vă cheamă la o mare întrunire Duminecă 6 c. ora 11 a. m. în Amfiteatrul Spiru Haret al Facultății de Științe (Universitate) pentru a discuta proectul de lege a radiofoniei întocmit de guvern.

Radiofoniști ! propriul vostru interes vă obligă să nu lipsiți niciunul dela această întrunire. Trebue să vă spuneți cuvântul hotărît înainte ca proectul guvernului să fie legiferat.

Trebue ca noua lege care va pecetlui pentru multă vreme destinele radiofoniei românești să satisfacă toate dezideratele pentru cari ați luptat ani de zile.

Adunarea Asociaţiei radiofoniştilor români

S'a discutat proectul de lege a radiofoniei

Duminecă dimineaţa, Asociaţia generală a radiofoniştilor români a ţinut şedinţă, pentru a discuta proectul de lege a radiofoniei.

A prezidat d. general Pangratti.

CE TREBUE SĂ ŞTIE UN RADIOFONIST

Conferinţa d-lui Ing. I. Florea

D. ing. I. Florea a deschis ciclul de conferinţe asupra cunoştinţelor ce trebue să aibă radiofoniştii.

Cea mai mare încurcătură, pentru radiofonistul diletant, o formează alegerea aparatului de radio.



D. Ing. FLOREA

Şi trebue să fie aşa, astăzi când la fiecare pas, îi apare în faţă un alt aparat de radio, botezat cu un nume impozant şi înveştmântat într'o reclamă zgomotoasă.

Printre miile de exemplare, radiofonistul bâjbăe ca într'un labirint şi, când tatonările l-au obosit, mai totdeauna închide ochii şi apucă aparatul cel mai apropiat care — iarăş mai întotdeauna — nu este cel mai bun, pe care îl va fi întâlnit.

Desigur că triarea radiofoanelor şi alegerea aparatului convenabil, ar fi mult uşurate, dacă cel interesat ar şti că sunt reguli generale, respectate de orice constructor, şi că toate aparatele existente se pot înşira într'o anumită ordine.

Cu tot numărul lor nesfârşit, aparatele de radio se pot clasifica. Această clasificare poate fi făcută în fel şi chip, din puncte de vedere diferite.

Pe tablă se vede o astfel de clasificare, suficient de mulţumitoare pentru două motive: întâi pentrucă e generală putând îmbrăţişa şi trata tipurile de radiofoane existente şi al doilea, pentrucă nu e prea complicată.

Inainte de a privi mai de aproape clasificarea la care ne-am oprit e locul să definim aparatul de radio ideal, pentru a putea să apreciem valoarea fiecărui dintre tipurile pe cari le vom întâlni mai târziu.

Acest aparat de radio, ideal, trebue să satisfacă 4 condiţiuni.

1) să aibă o *selectivitate* suficientă, adică să fie capabil să despartă, pe întregul broadcasting posturile emiţând pe lungimi de undă apropiate;

2) să aibă o *sensibilitate* mulţumitoare adică să poată prinde emisiunile depărtate şi slabe;

3) să furnizeze o audiţie *puternică;*

4) audiţia să fie fidelă, timbrul să fie respectat; să nu metamorfozeze soprana în tenor sau vioara în violoncel.

Iată aparatul de radio ideal; să trecem la clasificare.

D. ing. Florea îşi desvoltă apoi cuprinsul conferinţei după schema următoare:

A. APARATE FĂRĂ LĂMPI
B. APARATE CU LĂMPI

I. Aparate cu o singură funcţiune: *detecţia.*

II. Aparate cu două funcţiuni: *detecţie şi amplificare.*

1) *amplificare de înaltă frecuenţă + detecţie.*
2) *detecţie + amplificare de joasă frecuenţă.*
3) *amplificare de înaltă frequenţă + detecţie + amplificare de joasă frequenţă.*

III. *Aparate cu trei funcţiuni.*

1) *oscilator + amplificare de medie frequenţă + detecţie.*
2) *oscilaţie + amplificare de medie frequenţă + detecţie + amplificare de joasă frequenţă*
3) *amplificare de înaltă fr. + oscilaţie + amplificare de medie fr. + detecţie.*
4) *amplificare de înaltă fr. + oscilaţie. + amplificare de medie fr. + detecţie. + amplificare de joasă fr.*

IV. *Montaje reflexe.*

Incontestabil, fiecare dintre aparatele pomenite, merită şi trebue să fie privit mai deaproape, pentru a putea spune despre el tot ceeace trebue să ştie un radiofonist.

Se va face acest lucru, la viitoarele şezători ale Asociaţiei.

D. ING. DR. E. PETRAŞCU DESPRE LEGEA RADIOFONIEI

D. ing. dr. E. Petraşcu, directorul ziarului nostru a făcut apoi următoarele consideraţiuni cu privire la proectul radiofoniei:

Doamnelor şi domnilor,

Prezenţa domniilor voastre aci, în momentul când guvernul elaborează o lege a radiofoniei, îmi aminteşte o şedinţă cu mult anterioară, în Iunie 1925, când guvernul liberal pe atunci, elaborase proectul primei legi a radiofoniei.

Această chestiune, căpătase o mare desvoltare în Occident; ea îşi dăduse pe larg roadele, pe tărâmul cultural, economic şi industrial, iar la noi se chibzuia încă, dacă lăsarea liberă a radiofoniei în România, este oportună sau nu.

Şi concluzia la care s'a ajuns, a fost un compromis:

Instalarea aparatelor de recepţie era liberă şi nu era liberă. Autorizaţiile se puteau obţinea şi nu; era o chestiune, care depindea de regiune, de naţionalitate, de religie, de nume... dar de ce nu depindea la început, pentru ca să obţii o autorizaţie, de a folosi un post de recepţie?

Un prim-preşedinte de Curte de apel, a fost refuzat pe motiv... că locueşte prea aproape de frontieră.

Căci legea pe care o cunoaşteţi, era dublată de o dispoziţie luată la câtăva vreme: instalarea formelor de stări de asediu în diversele regiuni ale României-Mari. Zone care eliminau complect posibilitatea, de a avea posturi în Basarabia, jumătate din Transilvania, oraşele mari de lângă frontieră, etc.

Avem în Comisie o hartă enormă a României-Mari, la scară. Pe când în Germania sau Anglia numărul abonaţilor noui creştea cu 2000 pe zi, pe când în Ceho-Slovacia numărul lor creştea cu 800 pe zi, la noi, când venia câte o cerere din Ardeal, măsuram cu dublu-decimetru, pe hartă, spre a vedea dacă solicitantul locueşte la atâţia kilometri dela frontieră, sau cade în zona stării de asediu?

Pe atunci tot aşa Asociaţia Prietenilor Radiotelefoniei, prin d. prof. Hurmuzescu, preşedinte şi prin mine, care eram secretar general, vă convocasem pe dv. iubiţi radio-amatori, spre a vă supune acel anteproect, a-l discuta şi a vă exprima doleanţele voastre. Şi am protestat pe atunci cu toţii, contra caracterului prea restrictiv al legii care nu te lasă să-ţi instalezi singur nici măcar un cadru la tine acasă, a legii care îngreuna atât formarea şi funcţionarea unei societăţi de difuziune, deoarece făuritorii ei, au căutat printr'o înţelegere greşită a legii comercializării, fără să o etatizeze, să o transforme dintr'o societate comercială, vie, — a cărei prosperitate ar fi fost direct în legătură cu interesul ce-l oferia amatorilor de radio şi cu prosperitatea radiofoniei însăşi, — într'o instituţie cu concepţii de birou. într'o instituţie cu funcţiuni şi funcţionari.

Un exemplu în treacăt:

Din capitalul total de 50 de milioane, statul nu aducea nimic real; un drept zis regalian, ce era evaluat la 20 de milioane, un



D. Ing. Dr. EMIL PETRAŞCU
Dir. ziarului „Radio şi Radiofonia"

aport în materiale inutilizabile, ce era evaluat şi el la 10 milioane. Particularii însă aduceau 20 milioane în bani ghiaţă. In modul acesta, statul îşi asigura majoritatea absolută, atât în Consiliul de Administraţie cât şi în adunarea generală. E suficient să spunem, că statul era reprezentat aci, printr'o singură persoană, care putea majora toată adunarea generală. Care era rostul acesteia? Ne întrebăm nedumeriţi şi acum.

Doleanţele radio-amatorilor au făcut obiectul unui memoriu, ce a fost depus în Parlament cu ocazia votării legii radiofoniei. Ecoul lor s'a făcut d. *D. R. Ioaniţescu,* pe atunci deputat în opoziţie. Cu toată străduinţa, rezultate obţinute de d-sa au fost minime. Teama de necunoscut, de spionaj, de propagandă subversivă, au primat atât în regimul radiofoniei cât şi în constituirea societăţii de difuziune.

Rezultatele le vedeţi: după 5 ani, 30 de mii de amatori, în loc de câteva sute de mii, cât ar fi fost normal să avem.

Au fost o serie întreagă de încercări, de a constitui societatea de difuziune, care au ratat până acum doi ani, deoarece nici unui particular nu i-a convenit să-şi investească capitalul în condiţiile ce le prevedea legea. Societatea de difuziune recent creată, graţie concursului unei societăţi bancare, în cap cu Banca Naţională, care au sacrificat 20 de milioane pentru a crea această operă, se sbate actualmente în cele mai mari greutăţi materiale. Programele sale necesită cheltueli disproporţionate.

Iată în rezumat neajunsurile create de vechea lege a radiofoniei.

Nu putem să nu constatăm în acest răstimp de cinci ani, un progres al ei în ţara noastră, mai ales în ultimul an, când societatea de difuziune îşi dă atâtea silinţe, să realizeze recepţiile amatorilor cât mai interesante, dar aceste rezultate sunt incomparabil mai scăzute ca acelea ce s'ar fi obţinut cu un regim liber şi occidental al radiofoniei *şi cu o concepţie mai negustorească, în crearea societăţii de difuziune.*

Guvernul actual intenţionează să facă o lege mai favorabilă radiofoniei; actuala lege se deosebeşte de cea veche printr'un fapt esenţial: lasă liberă folosinţa aparatelor de recepţie, din toată ţara, pe baza unei simple cereri:

„Din momentul plăţii taxelor şi primirii dovezii pentru depunerea formularului tip, semnat, solicitantul va putea folosi un aparat de recepţie".

Iată un principiu ce a triumfat după o experienţă regretabilă de cinci ani. Legea nouă se mai deosebeşte de cea veche prin faptul că dă libertate relativ mai mare posturilor de emisie, deoarece instituie la direcţia P. T. T. o comisiune compusă ca actuala comisie de autorizări, dar care va examina cererile de posturi de emisie.

Legea nouă se aseamănă însă cu cea veche în alte puncte: acela al concepţiei organizaţiei societăţii de difuziune. Aportul statului nu e cu nimic modificat prin noua lege, în baza căreia societatea nu dobândeşte o centimă de la stat, mai mult ca înainte:

„Capitalul adus de Stat în această societate îl reprezintă dreptul său regalian de monopol, care este evaluat la lei 30.000.00— capitalul particular este de lei 20.000.000 lei".

Consiliul de administraţie îşi păstrează aceeaş mentalitate de oarece înainte se compunea din şase membri aleşi de stat şi din trei ai particularilor, iar acum se compune după cum urmează: 4 ai capitalului particular, iar 7 ai statului.

Caracterul adunărei generale nu e modificat.

„In adunarea generală, Statul va avea cel mult 52 la sută din numărul de voturi, oricare ar fi capitalul său la societate".

Incasările se fac prin organele direcţiei generale P. T. T.

„Regia autonomă P. T. T. va face prin organele sale, în termenele arătate în art. 12, încasările de taxe în contul Societăţii; cota-parte ce revine Societăţii din taxele încasate, va fi vărsată la fiecare 15 zile Societăţii împreună cu un tablou al abonaţilor respectivi, conţinând numele, adresa, numărul abonamentului şi taxa plătită".

Concepţia de stat înfloreşte şi în multiplele comisiuni la care e supus regimul radiofoniei: comisia radiofonică de la ministerul muncii, comitetul de programe de la Soc. de difuziune, comitetul radiofoniei de la ministerul de comunicaţii, comisie de control şi îndrumare etc.

Societatea de difuziune devine astfel un copil cu prea multe moaşe.

Mai avem de relevat un codicil strecurat în ultimul articol:

„Actualul consiliu de administraţie al societăţii de radio-difuziune din România, se dizolvă, odată cu promulgarea prezentei legi. Compoziţia consiliului de administraţie va trebui modificată conform dispoziţiunilor legii. Deasemenea, statutele societăţii vor trebui puse în conformitate cu legea".

Nu ştiu cum, dar par'că nu am dori să facem nici o legătură între acest paragraf şi zelul ce se depune la elaborarea nouei legi.

Domnilor,

Rolul nostru însă nu e de a propune soluţii pentru înfăptuirea societăţii de difuziune, nici de a prezenta un proect de lege guvernului. Ceeace dorim, e să exprimăm cu ocazia aceasta o serie de deziderate ale radio-amatorilor în general şi ale societăţei noastre în particular:

Actuala lege nu prevede nici o protecţie contra perturbărilor recepţiilor. Există un vag articol care spune:

„Art. 13. — *Regia Autonomă P. T. T. este în drept a cere înlocuirea sau modificarea oricărui sistem de aparate de recepţie precum şi amenajarea oricărei instalaţii electrice, industriale sau de orice fel, particulare sau de stat, când acestea ar stânjeni serviciul radio-electric particular sau de stat".*

Nu aşa domnilor! Acest articol e existat

(Continuare în pag. 3-a)

NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor
Incredeţi-vă NUMAI în urechile Dvs. şi ÎNAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit măcar odată

ATWATER KENT RADIO

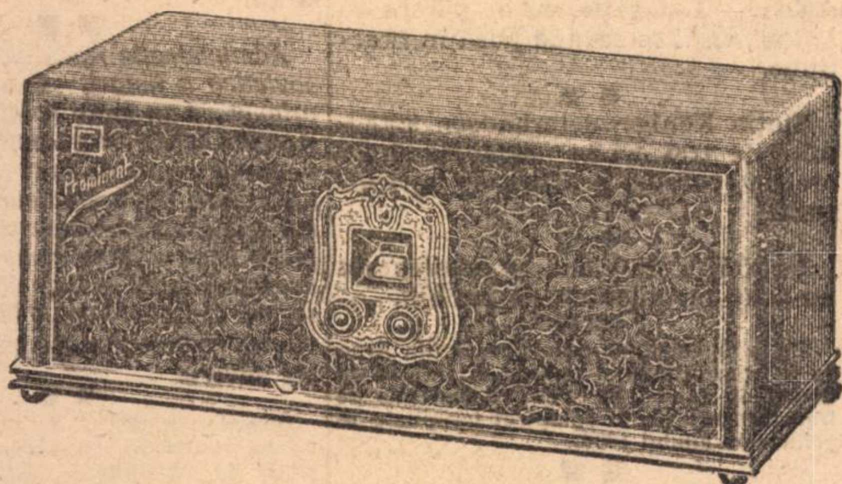
ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.
Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.
Centrala: Matei Millo No. 9 RADIO-ELECTRICA Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 3-5—Tel. 335|58

Inainte de a vă decide pentru un aparat de radio, cereţi furnizorilor Dv. să vă demonstreze renumitele fabricate:

„FERNFUNK"

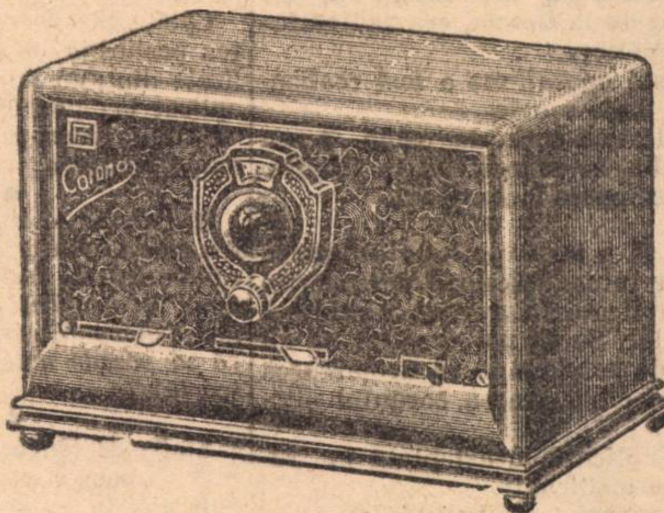
Calităţi superioare **Preţuri de concurenţă**

PROMINENT



Aparate extra selective direct la priză, curent alternativ şi continuu, cu 5 lămpi, 110-220 volţi.

CORONA



Recordul Radio Technicei
Aparat cu 4 lămpi direct la priză, curent alternativ şi curent continuu 110-220 volţi.

Reprezentant şi depozitar pentru România: **RADIO-ADANIA**

București I — Str. Şelari 10 — Telefon 308/62

Căutăm reprezentanţi cu garanţii în provincie

de 5 ani în legea radiofoniei şi s'a dovedit ca inoperant.

Ştim cu toţii cât amar ne fac tramvaiele, aparatele de raze X, diathermie, paraziţii industriali, deranjamentele vecinilor etc. Poşta nu a luat nici o măsură contra acestora.

Controlul trebue făcut de radio-amatori — cari sunt direct interesaţi — şi să se prevadă sancţiuni riguroase pentru cei ce nu se supun la dispoziţiile technice ce le vom elabora ulterior. Pentru efectuarea controlului asociaţia noastră este indicată, deoarece a strâns în jurul ei o serie de specialişti cum nici o administraţie nu are posibilitatea să o facă, înfiinţând şi o şcoală de radio. Controlul deranjamentelor trebuie făcut de asociaţia noastră, care se obligă să creeze un serviciu special. O cotă parte de 5 la sută din totalul încasărilor trebuie să ne revină, pentru a organiza acest serviciu. Această cotă-parte, trebue scăzută din cei 20 la sută încasaţi de dir. gen. P. T. T., care se obligă între altele, să facă controlul particularilor.

Legea mai vorbeşte de un comitet al programelor, care va funcţiona pe lângă societatea de difuziune:

„Pentru îndrumarea generală în alcătuirea programelor, va funcţiona pe lângă consiliul de administraţie, un comitet de programe a cărui alcătuire şi ale cărui atribuţiuni vor fi fixate prin regulamentul legii de faţă".

Aici ar fi indicaţi să facă parte un delegat sau doi ai amatorilor deoarece orice s'ar zice, programele sunt făcute pentru amatori.

In fine o dispoziţiune ce tinde cu orice preţ să înăsprească relaţiile dintre comercianţii de radio şi clienţii lor:

„Casele care având piese radiofonice, vor alcătui tablouri lunare de toate aparatele şi piesele vândute, cu numele şi adresa clientului. Aceste tablouri vor fi înaintate între 1 şi 5 ale fiecărei luni, Direcţiei P. T. T.

Dispoziţia este vexatorie şi inoperantă şi trebue cu orice preţ suprimată din proiectul de lege.

Apoi articolul 9 din lege, prevede că 50 la sută din beneficiile ce s'ar cuveni statului, vor fi investite în propagandă radiofonică. Aci legea ar putea să se gândească la asociaţiile de amatori, cari fac cea mai mare propagandă în acest sens.

Posturile de emisie, legea trebue să permită marilor cotidiane să-şi aibe posturile lor aşa cum le au marile cotidiane străine.

Cu aceste puţine cuvinte, vă rog să vă exprimaţi doleanţele dv.; declar discuţia deschisă şi termin urând ca noua lege să fie mai favorabilă radiofoniei, decât cea veche.

Cuvântarea d-lui prof. D. Hurmuzescu

După aceasta a luat cuvântul d. prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele „Asociaţiei generale a radiofoniei", care a arătat că proiectul radiofonic, fiind o chestiune de cea mai mare importanţă este necesar să se rezerve pentru discuţia lui, o şedinţă întreagă.

In acest scop, se va ţine o nouă şedinţă Duminica viitoare.

D. GENERAL PANGRATTI ia cuvântul şi mulţumeşte publicului, subliniând rolul radiofoniei ca factor al libertăţii. Urmează demonstraţiile casselor „Philipps", „Tungsram" şi „Daimon", cu amplificatori de mare putere, aparate de recepţie expuse, în toate formele şi mărimile, deia aparatul cu galenă până la luxoasa superheterodină în cristal.

CUPON No. 2 şi 3

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

Completaţi acest cupon şi remiteţi-l după ce va apare seria completă. Pentru a satisface cererile primite, repetăm cupoanele apărute.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

— In fiecare zi, între orele 19-20 —

Duminică, 6 Aprilie
Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Ion Pilat: Ion Creangă.
19.20: D. Jean Bart: Ion Creangă (amintiri).
19.40: D. D. Psatta: Lecturi din opera lui Creangă.

Luni, 7 Aprilie
Lectură, limbă şi folklor

19: D. Perpessicius: Săptămâna poeziei.
19.20: D. G. Mugur: Sărbătoriri poetice.
19.40: D. Ion Pilat: Versuri.
19.50: D. D. Nanu: Versuri.

Marţi, 8 Aprilie
Ştiinţă

19: D. D. Musceleanu: Constituţia materiei.
19.20: D. Dr. Aurel Voina: Sănătate şi siluetă.
19.40: D. dr. Ing. Em. Petraşcu: Undele radioelectrice scurte.

Miercuri 9 Aprilie
Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Gr. Mladenatz: Cooperaţia în România.
19.20: D. G. Mantu: Conferinţă economică.
19.40: D. Liviu Nasta: Probleme de politică externă; Crizele politice din Europa.

Joi, 10 Aprilie
Artă, muzică şi folklor muzical

19: D. Marin Simionescu-Râmniceanu: Despre urbanism (strada).
19.20: D. C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

Vineri, 11 Aprilie
Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. C. Rădulescu-Motru, profesor universitar. Imaginaţia artistului.
19.20: D. Tudor Vianu: Kant.
19.40: D. I. Savin: Isus în istorie.

Sâmbătă, 12 Aprilie
Istorie, geografie şi turism

19: D. S. Mehedinţi, profesor universitar: Ţara noastră.
19.20: D. Radu Vulpe: Popoarele străvechi din părţile noastre.
19.40: D. comandar Negulescu: Cu un vapor românesc în Egipt.

Duminică, 13 Aprilie
Educaţie, sănătate şi cultură populară

18: D. Ţoni: Solidaritatea naţională.
19.20: D. docent dr. Cajal: Durata vieţii intelectualilor.
19.40: D. dr. V. Voiculescu: Falsa cultură şi falsa civilizaţie.

Pianul hautparleur

Incă o aplicaţiune ingenioasă a radiofoniei. O mare industrie de piane din Germania lansează acum un sistem magnetic de hautparleur care aplicat pe cutia de rezonanţă a unui pian sau a unei pianine face din acest instrument un hautparleur extraordinar.

Ideia pe cât de ingenioasă, pe atât e de simplă. Se ştie doar că lemnul întrebuinţat la pian e de o rezonanţă superioară. Servind deci ca hautparleur, el amplifică tonul şi îi împrumută o melodiositate de cea mai fină calitate.

Am avut ocazia să ascult un pian funcţionând ca haut parleur. Mărturisesc că am fost puternic şi foarte plăcut impresionat. Unde mai pui că un pianist versat poate acompania muzica primită prin radio sau prin doză electromagnetică, ceia ce dă audiţiunei un farmec cu totul particular.

In curând invenţiunea va fi adusă şi în comerţul românesc.

316

Ştiri de pretutindeni

MARCONI a făcut de curând cea mai mare experienţă de transmisiune de energie radioelectrică.

De pe iachtul său „Elektra" — din portul Genua, — savantul italian a reuşit să învârtească un întrerupător situat la Sidney, adică la peste 16.000 de km., şi a aprins toate lămpile expoziţiei de electricitate, care tocmai se inaugura în Australia! In acelaş moment, un mesaj al lui Marconi de la Genua, era radiodifuzat la Sidney.

Această operaţiune a fost realizată prin unde scurte.

Rezultatele obţinute până acum în Anglia, se mărgineau la trimiterea de semnale la Antipozi.

■ ■

T. F. F. a făcut posibilă difuzarea bătăilor inimei. Această descoperire va fi aplicată la aviaţie, în timpul raidurilor. Se va putea astfel, ca un medic de pe pământ, să urmărească clipă cu clipă, starea cordului pilotului.

Altă aplicaţie neaşteptată în radiofonia medicală:

S'a constatat că există o undă scurtă, care provoacă asupra corpului omenesc, febră artificială.. Se ştie că febra este unul din mijloacele prin care corpul omenesc combate bacteriile.

Incercările de vindecare prin acea undă, au fost în general satisfăcătoare.

● ●

Am avut la Radio-Bucureşti o săptămână a comemorărilor.

Printre posturile străine, comemorările... fac ravagii. O epidemie de comemorări şi aniversări...

A fost uitată însă până acum, aniversarea de 25 ani, de la moartea lui Jules Verne. Acest vizionar de geniu, a prevăzut totuş în romanele lui: submarinul, dirijabilul, tunul de mare bătae, automobilul, T. F. F., televiziunea şi aproape toate invenţiunile moderne.

■ ■

Antena lui Radio Catalana a fost lovită de trăznet.

■ ■

D. de la Louchardiére propune o religie nouă: **Radiosophia.**

Fiecare fiinţă, — spune d-sa, — este un post de recepţie. Undeva, în cer, există o Fiinţă Supremă, care e ca şi un post de emisiune ce ne transmite ordine, impresii, sugestii, impulsii, repulsii şi dorinţe.

„Antènne" numeşte această nouă religie: **Radioprostie.**

● ●

Direcţiunea Educaţiei Poporului intenţionează să facă începutul introducerii radiofoniei la sate, prin înfiinţarea a 60 posturi de recepţie.

In acest scop, s'a adresat ministerelor de interne, al armatei, Centralei cooperativelor, etc.

■ ■

Două staţiuni de câte 15 kw. se construiesc la Velthem, între Bruxelles şi Louvain.

■ ■

Un serviciu public permite acum transmisiunea fotografiilor şi crochiurilor de T. F. F. între Londra, Berlin şi Frankfurt.

■ ■

D. dr. Galano, Galaţi, ne roagă să intervenim la oficiul central, unde se află actele d-sale, să i-se acorde autorizaţia de recepţie. Deşi supus elen, d-sa este născut în ţară, unde profesează medicina de 25 ani.

■ ■

D. N. Teodorescu, galenist, din str. Elena Cuza 122, ni se plânge că deşi a plătit la oficiul Victoriei, 400 lei din taxa de recepţie, nu i s'a eliberat încă autorizaţia.

Trăzneiul a căzut asupra antenei postului P. T. T. Paris, în cursul unei recente furtuni. Reparaţia a durat numai o oră.

■ ■

De curând a apărut în Spania un decret regal, cuprinzând unele dispoziţiuni importante, pentru regimul radiofoniei naţionale. Intre altele, durata de emisiune a staţiei Madrid a fost fixată la 6 ore pe zi, iar aceea a staţiilor de 3 kw. şi mai mult, la 4 ore pe zi.

Cheltuelile necesitate de exploatarea posturilor de emisiune vor fi realizate dintr'un impozit special de 5% aplicat la preţurile condensatorilor variabili, haut-parleururi, bobine şi amplificatoare.

● ●

In Polonia se organizează lupta contra clandestinilor la radio. In câteva săptămâni, au fost prinşi cu... „ocaua mică" şi urmăriţi vre-o 800 de asemenea delicvenţi, cari ascultau radio, fără să posede autorizaţie şi să plătească taxele.

● ●

Staţia de lângă Reykjavik (Islanda), care e acum în construcţie, va avea o putere de 16 kw. şi o lungime de undă de 1200 m. Se speră că ea va fi inaugurată până la 1 Iunie c.

● ●

După ziarul italian „Popolo d'Italia" în Italia există acum circa un milion de radioamatori clandestini, faţă de 100.000 de abonaţi, care îşi plătesc taxele.

După cum se vede, sora noastră dela Roma a reuşit să ne'ntreacă şi în această privinţă.

■ ■

La un aerodrom englez s'a inaugurat de curând un procedeu original pentru predarea cursurilor de pilotaj. Elevii piloţi sunt observaţi dintr'un turn special, în timpul când execută exerciţiile de sbor şi cu ajutorul unui microfon sunt instruiţi asupra eventualelor greşeli săvârşite.

Graţie aparatelor de recepţie prevăzute la avioanele de încercare, elevii piloţi sunt, astfel, îndrumaţi în fiecare clipă a sborului.

● ●

La Praga se va înfiinţa un muzeu al radiofoniei.

● ●

Jugoslavia posedă 3 posturi de emisiune: Belgrad, Zagreb şi Ljubliana. S'a hotărît ca Ljubliana să transmită în fiecare Marţi emisiunile Zagrebului, Sâmbăta, acelea ale Belgradului, iar Belgradul va retransmite Joia programele Lublianei.

■ ■

Guvernul belgian a aprobat proectul construirei unei staţiuni de unde scurte, la Ruysselde, care va comunica cu Congo, America de Sud şi Japonia.

■ ■

La Heilsberg (60 Km. de Koenigsberg), germanii vor ridica o staţiune de 60—100 Kw. putere antenă. Aceasta staţiune va înlocui postul Koenigsberg, al cărui utilaj s'a învechit.

Colonia posedă un studio nou, ca şi Stuttgart.

Leipzig şi Berlin-Witzleben au emiţătoare noui.

■ ■

Elveţienii construesc la Sattens lângă Mondon, un post de 25 Kw.

In Elveţia germană, o staţiune de 60 kw., se va construi la Beromunster, lângă Lucerna.

O altă staţiune-releu, se va ridica la Geneva (1 kw.) şi altele de 0,5, la Bâle şi Lucerna.

In 1931 un post-releu de 3 kw. se va construi la Tessin.

■ ■

In 1930, avem aniversarea centenarului romantismului. Programele staţiunilor mondiale, se vor resimţii de acest fapt.

Iată situaţia numărului radioamatorilor elveţieni, repartizaţi pe diferite districte la 1 Decembrie curent: Zürich 27.095, Berna 18.700, Lausanne 8.684, Geneva 4.859, Basel 4.453, restul districtelor 18.088. Deci un total de 81.879 de amatori.

■ ■

Marele post de emisiune Roma, de curând inaugurat este foarte stânjenit de interferenţa cu postul norvegian Notodden.

● ●

Noua staţie de emisiune din Bordeaux — Lafayette, cu o putere de 15 kw., va fi în curând pusă în funcţiune.

● ●

Staţia Königswusterhausen transmite de trei ori pe săptămână, la orele 9, cursuri practice de agricultură.

● ●

La 20 Km. de Viena, se construeşte un post de emisiune, de 100 Kw.

■ ■

Staţia de emisiune ceho-slovacă din Brno va fi transformată şi puterea ei ridicată la 36 kw. în antenă. Se speră că lucrările de transformare vor fi complect terminate în primăvara anului 1930.

■ ■

De curând şi-a început emisiunile sub auspiciile societăţii catolice flamande de radiodifuziune, noua staţiune belgiană din Louvain, care funcţionează pe lungimea de undă de 339 m. cu o putinţă de 8—10 KW.

■ ■

In Anglia, radio colaborează cu muzeele publice în sensul cultivării masselor, în modul următor: Publicul este solicitat să asculte anumite prelegeri ştiinţifice la radio şi să viziteze a doua zi muzeele în care va găsi obiectele, despre care i s'a vorbit în conferinţă.

■ ■

Lângă Moscova s'a construit o staţiune de T. F. F. pentru muncitori, în valoare de 1.790.000 de ruble.

„TÂMPLĂRIA ROMÂNEASCĂ" a d-lui S. N. SĂNDULESCU execută tot felul de mobilier pentru Radio, asemenea Dormitoare, Sufragerii, Birouri şi Binale. — Calea Călăraşilor Nr. 252.

● ●

In Suedia numărul autorizaţiilor acordate radioamatorilor, pentru posturi de recepţie, era la 1 Ianuarie 1930 de 427.564.

Raportată la populaţia ţării, aceasta reprezintă la fiecare 1.000 de locuitori câte 70 de radioamatori.

■ ■

Guvernul belgian a proectat construirea unei staţii pe unde scurte, care va fi instalată la Brügge şi destinată pentru comunicaţiile cu Congo belgian.

■ ■

O staţie de emisiune din Washington, a început de curând încercări de televiziune după metoda Jenkins. Se utilizează o lungime de undă de 103,4 m. şi o putinţă de 50 kw.

■ ■

Administraţia radiofoniei din Rusia sovietică a hotărît să construiască în primăvară un mare palat al radiofoniei. Această clădire va cuprinde 27 de săli de înregistrare, de tipul cel mai modern, laboratorii mari, studiouri speciale pentru televiziune precum şi săli de imprimare pentru filme sonore. In afară de aceasta palatul radiofoniei va avea şi un muzeu al radiofoniei, o bibliotecă de publicaţii radiofonice şi o arhivă pentru filme sonore.

■ ■

Direcţiunea staţiei de emisiune din Liubliana (Laibach), lucrează la mărirea putinţei de emisiune — actualmente de 2,5 kw. la 5 kw.

■ ■

Staţia pe unde scurte din Rosenhuegel şi-a mărit considerabil putinţa de emisiune. Ea este acum foarte bine auzită în Indiile engleze şi în Noua Zeelandă.

■ ■

Intrucât staţiile Daventry 5 GB, pe unda de 626 khz şi Langenberg, funcţionând pe 625 khz. se deranjează reciproc din cauza intervalului lor de frecvenţă prea redus, se proectează să se atribue postului Daventry 5 GB frecvenţa de 752 khz.

Ştiri despre fototelegrafie, televiziune şi radio transatlantic

New-York-Times, anunţă că s'a deschis o staţiune de fototelegrafie la Paris, pentru serviciu în Europa.

Transmisiunea de fotografii Berlin-Buenos Aires.

„Daily Chronicle" din Londra, informează, că poliţiile din Berlin şi Buenos-Ayres şi-au transmis reciproc amprente digitale prin fără fir pe sistemul undelor scurte.

Serviciu de imagini pentru Danemarca

„Times" din Londra, informează că Serviciul telegrafic de imagini dintre Londra şi Copenhaga a fost inaugurat la 20 Februarie. Taxa este de 3d pe centimetru pătrat cu un minimum de 24 s. pentru 96 cm. pătraţi.

Serviciul telefonic al vaporului „Majestic". Discurs transmis prin fără fir.

Gazetele engleze, publică anunţul Directorului General al Poştelor, că datorită succesului comunicaţiei telefonice fără fir de pe vaporul de linie „Majestic" cu Anglia, din timpul voiajului său, serviciul experimental va fi extins şi în cursul voiajului său spre casă, atât în ce priveşte apelurile către vapor, cât şi pe cele de pe vapor. Serviciul este deschis zilnic între amiază şi ora 6 p. m. Taxa minimă este de L. 4.10 s. Od pentru 3 minute şi L 1.10 s şi Od pentru fiecare minut adiţional sau fracţiune.

Gazetele din Londra, raportează că un discurs transmis prin fără fir din mijlocul Atlanticului de către Căpitanul Vaugham, comandantul lui „Majestic", care face parte din linia, White Star" a fost o surpriză pentru ascultătorii lui British Broadcasting Corporation". A urmat imediat după buletinul noutăţilor şi fiecare cuvânt a fost perfect auzit. Aceasta a fost pentru prima oară când „British Broadcasting Corporation" a fost în comunicaţie cu un vapor care se afla la 1.300 mile depărtare de Londra.

Milioane de auditori trebuie să fi ascultat pe Căpitanul Vaugham, care a anunţat că această transmisiune a fost posibilă cu ajutorul instalaţiunii lui „International Marine Radio Co." .Această surpriză a fost inspirată lui „British Broadcasting Corporation de către „I. M. R. Co". (International Marine Radio Co.).

Incercări de televiziune pe mare distanţă

„Times", Londra se referă la demonstraţiunile experimentale de televiziune ale lui General Electric Laboratory", New-York, în cursul cărora o fotografie trimisă fără fir la Sidney a fost reprimită într'o formă clară, reemisă de către o staţiune din Sidney în decursul unei optimi de secundă după ce pornise în călătoria-i de 20.000 de mile.

Telefonia „Beam" respinsă

Directorul General al Poştelor din Londra, anunţă, că s'a decis ca Oficiul Postal să conducă serviciile de telefonie fără fir chiar prin staţiunile lor la Rugby şi Baldock, în loc să uzeze de staţiunile „Beam" ale lui „Imperial and International Communications Co." Oficiul poştal a declarat, că comitetul guvernamental a primit din toate părţile păreri cari confirmă că transmisiunea prin „Beam" nu oferă nici un fel de avantaje technice, această staţiune fiind mai puţin flexibilă decât Rugby şi urcând cheltuielile anuale de la L. 17.000 la 22.000.

Africa de Sud contra lui „Beam"

„Times", informează, că d. Sampson, directorul general al Poştelor din Africa de Sud, a declarat că aprobă intenţiunea Directorului General din Anglia, ca Oficiul Poştal Englez să se servească de staţiunea Rugby şi nu de sistemul „Beam" pentru comunicaţii fără fir cu străinătatea. Sistemul „Beam" este inuzitabil în Africa de Sud şi cauza este că postul se află în Cape Town, pe când traficul cel mai important ar fi Johannesburg. Aceasta ar face necesar un număr de linii la ţară, în lungime de 1000 mile, cu scopul de a pune în legătură traficul din Iohannesburg cu postul „Beam". Experţii săi l-au convins că ar fi mult mai economic să ridice o staţiune Sud Africană lângă Johannesburg pentru a coopera cu postul oficiului postal englez.

Bell Telephone Manufacturing Co: Ltd.

Această Firmă din Anvers a primit comenzi pentru 6.700 linii Rotary pentru centrala Riedtli (Zuerich) şi sateliţii Oerlikon şi Hoengg.

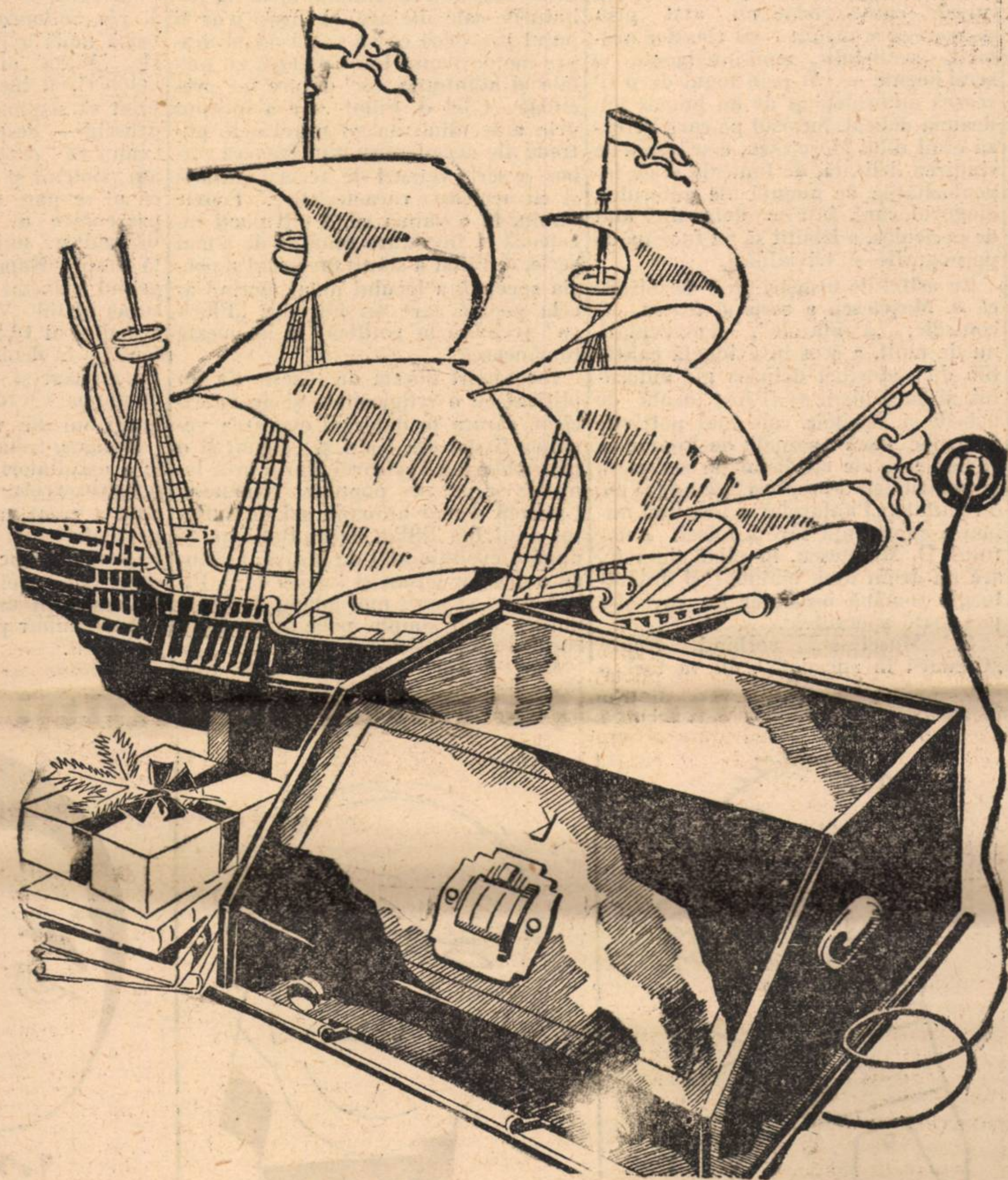
Mica publicitate

CUTII pentru aparate de radio eftine Str. A. 54 Colentina.

CEL MAI FRUMOS CADOU PENTRU SĂRBĂTORILE DE PAŞTI

e un aparat bun de radio

IAR CEL MAI BUN APARAT DE RADIO ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comanda, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

CARNETUL BUNULUI RADIOFONISTI

Emisia postului românesc

Săptămâna radiofonică în curs are o zi aristocrată, ziua de Luni 7 Aprilie închinată Poeziei. Intre numeroasele atribuţii pe care le dăruim, cu o generozitate gratuită, postului românesc de emisie, poezia a fost cea mai mică. Până acum această muzică a cuvintelor — gustată, e drept, de acei amatori radiofonişti care n'au părăsit cu desăvârşire voluptatea visului pe pagina unei cărţi — ţinea de bunăvoinţa unui domn actor sau a unei dudui dedată cu luminile şi beznele scenei: poezia se numea „recitări" şi avea menirea să scoată în evidenţă nu atât talentul poetului şi poezia însăşi cât dibăcia recitatorului în a simula sentimente şi umfla idei. Apariţia poetului însuşi la microfon — împins de la spate de d. Blazian, căci poetul e prin definiţie timid şi ca să vie trebue să-l chemi — a fost o inovaţie fericită şi cea mai firească recomandare a poeziei.

Ziua Poeziei la radio este un eveniment pe care, mărturisim nu-l aşteptam atât de curând şi care se 'nfăţişează, dintr'odată amplu şi unitar.

„Direcţia Educaţiei Poporului", care a înscris în programul ei de activitate o ridicare a nivelului artistic (lăsat cu totul uitării de foştii elevi ai liceelor şi universităţilor, specializaţi în câte-o banală şi monotonă meserie intelectuală) a găsit mijlocul cel mai bun de actualizare a poeziei româneşti. Nici vânzarea volumelor de versuri pe preţ redus, nici oferirea acestor volume gratuit, nici festivalurile artistice pe la teatre, nici articolele de ziare sau conferinţele, nu vor sluji poezia românească atât de discret, de intim şi de universal ca radiofonia. Ascultătorul poate fi de-adreptul analfabet: prin radiofonie va afla de existenţa poeziei româneşti!

Am voi să lăsăm deoparte întrebarea dacă, în zgomotul vieţii de toate zilele, în necazurile luptei pentru pâine, în înverşunarea pentru doborârea sau menţinerea grupărilor politice, e timpul să ne ocupăm de vorba „ce din coadă au să sune", cum a definit Eminescu, arta versului. Ni se pare că nu trebue să răspundem pe larg la o astfel de îndoială.

Căci e 'n convingerea tuturor, credem, că poezia, pe care unele domnişoare şi unii domnişori o socot limbagiul cel mai puţin jignitor şi mai ductil pentru comunicaţia şi transfuzia sentimentelor (dacă nu chiar cererea unei fotografii cu indicaţia adresei) are o semnificaţie unică, specială. Poezia e cântecul limbei vorbite şi deci tezaurul de gândiri calde şi de simţiri alese al unui grup secular de oameni. Nici corpurile de armată, nici hotarele de fortăreţe, nici palatele vămilor nu certifică mai convingător existenţa unui neam cu graiul lui, ca prezenţa unei strofe impecabile, cu nepuţinţă de tradus în altă limbă. E de ajuns să amintim că poezia franceză a cucerit Europa cu mult înainte de a o fi călcat în picioare caii marelui Napoleon—şi acea cucerire abstractă e vie şi azi — ca să 'nţelegem că sărbătorirea poeziei înseamnă afirmarea unui suflet şi a unei civilizaţii.

Nu ştim dacă intenţionat partea muzicală din ziua poeziei n'a fost alcătuită din „romanţele" care se cântă pretutindeni şi care au banalizat atâtea din cele mai bune versuri ale limbei româneşti. E regretabil, desigur, că n'avem încă un muzicant de valoarea poetică a lui Eminescu, bunăoară — dar de vreme ce n'avem, de ce să fim siliţi să cunoaştem neapărat melodiile inferioare poeziei?

De ziua poeziei, se vor auzi numai melodiile silabelor ei.

PARTEA VORBITA

Duminică 6 Aprilie ora 18, d. *Tudor Muşetescu* va vorbi despre „Creangă în anecdotă" deschizând seria cuvântărilor de la 7 la 8 asupra isteţului povestitor moldovean, ţinute de d. *Ion Pillat, Jean Bart* şi *G. Mugur.*

D. *Tudor Muşetescu*, cunoscut marelui public din activitatea uriaşă, de o durată neobicinuită la publiciştii noştri, la „Rampa", este totuşi autorul unui volum de versuri excesiv sentimental şi subtil ironic. S'ar fi părut că este încă unul din urmaşii lui Heine, marele poet german care a dat atâţi prozeliţi şi nepoţi tuturor literaturilor; dar d. Muşetescu s'a lecuit repede de sentimentalism şi a intrat în proza umoristică scriind o serie de schiţe şi nuvele, caracterizate nu atât prin personagii şi mediu — al claselor mijlocii, semi-culte, semi-inteligente şi semi-bogate — cât prin tonul de o firească naturaleţe şi de un humor totdeauna delicat. Surâsul pe care-l crează eroii d-lui Muşetescu, e scăpărat de simţirea delicată, de fantezia şi de ingeniozităţile de nuanţă ale autorului, singurul care, într'un domeniu atât de periculos, a izbutit să nu facă uz de pornografie şi trivialităţi.

Cu astfel de însuşiri nu e de mirare că d. Muşetescu a scris şi teatru. O comedie, „Panţarola", reprezentată nu de mult, a scos în evidenţă calităţile de vodevilist delicios ale autorului, şi dacă piesa ar fi fost jucată de actorii şi actriţele cele mai potrivite rolurilor, dacă nuanţele de humor ar fi fost relevate cu distincţia necesară, popularitatea d-lui Muşetescu ar fi azi o realitate. „Panţarola" a fost însă numai o experienţă care a folosit autorului. D. Muşetescu, în plină tinereţe, are un drum lung înainte-i, şi dramaturgia română un autor în care-şi-a pus toate speranţele.

D. Muşetescu, vorbind despre „Creangă în anecdotă", nu va face o dizertaţie doctă şi anostă, spre a do vedi „intelectualitatea" oratorului şi a pulveriza spiritul autorului... D. Muşetescu se pricepe în anecdote — şi ne va da un Creangă autentic.

La ora 19, în cadrul Universităţii Radio, d. *Ion Pillat* va vorbi despre Creangă, pur şi simplu — şi cine-l cunoaşte şi pe Creangă şi pe d. Ion Pillat, ştie că vom avea un Creangă, reprezentant al poeziei rustice şi al tradiţiei româneşti.

Evoluţia sufletească a poetului Ion Pillat este atât de ciudată încât, la debuturile sale literare, el însuşi n'ar fi putut prevedea că va vorbi odată despre moldoveanul Ion Creangă, cu pietate şi admiraţie, ca despre un precursor.. Căci d. Pillat care a început prin a se alimenta cu mirezmele putrede ale decadentismului francez verbos, a scris versuri de aceiaşi calitate şi cu aceleaşi caracteristice. Foarte târziu, la o vârstă când alţi poeţi încetează în literatura română de a mai scrie, d. Pillat a simţit farmecul şi poezia specială a locului natal, urzind acele poeme care au introdus „Florica" (celebră în politică) şi în poezia românească.

Incet-încet poezia de răzeşie s'a amplificat cu o religiozitate şi un istoricism, cărora le datorăm evocarea vechilor figuri de boeri şi domni şi o preumblare a Fecioarei Maria prin lanurile şi versul popular românesc. Creangă e mai aproape azi de sufletul d-lui Ion Pillat, decât Rollinat. Şi după o evoluţie atât de bizară, Creangă e desigur gustat şi înţeles de d. Pillat altfel şi mult mai adânc decât de mintea unui simplu poet al tradiţiei rurale.

Marţi 8 April ora 19..40, d. dr. Ing. *Em. Petraşcu* va vorbi despre undele radio-electrice scurte. E folositor să spunem aci că d. Petraşcu este unul din technicianii şi savanţii de frunte din domeniul radiofoniei. Cititorii revistei au urmărit desigur studiile precise şi duse până la ultima consecinţă ale d-lui Petraşcu asupra undelor „foarte scurte" — sau au văzut cel puţin schemele şi calculele. E deajuns să adăugăm că'n radiofonie se ştie azi exact cât ştie d. Petraşcu, şi nici o idee mai mult!

Miercuri 9 April, ora 21.30 d. *Ion Marin Sadoveanu*, inaugurează o rubrică nouă a postului nostru de emisie: „Viaţa anecdotică a oamenilor celebri", şi începe cu „Goethe". Am ţinut să semnalăm această rubrică în deosebi — despre d. Ion Marin Sadoveanu ca orator, poet şi dramaturg am pomenit şi cu alt prilej — pentru că ni se pare o metodă excelentă de prezentare a figurilor proeminente din cultura universală. Intr'o anecdotă despre Napoleon găsim uneori tot geniul marelui cuceritor iar într'un surâs al lui Voltaire toată filozofia veacului al 18-lea. Ascultătorul radiofonist e în deobşte un ins care vrea să fie amuzat şi instruit dacă se poate, cu gluma. Cu biciul a fost învăţat prea mulţi ani din viaţă.

Desigur, trebue atrasă luarea aminte a ascultătorilor — şi foarte adesea şi foarte serios — că nu totdeauna anecdota a creat valoarea oamenilor reprezentativi, ci un martiragiu şi o idee impusă tuturor leneviilor înnăscute, chiar dacă acei oameni reprezentativi au consimţit uneori să fie victima unui calambur propriu şi a propriului lor spirit.

F. ADERCA

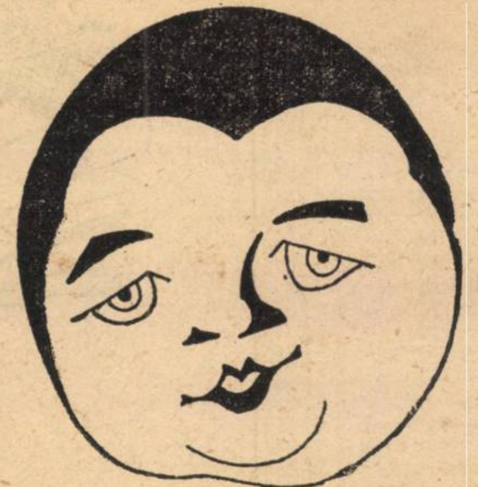
In faţa microfonului



D. GEN. SCHMIDT



D. FOLESCU
dela „Opera Română"



D-ra CĂLINESCU
solista corului Carmen



PREOTUL C. GRIGORIU

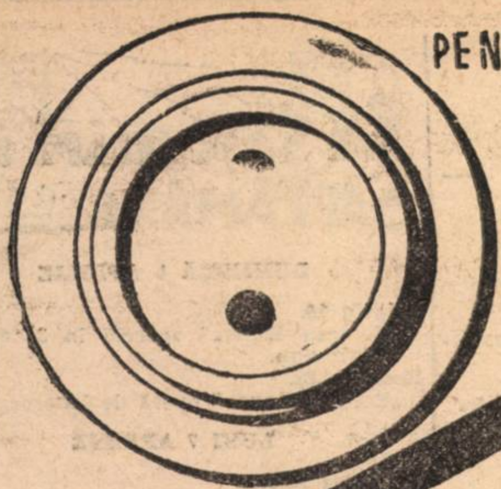


Prof. G. ŢIŢEICA
(Conferinţă)



D. Ing. KÄSTENBAUM
(piano)

PENTRU APARATE LA PRIZA



ŞI PENTRU
APARATE CU BATERII

NUMAI LĂMPI
TUNGSRAM
BARIUM

Conferinţele la Universitatea - Radio

Despre urbanism

STRADA

In seara de 10 Aprilie d-l Marin Simionescu Rîmniceanu *va continua ciclul* despre urbanism, *desvoltând de data aceasta, din complexul subiectului abordat, partea privitoare la* stradă.

Strada cum au format-o viaţa, gustul şi civilizaţia diferitelor epoci. Tipurile istorice de străzi, şi persistenţa lor paralelă, în planul oricărui oraş cu'n anume trecut. Evoluţia, transformarea, şi adaptarea străzii, dintr'o anumită epocă, la necesităţile şi gustul epocilor ce se succed. Amprenta prezentului în străzile cu'n traseu şi o fizionomie din alte timpuri. Stabilirea caractersticelor străzii, în spirit modern şi dezvoltarea acestei idei, până la idealul arterei de comunicaţie, în oraşul viitor. Diferenţierea noţiunii generice: strada, într'o *diversitate de feluri de străzi, după zona pe care o deserveşte în oraş şi funcţiunea pe care urmează să o indeplinească acolo. Promovarea unei străzi dintr'un stadiu într'altul, în conformitate cu desvoltarea vieţii acelui oraş. Raportul dintre felul construcţiilor care flanchează strada şi caracterul traseului ei. Raportul dintre felul circulaţiei şi împărţirea cursului străzii. Raportul dintre felul ambranşamentelor laterale şi distribuirea curenţilor în albia străzii. Despre soluţionarea estetică a problemelor pur utilitare. Relaţiunea arhitectonică dintre construcţie şi stradă. Strada drept expresiune arhitectonică de sine stătătoare. Stilul străzii. Podoaba străzii: construcţiile laterale, plantaţia, pavajul, luminatul. Perspectiva drept năzuinţa de a cuceri în expresiune artistică extensiunea limitatului în nelimitat. Insfârşit, sistemul căilor de comunicaţie, văzut în planul de ansamblu al unui oraş; în toată această scurtă parcurgere a problemei străzii, conferenţiarul urmând să se preocupe continuu de situaţia urbanistică a oraşului Bucureşti şi soluţiile ce se impun în această direcţiune.*

N. R. Recomandăm în deosebi edililor noştri, să asculte cu atenţie această conferinţă.

Psihologia artistului

Conferinţă ţinută la 11 Aprilei de d. profesor univer~~ar~~ *C. Rădulescu-Motru.*

Suntem în epoca de raţionalizare a muncii; adică în epoca, în care fiecare doreşte să tragă un maxim de profit din aptitudinile pe cari le are personal.

In timpul nostru, ca să aibă cineva succes într'o carieră, trebue să corespundă psihologiei acelei cariere. Nici un succes nu se obţine din jocul improvizaţiunii. Nici succesul în cariera de artist; cu toate că în artă, multă lume este de părere, că



D. C. RADULESCU-MOTRU

totul se crează prin improvizaţia imaginaţiei.

Psihologia adevăratului artist, este psihologia unui intelectual, care munceşte din greu.

De aceea artişti adevăraţi sunt puţini. Lumea ia adeseori drept artişti, pe acei cari maimuţăresc munca artistului, fie din interes, fie dintr'o vanitate copilărească. Nu este carieră mai asaltată de nechemaţi, decât cariera de artist!

D-l profesor Rădulescu-Motru îşi propune să definească în mod precis psihologia artistului, în dorinţa de a ridica prin aceasta prestigiul artei la noi în ţară.

Conferinţa d-lui dr. ing. E. Petraşcu asupra Undelor scurte

Domnul ing. Petraşcu, cu care ne-am intreţinut asupra subiectului conferinţei domniei-sale, ne-a comunicat următoarele:

Undele electrice scurte de telegrafie fără fir, sunt foarte la modă în Occident atât în lumea radiofoniştilor, cât şi în aceea a technicienilor şi savanţilor. Ele au constituit în timpul din urmă o adevărată revoluţie, în mijloacele de comunicaţii telegrafice şi au deschis drumuri noui atât ca investigaţii de laborator, cât şi curiozităţii amatorilor. Dar foarte des laboratorul undelor scurte se întinde pe toată suprafaţa globului terestru. Iar laboranţii unor cercetări, atât de împrăştiate, nu puteau fi decât amatorii radiofonişti.

Lor li se cuvine cinstea de a fi adus primele aporturi în chestiunea propagării radiofoniei. Ei au remarcat că vorbind din Paris cu un corespondent situat la 10 klm. erai auzit în acelaş timp şi de alţi amatori din America, la 8000 de klm. Savanţii au desăvârşit şi au clarificat în parte, opera începută de radioamatori, şi printre aceştia trebue să cităm în primul rând pe Marconi, Franklin, Mesny, David, etc. etc.

Astăzi undele scurte tind să înlocuiască vechile şi colosalele posturi de emisie ce costau sute de milioane de lei, cu altele incomparabil mai mici şi mai eftine şi cari cu toate acestea, fac un serviciu mai mare ca primele.

Legătura dintre amatorii radiofonişti s'a strâns mult, de când cercetările au sistematizat şi stabilit mai precis legile propagării lor. Radio-amatorul din Paris, poate corespunde curent actualmente prin micul său post de emisie, cu corespondentul său din Australia, cu care această îndeletnicire l'a făcut bun prieten, chiar dacă nu l-a văzut niciodată.

Astfel undele scurte contribuesc într'o largă măsură la înfrăţirea dintre oamenii depe întregul glob.

Durata vieţii intelectualilor

Duminică 13 Aprilie, la orele 19—20 d. docent dr. *Cajal*, cunoscut amatorilor de radio prin conferinţele sale interesante, va vorbi despre „Durata vieţii intelectualilor". Extragem din această conferinţă următoarele:

Dacă nu se poate şti cât va trăi un individ izolat, îmbrăţişând o anumită carieră se poate însă şti, longevitatea majorităţii indivizilor care vor trăi într'un anume gen de viaţă, având aceleaşi preocupări materiale şi intelectuale.

In general, intelectualii trăiesc mai mult decât cei cu ocupaţiuni mai comune.

Astronomii, apoi matematicianii, adică oameni cari trăiesc toată viaţa calculând, ţin capul longevităţilor, adică trăiesc mai mult decât ceilalţi oameni.

Desigur că viaţa regulată pe care o duc, nepreocuparea de chestiuni materiale, explică în bună parte superioritatea acestor categorii de oameni, în ceiace priveşte lungimea vieţii.

Dintre oamenii de ştiinţă fac o curioasă excepţiune medicii, care au durata de viaţă mai mică decât a tuturor intelectualilor.

O mică participare la prematura mortalitate a medicilor o are riscul profesional,

Cei mai mulţi mor de cord şi de boalele arterelor, adică mai mult de oboselile practicei medicale, de cât de riscurile ei.

Dintre carierile avantajate, în ceeace priveşte lungimea vieţii este şi cea teologică. Preoţii mor rar, înainte de 70 de ani. Explicaţiunea o dă regularitatea vieţii, puţinele preocupări de ordin material, mulţumirea lor sufletească şi credinţa lor într'o viaţă viitoare mai bună.

Oamenii de litere ating şi ei vârste mari; o excepţiune fac însă poeţii între cari se găsesc mulţi, cari au murit tineri, din cauza vieţii desordonate pe care au dus-o, fiind nevropaţi.

Artiştii sunt defavorizaţi în ceeace priveşte lungimea vieţii. Pictorii şi sculptorii mor în general tineri, unii din ei fiind stăpâniţi de vicii.

Cum se vede, activitatea cerebrală, care predomină la intelectual, nu este factor de scurtare de viaţă.

Credinţa într'un ideal, în bine, în frumos, este superioară şi mai prielnică omului de cât preocupările vulgare de materialism.

Comisiunea de îndrumare şi control, de pe lângă ministerul industriei, s'a întrunit Luni, discutând budgetul Societăţii de radiodifuziune conform statutelor acestei Societăţi.

Modificările aduse proectului de lege a radiofoniei

Compunerea consiliului de administraţie — Nouile taxe şi incasarea lor — Statutele societăţii.

Memoriile Poştei Statului Major şi Asociaţiei radiofoniştilor din Oradea.

Iată ultimele modificări aduse proectului de lege a radiofoniei. La capitolul 7:

Consiliul de administraţie va fi compus din 11 membri dintre cari 4 desemnaţi de capitalul particular pe termen de doi ani, iar 7 vor fi numiţi de ministerul Sănătăţii pe termen de patru ani, pe baza recomandării departamentelor respective. Membrii desemnaţi de stat, vor fi: câte un reprezentant al ministerului de comunicaţii, unul al ministerului muncii, sănătăţii şi ocrotirilor sociale (Direcţia Educaţiei Poporului), unul al ministerului instrucţiunii publice şi cultelor, unul al Prezidenţiei Consiliului de Miniştri (Direcţia Presei) şi trei personalităţi culturale recunoscute, recomandate de Ministerul Sănătăţii, Preşedintele va fi numit de ministerul Sănătăţii, dintre membrii consiliului de administraţie, pe termen de trei ani.

TAXELE

Taxele pentru galenişti şi lămpi vor fi uniforme. Taxa nu s'a fixat.

Localurile publice, hotelurile, magazinele şi fabricile de radio, pensiunile, restaurantele, vor plăti de cinci ori taxa particularilor.

Afară de aceasta, se va plăti o taxă fixă de 40 lei pentru fiecare lampă de radio, inclusiv cele de redresare de curent.

Lei 50 pentru fiecare cască de recepţie.

Lei 250 asupra fiecărui haut-parleur.

Taxele vor fi încasate prin Ministerul de Finanţe, Direcţia Vămilor, la importul acestor materiale.

Pentru materialele fabricate în ţară, încasarea se va face prin Administraţia Financiară.

Amatorii şi depozitarii, cari posedă asemenea materiale, vor achita taxele în termen de o lună dela aplicarea legii.

Ministerul de Finanţe centralizează taxele şi le varsă societăţii de radiodifuziune, oprindu-şi 10 la sută pentru încasări.

STATUTELE SOCIETĂŢII

La „dispoziţiuni tranzitorii" art. 23 s'a şters aliniatul 3 şi s'a specificat că statutele să se pună în conformitate cu prezenta lege şi cu legea pentru organizarea şi administrarea pe baze comerciale a întreprinderilor şi avuţiilor publice.

CLANDESTINII VOR PLĂTI O AMENDĂ DE 10.000 DE LEI

Memorii şi Propuneri

Marele Stat Major a înaintat un memoriu prin care cere excepţiuni în zonele stării de asediu şi în eventualele zone de stare de asediu. A cerut de asemeni ca un membru al său să facă parte din consiliul radiofoniei şi altul din comisia technică.

D. Manuilă, preşedintele asociaţiei radiofoniştilor dela Oradea, a trimis un memoriu prin care acceptă ca Asociaţia să fie o filială a societăţii de radiodifuziune, programele să fie controlate dela centru şi subvenţionate de societate. A cerut o cotă din taxele încasate din anumite judeţe, obligându-se să facă controlul clandestinilor. Această propunere n'a fost acceptată.

Poşta a declarat că întocmirea legii, trebuia să i se încredinţeze ei şi că-şi rezervă dreptul să ridice ulterior obiecţiuni.

Al. B.



DUMINICĂ 6 APRILIE

Leipzig 19.
„Contesa Mariţa" operetă în 3 acte de Kalmann.
Roma 22.02.
„Boris Godunov" operă de Mussorgski.

LUNI 7 APRILIE

Stuttgart 22.30.
„Vom Teufel geholt", 4 acte de Knut Hamsun.

MARŢI 8 APRILIE

Katovice 20.50.
Trans. din Poznan, Frasquita, operetă de Lehar.
Berlin 21.15.
„M-me L'Archiduc" operetă în 3 acte de Offenbach.

JOI 10 APRILIE

München 21.50.
„Dido şi Eneas" operă în 3 acte de Purcell.
Berlin 21.
„Mireasa Vândută" operă în 3 acte de Smetana.

VINERI 11 APRILIE

Roma 22.02.
„Contesa Mariţa" operetă în 3 acte de Kalmann.
Frankfurt 20.30.
„Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini.

SAMBĂTĂ 12 APRILIE

Viena 21.30.
„Werther" operă de Massenet.

CRITICILE AMATORILOR

Bărbierul din Sevilla

Pagini inedite din carnetul de suferinţe al unui director de programe muzicale.

Am aşteptat seara de Vineri 21 Martie cu o vădită emoţie, şi curiozitatea noastră creştea cu cât se apropia ora fatală, pentru care a fost fixată transmisiunea operei comice „Bărbierul din Sevilla". Această operă ni se părea cu atât mai comică, cu cât urma să fie transmisă — de data asta — din studio-ul postului nostru de emisiune, fără preţiosul ajutor al cunoscutei doze electromagnetice, adică cu artişti în carne şi oase, cu orchestră, coruri şi cu toate celelalte accesorii, necesare unui asemenea spectacol. Cu alte cuvinte, urma să auzim o operă absolut normală, cum nici Opera Română nu ne-o poate furniza mai normală.

S'au făcut — se înţelege dela sine — pronosticuri de tot felul, şi fiecare amator de radio, — autorizat sau clandestin, — s'a simţit obligat, să-şi dea părerea, mai mult sau mai puţin autorizată. Unii nu voiau să admită, în ruptul capului, oportunitatea unei asemenea încercări care — în situaţia de azi — nu poate avea şanse de reuşită. Alţii — puţin mai optimişti, dar totuşi încă destul de neîncrezători în capacitatea de producţie a studioului românesc — admiteau transmisiunea, însă numai în principiu, şi fiind oameni prudenţi, şi-au pregătit dinainte argumente de apărare cu circumstanţe atenuante, în favoarea postului nostru, în cazul unui eventual fiasco. Acei însă, cari obişnuesc să frecventeze la radio, operile străine, s'au gândit că n'ar strica, să facă o mică comparaţie între studioul din str. Berthelot şi Scala din Milano. Numai bieţii noştri galenişti din Capitală — adică condamnaţii la audiţiuni radiofonice locale şi silnice pe viaţă — au aşteptat resemnaţi sosirea fericitului eveniment, şi s'au gândit nepăsători: „Ori cum ar fi, mai prost decât la Opera Română nu poate să fie".

In această atmosferă destul de agitată, frizeria din Sevilla şi-a deschis în sfârşit porţile şi imediat după ce speakeriţa a anunţat apariţia „bărbierului", uvertura frumoasei opere a lui Rossini a pătruns în zeci de mii de căşti şi hautparleururi, umplând o lume întreagă cu muzica ei fascinantă şi sugestivă.

Surprinderea, ulterioară a fost unanimă. Amatorii optimişti au putut constata cu satisfacţie că aşteptările lor au fost cu mult întrecute, — cei pesimişti au fost nevoiţi să recunoască, că s'au înşelat de data asta cu pronosticurile lor premature, — iar galeniştii nu mai puteau de bucurie, că soarta le-a îngăduit, să audă şi ei odată ceva frumos.

Intr'adevăr, opera transmisă din studioul nostru a fost un mare succes pentru „Radio Bucureşti" şi face cinste conducerii programului muzical. Meritul este cu atât mai mare, cu cât emisiunea s'a făcut în condiţiuni acustice ireproşabile. Dela început şi până la sfârşitul operei a existat acea armonie deplină între orchestră şi solişti, care-a dat emisiunei un volum unitar şi un ritm viguros, fără să supere câtuş de puţin pe amatori. Orchestra radio, mărită cu câteva elemente noui şi condusă de bagheta d-lui Brunetti,, s'a arătat stăpână pe partitură, iar interpreţii rolurilor principale, — în frunte cu d-na Lydia Babici şi d-nii Niculescu-Basu şi Gualtieri,—au fost la locul lor.

Astfel transmisiunea „bărbierului", din studioul românesc, a făcut o excelentă impresie în rândurile amatorilor, cari nu s'au aşteptat la un asemenea spectacol.

Eu însumi m'am întrebat: „cum au avut oamenii dela societatea de difuziune curajul, să se lanseze într'o asemenea aventură ?" şi recunosc, că am rămas surprins de succesul obţinut, mai cu seamă că ştiam, ce greutăţi trebuesc să fie învinse. Curiozitatea m'a făcut deci, să întreb pe d. director al programului muzical, cum a putut realiza această minune. D. Jora însă nu s'a arătat prea încântat, când a aflat scopul vizitei mele. D-sa ar fi preferat desigur să uite toate necazurile avute cu „bărbierul", care i-a pricinuit multe fire albe de păr. Totuş, directorul programului muzical. — antrenat de discuţia noastră, şi din vorbă'n vorbă, — m'a lăsat să arunc o privire în dosul culiselor misterioase. Iată ce mi-a comunicat d-sa:

— „Da domnul meu, cine îşi închipuie, că transmisiunea unei opere — din studioul nostru şi cu mijloacele, care ne stau la dispoziţie — e o glumă, sau o distraţie plăcută, se înşală. Ce ştie amatorul de radio ! El stă comod într'un fotoliu, şi la ora fixată, îşi pune aparatul în funcţiune, îşi aprinde o ţigare, bea liniştit cafeau turcească, şi ascultă „Bărbierul din Sevilla, cum l-a ascultat de atâtea ori, din Viena, Milano sau din alte oraşe străine. In definitiv, omul are dreptate, chiar dacă e puţin pretenţios...

Şi acum, să-ţi mărturisesc, de ce m'am decis, să transmit această operă, din studiou, cu un ansamblu veritabil. Dacă-ţi mai aduci aminte, noi am mai transmis pe vremuri opere din studiou, ce e drept, fără coruri şi orchestră, ci numai cu acompaniament de pian.

Fireşte, această încercare primitivă nu prea a plăcut publicului, care a ţinut să audă opere veritabile. Cum însă nu puteam face retransmisiuni dela Opera Română, — din cauza preţenţiunilor ei prea exagerate — am trebuit să recurgem la ajutorul plăcilor de gramofon, prin care am reuşit să transmitem un număr de opere foarte frumoase, şi cari au plăcut publicului. Mai târziu, Opera Română s'a arătat mai conciliantă, astfel că am început să retransmitem de câteva ori, dar peste scurt timp am fost nevoiţi să renunţăm, deoarece direcţia Operei a admis numai opere, cari n'au fost pe placul nimănui. Am revenit deci iarăş la plăcile de gramofon. Pentru a eşi însă din comun, m'am hotărît să transmit odată o operă, cu un asamblu complect, adică cu orchestră, solişti, coruri, etc.

Am ales pe „bărbierul" fiindcă exercită — cu melodiile sale fascinante — mereu acelaş farmec asupra auditoriului. Pe urmă, nu necesită o orchestră prea mare, iar corul e şi el destul de redus. Totuş orchestra radio trebuia mărită cu câteva elemente absolut necesare, şi deaceea au început greutăţile. Trebuiam să recurg, fireşte, la muzicanţii dela Operă, căci alte forţe nu erau disponibile. Ce să-ţi spun, era o jale: când credeam, că am pus mâna pe un fagotist bun, nu mai eram sigur de flautistul, iar când credeam că m'am înţeles cu aceşti muzicanţi, oboeistul n'a mai vrut să cânte, fiindcă trebuia să cânte la Operă. Am fost nevoit să schimb data transmisiunii cu o zi înainte numai ca să împac pe muzicanţii, de cari avem nevoe. Cu soliştii am avut şi mai mari necazuri, în deosebi cu rolul lui Almaviva, căci trebue să ştii: în Bucureşti găseşti de toate, icre negre, trufandale, parfumuri parisiene, în fine tot ce pofteşti, numai domnii Almaviva sunt rari de tot, şi deci trebue să-i cauţi cu lumânarea aprinsă. In fine, am găsit şi un Almaviva, dar peste câteva zile, i-al de unde nu e, căci d. Almaviva al meu dispăruse. Atunci am fost obligat să caut un alt conte, căci fără un Almaviva nu prea merge bărbieritul la Sevilla. Nu poţi să-ţi închipui, ce bucurie am avut, cand am reuşit să găsesc un alt Almaviva. Nu e vorbă, nici ceilalţi solişti n'au fost uşor de găsit, dar Almaviva m'a scos din sărite, cu atât mai mult, cu cât nu puteam să iau o înţelegere cu direcţiunea Operei Române. Atât mi-ar fi lipsit. Au urmat probele, alte necazuri, şi când credeam şi eu că se apropie repetiţia generală, m'am pomenit— ca din senin — cu un nou bucluc: Opera Română şi-a schimbat brusc programul, iar tenorul meu a fost obligat să cânte la Operă, astfel că am rămas iarăş fără Almaviva. Din fericire am avut şansa să găsesc pe d. Gualţieri, care — foarte drăguţ — mi s'a pus la dispoziţie, însă numai cu condiţia, să figureze în programul publicat în ziare. Era ultima zi, şi gazetele publicaseră numele celuilalt tenor. Ce eram să fac ? Am trebuit să telefonez la toate ziarele şi să le rog, să schimbe distribuţia. M'am dus chiar personal la unele dintre ele, m'am rugat de toţi d-nii secretari de redacţie, m'am vârît în tipografii, şi nici culegătorii n'au scăpat de mine. In fine, Vineri după masă, am putut ţine ultima probă, iar când am văzut pe d. Brunetti, seara, că ridică bagheta, am căzut obosit pe un scaun, şi i-am mulţumit lui Dumnezeu, din adâncul sufletului meu de director muzical. Dar să nu-ţi închipui cumva, că am scăpat de necazuri. De unde! După primul act, se prezintă un domn muzicant la mine, pentru a mă ameninţa, că nu va cânta restul operei, dacă nu-i acord o mie lei pentru seara aceea. Am reuşit totuş să-l conving, să cânte mai departe...

Astfel am realizat pe „bărbierul", şi dacă transmisiunea a reuşit, asta se datoreşte râvnei, cu care au lucrat toţi colaboratorii mei. In orice caz, te-aş sfătui, să nu te faci director de programe radiofonice căci e o meserie foarte ingrată.

L-am asigurat pe d. Jora că nici prin gând nu-mi trece aşa ceva, şi după ce i-am mulţumit pentru preţioasele sale „indiscreţiuni", am plecat. **C. M.**

CITIŢI CITIŢI

ALMANACHUL
REALITATEA ILUSTRATA
O ADEVĂRATĂ ENCICLOPEDIE
Frumos ilustrată şi frumos tipărit

PREŢUL 60 LEI

Din toată lumea

In localitatea Ilen din Norvegia, se instalează o staţie pe unde scurte, destinată corespondenţei cu America.

● ●

La Bruxelles s'a întemeiat un institut internaţional, de televiziune, cu scopul de a organiza cooperarea diverselor studii şi cercetări, relative la televiziune.

■ ■

Startul primei călătorii spre America, a noului transatlantic german „Europa", — care a avut loc la 19 Martie a. c., — a fost transmis prin radio de grupul „Ravag"-Hamburg şi retransmis de majoritatea posturilor germane şi engleze.

■ ■

La ministerul de războiu francez, se va instala un post de emisiune.

Singurul magazin special de piese d

Preţuri de mare reclamă

Radio-Mater

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

Duminică

Duminică 6 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.15: D-na col. Titela Haqué: Ora copiilor.

11.45: Corul bisericii „Isvorul nostru" sub conducerea **d-lui P. Rădulescu-Aldea.** Muzicescu: Pre tine te lăudăm. Bortneanscki: Ca pre Impăratul. Niedermayer: Tatăl nostru (solo d. G. Rădulescu). Muzicescu: Concert No. 1 (Andante, Adagio).

12.05: Pr. Manea Popescu: Isus în Gethsemani.

12.20: Orchestra P. Moţoi: muzică uşoară.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Sibiceanu. Komzak: Marş vesel; Klenner: Japansy; Porumbescu: Rapsodie română; Pentru ce atât de mult te iubesc? Tango misterios; Fields: Diga, Diga, Doo — fox trot; Sibiceanu: Capriciul unei balerine (solo violină).

18: D. Tudor Muşetescu: Creangă în anecdotă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Sibiceanu: Scenă pastorală; Shilkret: Kiddle Kapers, fox trot; Trecutul fericit, romanţă; Caudella: Amintiri din Carpaţi, fantezie română.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Pillat: Ion Creangă.

19.20: D. Jean Bart: Ion Creangă (amintiri).

19.40: D. D. Psatta: Lecturi din opera lui Creangă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Uvertura la „Vasul Fantomă". Joh. Strauss: Vals Imperial. E. Kalman: Potpouri din opereta „Prinţesa ceardaşului".

21.35: D. Inginer Dr. Pavel Dorin: Sborurile interplanetare.

21.50: D. Nibor-disseur: Chansonette.

22.10: Orchestra Radio: Leopold: Minaretul — suită de melodii. Delibes: Isvorul. Suită de balet. Lehar: Potpouri din „Văduva veselă.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Jurnal vorbit.

Cu aparatul Dv.

Auziţi străinătatea în timpul emisiunii postului **Bucureşti?**

DACĂ voiţi să auziţi clar şi puternic, toate **posturile străine,** încredinţaţi aparatele Dv.

LABORATORULUI

RADIO-BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor 246

care cu **PREŢURI MODESTE** le transformă în **superheterodine** ultima perfecţiune, fiind singurul laborator specializat în construcţia superheterodinelor.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiune serv. religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.59: Buletinul meteorologic. ★ 19.40: Concert executat de orch. radio. ★ 21.45: Ultimele ştiri.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert al orch. filarmonice. ★ 15.10: Sport. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Pentru copil. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Emisiune teatrală. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.10: Concert cu muzică religioasă: Haendel: „Concert de orgă în b dur"; Rossi : „Psalm 137" şi 69"; Schubert : „Nesfârşitul"; Mendelsohn-Bartoldi: „Arie din Elias"; Mendelsohn-Bartoldi: „Psalmul 100"; Rimsky-Korsakow: „Melodie ebraică". ★ 22.15: Muzică din filmele sonore : Roland: Romanţă rusă; Stolz: „In Viena unde vinul şi valsul înfloresc"; Strasser: „Eu sunt amorezat". ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de orch. Marek Weber.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Conf. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Istorioare vesele. ★ 16.30: Concert de fanfară. ★ 17: „Die Eroberer" piesă radiofonică de Bauer. ★ 17.45: Concert coral. ★ 18.30: Concert de lieduri. ★ 19 : „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalman. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

9.10: Transm. din Praga. ★ 10: Transm. din Bratislava. ★ 12: Transm. din Praga. ★ 13: Transm. din Bratislava. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 16.30: Transm. din Prga. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Ţareviciul" operetă în 3 acte de Lehar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Ora, meteorul. ★ 12.30: Concert coral. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Şah. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 16.35: Interview. Păreri asupra programului de radio. ★ 17.10: Actualităţi. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sexualitate şi nervozitate, conf. ★ 20.25: Concert în memoria lui Bruno Pompecki. ★ 21.15: Concert de orch. Wagner: Ouv. operei Lohengrin; Wagner: Arie din Olandezul zburător; Verdi: Fantezie din Balul mascat; Verdi: Arie din Othelo; Tschaikowsky: Ouv. operei Eugen Onegin; Borodin: Prinţul Igor ; Mussorgsky: Cântecul lui Mefisto; Borodin: Schiţe din stepă. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Emisiune agricolă. ★ 13: Concert de orch. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 19: Trans. din Studio, comedie într'un act. ★ 20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune ungară, conf. higienică. ★ 19.15: Inf. agricole. ★ 20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert al filarmonicei. ★ 16: Cronica agricolă. ★ 16.20: Trans. concertului din Varşovia. ★ 21.15: Concert seral: Mozart: „Arie din Don Juan"; Donizetti: „Cântec din Don Pasquale"; Schumann: „Cântec"; Chopin: „Nocturnă în si major"; Meyerbeer: „Arie din opera Profetul". ★ 22.45: Trans. din Poznan. ★ 23.15: Transmisiunea comunicatelor din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Trans. din Viena, serv. religios. ★ 13.05: Şedinţă solemnă a academiei în onoarea lui Andersen. ★ 17.15: Pentru cercetaşi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru copii. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 21: Literatură. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Radio-audiţie în onoarea lui Andersen (trans. pentru toate staţiunile poloneze. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 22.02: Trans. din Roma.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de limba engleză ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Radio-Cabaret. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert dela palatul expoziţiei. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantată religioasă No. 180 de Bach ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de fanfară. ★ 19.15: ★ Recital de pian. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serv. religios. ★ 12: Prin muzee. ★ 12.30: Concert coral. ★ 14.45: Sport. ★ 15: Trans. dela academia de muzică. ★ 16: Concert al orch. „Melodia". ★ 17: „John Kay şi doamna Margarethe" piesă de dr. Funk. ★ 17.30: In muzeele teatrale. ★ 19: Concert vocal: Flottow: „Ouv. operei Marinarli"; Weber: „Reigen"; Adam: „Fantezie"; Verdi: „Fantezie din opera Balul mascat"; Boïldieu: „Ouv. operei Doamna albă"; Lehar: „Arie din Friederica"; Millöker: „Arie din Studentul cerşetor". ★ 20.30: Sportul la lucrători, conf. ★ 21 : „Madame Dubarry". ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Concert cu muzică veselă.

RADIO „BARU"

8, Str. Lipscani, 8

(Sub GRAND HOTEL)

Singurul magazin de Specialitate pentru REPARAŢII, TRANSFORMARI ŞI MONTAJE, a oricărui Typ de Aparat de RADIO.

Gratis punem la punct aparatele cu piese cumpărate în magazin.



…STUTTGART 4 kw.
…FREIBURG 1.5 kw.

…ns. serviciului religios. ★ 12.50: …muzică religioasă. ★ 12.45: Con… ★ 14.10: Concert consacrat ope… Oscar Strauss. ★ 15: Emisiune tea… 16: Concert de mandoline. ★ 18.30: …, al capelei Hugo Herrmann. ★ 20: … ★ 20.30: Concert popular al orch. fi…onice. ★ 21.30: Humor şi grotesc, co…e şi concert. ★ 22.40: Concert cu muzică …n operete. ★ 24.20: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Conferinţă religioasă. ★ 14.13: Concert cu muzică religioasă. ★ 19.18: Muzică de dans. ★ 19.25: Oră istorică. ★ 19.35: Orch. argentineană. ★ 20.19: Concert de solo cu orgă. ★ 20.30: Orch. simfonică modernă. ★ 21.25: Concert cu muzică din opere. ★ 22: Concert de acordeoane.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert. ★ 18.40: Concert din Varşovia. ★ 20.25: Curs de limba germană. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de vioară şi pian. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Concert de orgă. ★ 15: Trans. din Stuttgart, emisiune teatrală. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Cursele de automobile din Monaco. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Trans. din Berlin, sport. ★ 19.45: Dialogul din literatura universală. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 21.30: Concert de lied-uri şi recitări. ★ 22.30: Concert cu muzică din operetele lui Strauss. ★ 24.20: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17: Program londonez. ★ 22.45: Trans. programului naţional. ★ 22.50: Informaţiuni. ★ 23.05: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 0.30: Trans. programului din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 14: Ora veselă. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20: Şah. ★ 20.20: Sport. ★ 20.30: Literatura pianului. ★ 21.05: Conf. despre Beethoven. ★ 21.35: Concert de orch. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 22.35: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă ţinută de K. Bajorek. ★ 16.20: Zukovsky: „Causerie agricolă". ★ 16.40: Conf. religioasă. ★ 17: Concert popular cu concursul orch. radio: Dicker: „Ouv."; Translateur: „Vals"; Schlenk: „Intermezzo"; Schneider: „Romanţă"; Rosen: „Vals englez"; Andor: „Tango"; Keevor: „Suită"; Translateur: „Vals"; Douglas: „Serenadă"; Weninger: „Vision"; Dansuri populare sileziene. ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Concert transmis din Varşovia. ★ 20: Anunciuri diverse. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Sfert de oră literară. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 22.45: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 23.15: Bul. met. şi sportiv, programul pentru ziua următoare, ultimele noutăţi. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică de dans.

283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
418 m. BERLIN 4 kw.

9.50: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert coral. ★ 14: Sport. ★ 14.15: Concert de orch. ★ 15: Lectură. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 18: Sport. ★ 19: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 21: Concert de sonate. ★ 23: Ora veselă în continuare muzică de dans executată de orch. Marek Weber.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

17: Muzică de ţigani. ★ 18.30: Concert cu muzică naţională. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.15: Concert cu muzică naţională.

441 m. ROMA 50 kw.

11: Concert cu muzică religioasă vocală şi instrumentală. ★ 11.45: Trans. dela Casa di Dante, diverse anunţuri de zport şi spectacole. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert de vioară. ★ 22.02: „Boris Gudunov" muzică de Mussorgsky.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.30: Pentru lucrători. ★ 12: Trans. religioasă. ★ 13.45: Meteorul. ★ 17: Pentru copii. ★ 20.45: Trans. religioasă. ★ 22.40: Concert executat de orch. radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert coral. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16.05: Şah. ★ 16.40: Din cărţile femeilor. ★ 17: Concert coral. ★ 18.40: „Aventura doctorului Dollittle" piesă radiofonică de Schiffer. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 21.10: Concert coral şi instrumental. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert de amiază. ★ 13: Concert de clopote. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Sport. ★ 19: Concert cu muzică din Strauss. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Trans. din studio: „Lady X" operetă în 3 acte de dr. Herzer. ★ 23.15: Concert cu muzică populară. ★ 24: Ora precisă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Lectură. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.30: Transm. religioasă. ★ 19.05: Muzică uşoară. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conferinţă ★ 22: Muzică de cameră. 22.35: Meteorul. ★ 23.10: Concert executat de orchestra radio. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.30: Ora veselă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Concert religios Palestrina: Trei melodii de Paşte: O Traurigkeit, o Herzelein; O Mensch, gedenke; O Lamm Gottes unschuldig. Executanţi: cor de cameră dirijat de Prof. Andreas Weissenbäck. ★ **11.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Bernhard Tittel. Mozart: uv. din Grădinăriţa din dragoste; Concert de pian în D-moll. La pian Prof. Hedwig Kanner. Julius Bittner: Şase cântece; Tittel: Simfonie în D-moll; Reznicek: Donna Diana, uv. ★ **13.15:** Concert de amiază executat de capela I. Geiger. Blon: marş. Lortzing: uv. operei Wildschütz; Grünfeld: Vals; Puccini. fantezie din La Rondine; Kalmann: cântec din opereta Contesa Mariţa; Strauss: cântec din opereta Marietta; Granichstaedten: tango din opereta Reklame; Katscher: tango din opereta Wunder Bar; Ascher: Tango; Hummer: Gavotă; Rhode: potpuri. ★ **14.30:** Curse de automobile prin Monaco. ★ **17:** Trans. din sala de concert. Concert de după amiază executat de asociaţia de muzică vieneză. Dirijat de prof. Hugo Gottesmann. Otto Nicolai: uv. operetei Nevestele vesele din Windsor; Mozart: Concert seral; Strauss: Burleske pentru pian şi orch. La pian Poldi Mildner. Strauss: Waldmeister, uv.; Strauss: vals; Jos. Strauss: Cântec; Joh. Strauss: (tatăl) vals, polka, marş. ★ **18.50:** Conf. literară despre liricii ungari moderni, ţinută de Heinrich Horvat. ★ **19.25:** Islanda, conf. turistică ţinută de dr. Josef Keindl. ★ **20.05:** Cântece contimporane cântate de Lili Ulanowsky, la pian Paul Ulanowsky. Kern: Seelen; Chiari: Două cântece; Dite: Cântec; Rausch: Wehmut. ★ **20.25:** Concert de vioară şi pian. Suk: Patru cântece: Quasi Ballata; Apassionata; Un poco triste; Burleska, Falla: Suită; Poldini: Marionette. ★ **21:** Ora, sport. ★ **21.05:** Tragedia omului, poezie dramatică de Imre Madach. In continuare concert seral executat de orch. Allois Dostal. Lehar: uv. op. Der Goettergatte; Strauss: vals; Smetana: fantezie din opera Dalibor; Wieniawsky: Legendă; Amadei: Suită; Zeller: scene din opereta Der Obersteiger; Komzak: potpuri; Wagner: marşul regimentului 47.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20: Buletinul meteorologic. ★ 20.03: Concert de orchestră. ★ 21: Ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert coral. Solişti, Gertrud Steinweg (soprano), Eleanor Reynolds (alto) şi orch. simfonică a poliţiei din Berlin. Händel: „Salomo (oratoriu)", „Judas Maccabäus oratoriu". ★ 13.45: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: „Noapte muzicală", Volkmann: „Vals", Haas: „Cântec", Cornelius: „Cântec de nuntă". ★ 14.25: Ora, meteorul. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Concert de orgă. Bach: „Toccata", Reger: „Fantezie". 16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: Lectură. 17.15: Concert de fanfară. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 18.30: Ora indiană. ★ 19.15: „Vânt, nouri, valuri" piesă radiofonică. ★ 20: Concert de pian, executat de Herbert Albert, Bach: „Preludiu şi fugă", Beethoven: „Variaţiuni". ★ 20.30: Meteorul, ştiri sportive. ★ 20.35: Povestiri. ★ 22.40: „Cei trei croitori din Ingelheim" piesă muzicală de Ferner. ★ 23.20: Concert al orch. Duval.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă, cosmetic. ★ 11: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Trans. serviciului religios protestant. In continuare, concert al orch. dela opera regală ungară cu concursul d-lui Szekelyhidy şi Weigerth, dirijată de d-l O. Berg: Wagner: „Rienzi", Mozart: „Simfonia Jupiter". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, concert de plăci de gramofon. Conferinţă ţinută de contele Klebelsberg, ministrul instrucţiunei publice al Ungariei despre Szecsenyi. ★ 18.15: Concert al orch. municipale. Goldmark, concert cu concursul d-nei Nemethy, domnişoarei Takacs şi al doamnei Szdeo, dirijată de d-l Bor.: „Primăvara", uv.. „Regina din Saba", „Concert de vioară în la minor", uv. operei „Sakuntala", Arie din opera „Regina din Saba". „Scherzo". ★ 20.15: Reprezentarea în studio a piesei: „Le poulain jaun" de d-l Csepreghy, pusă în scenă de d-l Hegedues, în continuare, concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia. ★ 15.20: Intermezo muzical. ★ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru fotografi. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. istorică. ★ 18.40: Concert al orch. poliţiei de stat. ★ 21: Literatură. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Trans. din Poznan. ★ 24: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată distractivă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.41: Conferinţă. ★ 13.20: Concert executat de orch. radio. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert executat de orch. radio.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Conf. despre Cairo şi Constantinopol. ★ 20: Religia în artă, conf. ★ 20.30: Oratori celebri, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16: Concert din sala Gaveau. ★ 18: Serv. religios dela catedrala Notre Dame. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 23: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert popular. ★ 14.40: Causerie. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 20.35: Rezultat sportiv. ★ 22.25: Concert executat de orchestra radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru ţărani. ★ 18.40: Pentru militari. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.30: Concert. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert.

Luni

Luni 7 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Suppé: Uvertură la „Frumoasa Galathéea"; Siede: Suraya; Leoncavallo: Fantezie din „Bohema"; Gillet: Balerina — vals; Armandola: Cererea în căsătorie a micului cărăbuş aurit; Joh. Strauss: Viaţa mea e dragostea şi plăcere.

18: D-l Horia Furtună: Prolog.

18.14: Jurnal vorbit.

18.30: D-ra Lilica Cociaşu — piano; Chopin: Studiu mi major; Debussy: Claire de lune; Liszt: Rapsodia No. 6.

18.50: Orchestra Radio: C. Zeller: Potpuri din opereta „Conducătorul minierilor".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Perpessicius: Săptămâna poeziei.

19.20: D-l G. Mugur: Sărbătoriri poetice.

19.40: D-l Ion Pilat: Versuri.

19.50: D-l D. Nanu: Versuri.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-l Prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: D-l A. Sarvas — violină; Grieg: Sonata sol major; Saint-Saëns: Potopul; Tartini Kreisler: Variaţiuni pe o temă de Corelli.

21.30: D-na Aura Buzescu: Recitări din poeţii români.

21.45 D-na Hélène Lebel—canto; Massenet: Arii din „Manon".

22.15: D-ra Madeleine Cocorăscu—piano; Schumann: Carnaval; Sauer: Echo de Vienne.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Recitări. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.20: Conf. literară. ★ 19.40: Conf. politică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Iubire" piesă de Kuhlmann, muzică de Beckerath. ★ 22.30: Concert de flaut: Ibert: „Joc"; Niemann: „Privighetoare chineză şi Li li tse". ★ 22.45: Poveşti din călătorie. ★ 23.20: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Ora, meteorul. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20: „Din viaţă pentru viaţă", conf. ★ 20.30: Concert al orch. „Agunte": Lehar: „Ouv. operetei Ţara surâsului"; Frank: „Cântec"; Sarassate: „Dans spaniol"; Bizet: „Fantezie din opera Pescuitorii de perle"; Mouton: „Suită provincială". ★ 22: Concert coral şi instrumental: Reger: „Psalm pentru cor, orchestră şi orgă. ★ 22.45: Concert de quitare: „Tarreda: „Etudă"; Llobet: „Cântec popular catalon Malats: „Serenadă spaniolă"; Mertz: „Fantezie"; Schuman: „Cântec"; Mozart: „All gro alla turca". ★ 23.15: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

IN RATE Aparate de RADIO 3 lămpi

cu acumulator, baterie 120 volţi, Haut-Parleur material de antenă.

Lei 2800 aconto, restul 6 rate lunare a Lei 500. Comenzile însoţite de aconto la **„Radio-Mobilatul"**

Pasagiul Imobiliara (vis-a-vis de Teatrul Naţional)

TABLOU COMPARATIV AL LAMPILOR REDRESOARE VALVO

Felul	D=Bifazică E=Monofazică	VALVO	Prețul	Philips	Rectron	Telefunken
Lămpi redresoare cu vid	D	G 460	Lei 390	1801	R 0423	
	D	G 490	„ 650	506	R 0437	RGN 1504 şi 1054
	D	G 3140	„ 650	1201	R 0337	RGN 1503
	D	G 4200	„ 850	1561	R 0431	RGN 2004
	E	G 415	„ 260	1800	R 0424	RE 114* şi 154*
	E	G 495	„ 650	505	R 0446	
	E	G 715	„ 870	1562	R 0771	
Lămpi Redresoare cu gaz	D	G 2200	„ 730	1702	R 220	
	D	G 2340	„ 890	1701	R 250	*) Lămpi de recepţie.



REPREZENTANT GENERAL PENTRU ROMÂNIA:

B. SEIDMANN

BUCUREŞTI — Bulevardul Maria No. 30 — BUCUREŞTI

Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS“ - Cluj, Strada Tudor Vladimirescu No. 6

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ✱ 13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Concert de orchestră: Fucik: „Marinarella, uvertură; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann, menuet; Phedras: „Cântec“; Rust. „Vals“; Noack: „Intermezzo. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferință. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ✱ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

9.30: Gimnastică pentru doamne. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Goldmark: Ouv. operei Sakontala; Glück: Balet; Mendelsohn: Scherzo; Ivanoff: Suită caucaziană. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.45: Conf. literară. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Concert al orch. radio: Pischek: Marşul radiofonic; Nedbal: Ouv. operetei Winzerbraut; Komzak: Vals; Richter: Putpuriu; Lincke: Ouv.; Strauss: Vals; Komsak: Cântece populare vieneze; Krau: Marş; ★ 21.50: Conf. despre humorul renanilor. ★ 22.40: Concert de lied-uri şi balade. ★ 23.30: Concert al orch. Berger.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Conf. istorică. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Informaţiuni.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. met. ★ 16: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. concertului din Varşovia. ★ 20.10: Buletinul agricol. ★ 20.25: Cărţi noui. ★ 21: Trans. concertului dela Notre Dame. ★ 21.30: Trans. concertului din Berlin. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Trans. de radiofotografii. ★ 18.10: Lecţii de şah. ★ 18.45: Concert de după amiază consacrat operilor lui Stanislas Moniuszko. ★ 19.55: Audiţie veselă. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.40: Cărţi noui. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană, noutăţi, concert: Bizet: „Arie din Carmen”; Weber: „Arie din Freischütz”; L. Mascagni „Arie din Cavaleria rusticană”. ★ 19.45: Pentru părinţi. ★ 20: Trans. din Praga.

350,5 m. BARCELONA 3.5 kw.

19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Trans. concertului depe Coasta de Azur.

356,3 m. LONDRA 30 Kw. 1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15.15: Concert de orch. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.40: Concert simfonic: Walton: uv. „Punctul Portsmouth“; Smith: „Două arii pentru cor şi orch.“ Tschaikowsky: „Simfonia No. 3”; Bax: arii pentru cor fără acompaniament; Borodin: dansul din „Prinţul Igor”. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ora meteorul, în continuare, simfonia No. 8 în F-dur de Beethowen, la plăci de gramofon. ★ 18: Conf. politică. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.05: Conf. politică. ★ 19.35: Pentru gospodine. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Vom Teufel geholt“ piesă de Knut Hamsun.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.25: Causerie agricolă. ★ 23.30: Retransmisiunea orch. dela cafeneaua Sion,

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: O călătorie prin Mongolia, conf. 21: „Gawan” mister de Eduard Stucken. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Concert de schlagere.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 16.15: Conferinţă. ★ 17: Conferinţă pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.30: Concert. ★ 24.00: Muzică uşoară.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de grafomon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Vom Teufel geholt“ piesă în 4 acte de Knut Hamsun.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Concert de orch. ★ 19.75: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22.35: Concert de orch. ★ 23.45: Duete la două piane. ★ 0.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Noutăţi muzicale. ★ 20.30: Serată în dialect. ★ 21.15: Emisiune teatrală în dialect. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 22.40: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asoc. economice poloneze. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert cu concursul d-rei Reissig (canto) şi a prof. Szaleski (alto): Cântece de Dvorak, Förster, Novak, şi Krieck, cântece populare de Novak, Zelensky: „Romanţă”; Friemann: „Cântec de leagăn georgian”. ★ 19.45: Repertoriul teatral, spectacolele săptămânii. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Conf. pedagogică. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorologic. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Conf. în limba engleză pentru auditorii străini cu titlul „Parcurile naţionale în Polonia”.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.30: Concert de armonici. ★ 19. Conf. 21: „Răpirea din Serai“ comedie radiofonică într'un act. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional. ★ 23.15: Retransmisiuni străine.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcolari. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Pentru părinţi, Causerie. ★ 21.30: Concert de piano. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică uşoară.

CEREŢI

numai TRANSFORMATORII

CROIX

TIP T.S.B.2, T.S.B.3, 1:3; 1:5
„ „ „ 4 „ „ „ 5
„ Special 1:3; 1:5

Tip AMPLIREX 1:3, 1:5
„ LABORATOR 1:2, 1:25



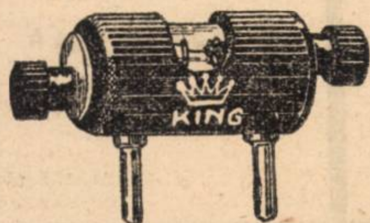
KING

numeroase distieţiuni

recunoscut cel mai bun

100.000 galenişti

jură pentru KING

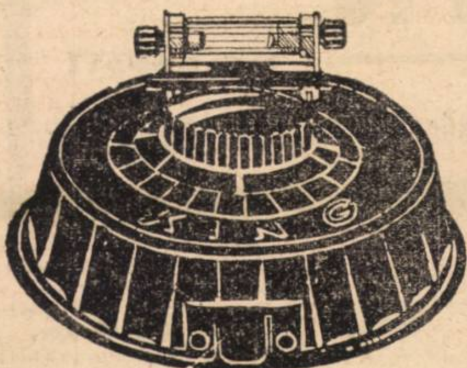


Detectorul KING-SUPER

Ultimul produs

al lui

KING



Aparatul KING

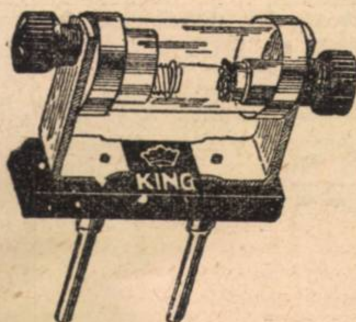
2 ani garanţie

Inainte de a cumpăra un aparat de galenă cereţi demonstrarea aparatului KING cu detectorul KING

O încercare vă va convinge şi pe Dv-

Există mai scumpe — mai bune însă — nu !

Nenumărate scrisori de mulţumire



Observaţi noua adresă:

KING-RADIO

Strada Carol 9, Bucureşti

Se caută reprezentanţi :: în toată ţara ::

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.20: Conf. politică în continuare muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

18.30: Trans. dela academia filarmonică română. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Serată muzicală, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.25: Asupra teatrelor de amatori, conf. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 24: Meteorul.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Muzică de salon. ★ 19: Recitări şi cântece. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conferinţă. 22.35: Meteorul, ştiri de presă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată teatrală.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază al capelei dr. Ph. de la Cerda. Frasil: Marş; Grünfeld: Ouv. operetei Der Lebemann; Strauss: vals; Goldmark: Fantezie din opera Regina din Saba; Werau: Tango; Slatinay: Tango d'amour; Granichstaedeten: Două cântece din opereta Reclame. ★ 16.30: Concert de după amiază al capelei Gustav Macho: Rossini: Ouvertura operei „Wilhelm Tell"; Waldteufel: vals; Bizet: Arleziana, Pastorala, Intermezzo, Menuet; Berté: Lied; Katscher: Lied şi foxtrott; Fall: Putpurii din opereta Floarea din Stambul; Beethoven: Romanţă; Moskovsky: Sarasate; Rektenwald: Putpurii din cântecele vieneze; Kreuzberger: marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret. Cum a sburat Hans dela München la Veneţia de Karl Schlossleitner. ★ **19.30:** Arta în timpurile noastre, conf. ţinută de prof. dr. Hans Tietze. ★ **20:** Ce înfloreşte acum?, conf. ţinută de dr. Karl Keissler. ★ **20.30:** Sensul rytmului, conf. ţinută de dr. Johannes M. Verweyen. ★ **20.55:** Bul. meteorologic, ora precisă. ★ **21:** Arii şi lied-uri cântate de Vittorio Weinberg. ★ **21.30:** Trans. din Berlin. In continuare concert nocturn al capelei de jazz Charly Gaudriot.

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Buletinul meteorologic. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20.03: Concert. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.20: Concert din operele lui Richard Wagner. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio: Strauss: „Ouv. operetei Liliacul"; Grigg: „Anistrastanz"; Wagner: „Arie din Maeştrii cântăreţi"; Monti: „Czardaş"; Rimsky-Korsakow: „Imn soarelui"; Paderewsky: „Menuet"; Michelly: „Suită"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2". ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Amintiri despre Strindberg, conf. ★ 21: Concert de lied-uri; consacrat operilor lui Schubert şi Schumann. ★ 21.40: „Brigadevermittlung" piesă de Johannsen. ★ 22.30: Concert executat de quartetul Paepcke: Haydn: „Quartet imperial în c dur"; Mozart: „Quartetul în s dur".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului 1 de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Nedbal: „Sânge polonez", Derksen: „Vals capriccio", Kalmann: „Slow fox", Markus: „Tango". ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani, Racz. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20.10: Poşta radioamatorilor. ★ 21: Conf. ţinută de d-l Karinthy. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional. ★ 23: Concert executat de jazz-ul Bachmann, în continuare, concert al orch. de ţigani Radics Bela de la hotel „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.25: „Mefistofeles" operă în 4 acte de Boito.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Teatru danez. ★ 19.55: Curs de limba engleză.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf .istorică. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomia". ★ 22.25: Conf. technică. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional din Berlin. ★ 24: Concert dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11: Poveşti. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Despre pedagogie. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 18.55: Conf. ştiinţifică. ★ 19.20: Conf. religioasă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Paul Ernst citeşte din operile sale. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. Gayina. ★ 20.05: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert executat de quartetul radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 15.15: Causerie. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 20.40: Concert. ★ 22.40: Ştiri. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Causerie lituaniană. ★ 19: Causerie. ★ 19.20: Concert cu muzică de cameră.

Marţi

Marţi 8 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZĂ

17: Orchestra Italiană „White Star": Muzică de dans.

18: D-l Mihail Negru: Un caz de mistificare literară.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Italiană „White Star": Muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l D. Musceleanu: Constituţia materiei.

19.20: D-l Dr. Aurel Voina: Sănătate şi siluetă.

19.40: D-l Dr. Ing. Emil Petraşcu: Undele radioelectrice scurte.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-l Prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Rouge et noir; revistă de d. N. Kiriţescu, jucată de membrii societăţii „Principele Mircea".

22.40: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Lectură. ★ 17.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Sport. ★ 18.50: Conf. filozofică. ★ 19.15: Pentru doamne. 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Ora veselă. ★ 21: „Der Kuhreigen" operă de Kinzl.

★ 19: Literatură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Transm. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de flaut şi pian; Mouqué: Flautul lui Pan; Tourleux: Suită pentru flaut şi pian. ★ 21.30: Nuvele. ★ 22: Concert de lied-uri şi schlagere. ★ 23.30: Concert al orch. de balalaici Ismailov. Priadin: Putpuriu; Volga, cu acompaniament de cor; Koslow: Romanţă; Ismailow: Putpuriu; Lehar: Arie din Ţareviciul; Krilloff: Marş.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert cu muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18: Cântece slovace. ★ 18.35: Concert. ★ 19.15: Curs de limba slovacă. ★ 20: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.10: Concert cu arii de Mozart. ★ 22: Concert de orchestră: Wagner: „Vasul fantomă"; Liszt: „Rapsodie ungară"; Massenet: „Werther". ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

Reparaţiuni, Transformări, Modif.cări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.35: Muzică de dans la două piane: Bach: „Gavotă"; Rameau: „Gavotă"; Schubert: „Vals"; Strauss: „Vals"; Strauss: „Polcă"; Edward: „Blues"; Brown: „Nunta păpuşii de lemn". ★ 21.15: Concert simfonic": Brahms: „Simfonie în d dur"; Strauss: „Poem simfonic"; Mussorgski: „Tablouri de la o expoziţie". ★ 23.15: Ora, meteorul în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga, concert de orchestră: Suppé: „Uvertură"; Strauss: „Ţiganul baron, fantezie; Lehar: „Vals"; Fucik: ‚Marş'. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 17: Conferinţă higienică. ★ 18.25: Transm. din Brno.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.20: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Serată populară. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Trans. de radiofotografii. ★ 18.05: Conf. radio-technică. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert cu muzică populară. ★ 19.55: Intermezzo muzical. ★ 20.55: Trans. dela teatrul mare din Poznan. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul Carlton.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 14.10: Bul. met. ★ 16.45: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 20.10: Bul. agricol. ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 1: Trans. concertului dela Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 22: Trans. din teatrul St. Carlo.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.45: Conf. cu ocazia aniversării a 25 de ani de la moartea patriotului jugoslav Strossmayer. ★ 22: Engleza pentru copii. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert coral.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

18: Concert de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 22.30: Concert de muzică populară engleză. ★ 23.45: Muzică uşoară. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: „Afacerea Dreyfus", conf. ★ 20.05: Conf. asupra oraşelor chinezeşti. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert cu muzică din operete. ★ 21: Concert coral. ★ 24.20: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert vocal. ★ 18.25: 10 ani de navigaţie aeriană, conf. ★ 19.50: Reportaj al orch. „Scarpa": Balfe: „Ouv."; Sullivan: „Arie din Mikado" Kreissler: „Cântec de ţigan"; Leoncavallo: „Matinatta"; Lehar: „Arie din Paganini"; Strauss: „Vals"; Dvorak: „Dans slav". ★ 22: Radio-cabaret. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Concert cu muzică vieneză. ★ 1.30: Noapte de primăvară, concert: Goldmark: „Primăvara" ouv.; Grieg: „Primăvară"; Eibenschütz: „Dragoste de primăvară"; Sinding: „Murmur de primăvară"; Strauss: „Voci de primăvară", vals; Reiffner: „Primăvara".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeoane. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de orch. argentineană. ★ 20.30: Concert cu orch. simfonică. ★ 21.25: Concert executat de orch. vieneză.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16.15: Conferinţă. ★ 17.15: Muzică uşoară. ★ 20.50: Trans. din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Lectură. ★ 20.30: Concert cu muzică din operete. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de violoncel din Londra. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. din Londra. ★ 23.05: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Declamaţiuni. ★ 21.30: Concert distractiv cu muzică uşoară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.55: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asoc. economice poloneze. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Programul zilei următoare, repertoriul teatrelor. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Bul. cercetaşilor. ★ 20.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 20.★50: Trans. din Poznan, „Frasquita" operetă de Lehar.

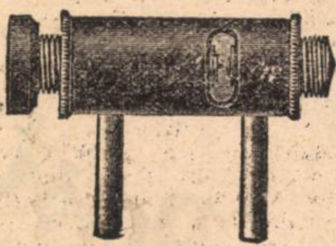
418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Sport. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 21.15: „Madame L'archiduc" operetă în 3 acte de Offenbach.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.05: Lectură. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 23.15: Concert al orch. radio.

CEREŢI DETECTORUL FIX
„TELUX"



Detectorul „TELUX" întrebuinţează în locul sistemului „Cristal-Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.

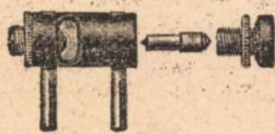
Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic

Este uşor de manipulat pentru incepători

Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.

Cel mai căutat detector pentru amatori.

Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.



Reprezentanţa Generală pentru toată România:

A. SCHOR, Bucureşti I

Strada Tudor Vladimirescu 26

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcolari. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Cântece populare. ★ 21.20: Muzică uşoară. ★ 22.40: Revista literară. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 22.02: Trans. unei opere dela Teatrul St. Carlo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.45: Literatură.★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Pentru instrucţia publică, conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20.05: Oră populară. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert cu muzică de cameră: Beethoven: „Trio în mi bemol major"; Pizzeti: „Trio în la major". ★ 23.15: Concert cu muzică populară dela autoclub. ★ 24: Ora precisă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 22: Trans. unei piese radiofonice.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert cu muzică naţională. ★ 20.30: Curs de limba engleză ★ 21: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Cântece moderne şi populare.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.05: Actualităţi.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Rossini" operetă în 3 acte de Rossini.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ **16.30:** Concert de după amiază al capelei Bert Silving. Weiler: Marş; Strauss: Vals; Gomes: Ouv. la opera Il Guarany; Schumann: Parafraza cu tema „Cei doi grenadieri"; Glazunow: Zăpadă şi ghiaţă; Yoshitomo: Cântec; Gounod: Fantezie din Faust; Dreissen: Idilă; Granichstaedten: Tango din opereta Reclame; Gaudriot: Dans; Benatzky: Cântece; Heymann: Vals de iubire; Tauber: Dans. ★ **18.15:** Pasiunea lui Mathaus de Johann Sebastian Bach, concert executat de prof. Arthur Willner. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Tennis, un sport pentru oricine, conf. de Redactor Rolf Kinzel. ★ **19.30:** Ora agricultorilor. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de Prof. Louis Riviere. ★ **20.25:** Meteorul, ora precisă. ★ **20.30:** Trans. din sala de concert: Pasiunea lui Matthäus de Johann Sebastian Bach. In continuare concert seral al orch. Gangelberger: Egger: Marş; Dietrich: Ouv.; Wacek: Vals; Sarasate: Romanţă andaluză; Elgar: La capricieuse pentru vioară; Bizet: Fantezie din opera Carmen; Ganglberger: Intermezzo; Korngold: Divertisment din opereta Rosa din Florida; Silving: Putpurii; Leopoldi: Marş; Ziehrer: Marş.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.25: Causerie. ★ 18.45: Jurnalul vorbit. 20.10: Meteorul. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Literatură. ★ 17.15: Istorioare bavareze. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio: Bahm: „Ouv", Bizet: „Arleziana suită"; Giordano: „Fantezie din Fedora"; Wieniewsky: „Amintiri din Moscova"; Leuschner: „Serenadă"; Rachmaninoff: „Preludiu". ★ 18.30: Concert de vioară. Mendelsohn-Bartholdi: „Cântec fără cuvinte"; Schubert Moment muzical. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Conf. ★ 20.45: Conf. literară. ★ 21: Scene din opereta „Lacul inocenţii" de Granzow. ★ 22.35: Radio-Cabaret.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Sauerwald şi a d-lui Ungar. ★ 18: Concert al orch. Mandits. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară,: „Scheherazade" de Rimsky-Korsakow şi „Lăutarul din Cremona" de Hubay. ★ 23.50: Conferinţa asociaţiei ungare pentru afacerile externe, în continuare, concert al orch. Fejes şi Horvath de la cafeneaua „Ostanda".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.55: Concert. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Muzică de cameră. ★ 22.10: Concert. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Despre aviaţie, conf. ★ 16.15: Conf. literară. ★ 16.35: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45 Concert cu muzică populară. ★ 20.15: Trans. unei opere din Poznan. In continuare retransmisiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Poveşti. ★ 11: Poveşti a popoarelor străine. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi Bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. concertului din Leipzig. ★ 18.30: Literatură. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.30: Pentru technicieni. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 18.41: Causerie. ★ 19.25: Curs de limba latină. ★ 22.10: Informaţiuni.

7 kw. KOWNO 1935 m.

★ 19.05: Serată muzicală. ★ 19.25: Causerie. ★ 20.05: Concert. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.45: Concert.

Miercuri

Miercuri 9 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Concert simfonic executat de **Orchestra Conservatorului din Bucureşti** sub conducerea **d-lui Prof. Dan Simionescu** (Transmisiune din sala Conservatorului. Haydn: Simfonia No. 1. Haendel: Concerto Grosso No. 1.

17.35: D. Mihail Ralea — prof. universitar: Spania.

17.50: D-nii Bonisi Ladislau şi Popa Anatolu. Bach: Concert pentru două viori. **Orchestra Conservatorului.** Mozart: Simfonia mi bemol.

18.30: Jurnal vorbit.

18.40: D-ra Hortensia Saftu — dela Opera Română. Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dalila". Grieg: Te iubesc. Brediceanu: Cine m'aude cântând. Brediceanu: Trage boii. Brediceanu: Păsărică mută-ţi cuibul. Brediceanu: Arde-mi-te-ai codru des.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Dl Gr. Mladenatz: Cooperaţia in România.

19.20: D-l G. Mantu: Conferinţă economică.

19.40: D-l Liviu Nasta: Probleme de politică externă; (Gandhi: **Grizele** politice din Europa).

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na Elodie Coandă — harpă; Zabel: Studiu de concert; Zabel: Indurerata Margareta la tors; Verdalle: Seronada Napolitană; Hasselmans: Isvorul; Zabel: Studiu melancolic.

21.30: D-l Ion Marin Sadoveanu: Viaţa anecdotică a oamenilor celebri (Goethe).

21.4: D-l G. Folescu dela Opera Română — canto; Schubert: Călătorul; Schubert: Regele ielelor; Thomas: Arie din „Mignon"; Verdi: Arie din „Don Carlos"; Arii româneşti.

22.15: D-l Vasile Filip — violină; Pietro Locatelli: Sonata în sol minor; Enacovici: Idilă; Dvorak-Kreisler: Dans slav în sol minor; Paganini-Kreisler: Clopoţelul.

22.45: Jurnal vorbit.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

Aparatul

„INGELEN“ U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZĂ

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor **U 3, U 7 şi U 8**

Hautparleure **INGELEN**
„RAMONA“ şi „CAPTAIN“
elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/92

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.15 : Conferinţă. ★ 20.55: Recitări.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 20.05: Concert cu muzică vieneză : Ziehrer: „Visul rezerviştilor, fantezie“. Kalman : „Arie din Ducesa din Chicago“; Strauss: „Vals“; Morena: „Allo, allo, aici Viena“ putpuriu“; Ehrich: „Marş“. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30 : Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental: Schielt: „Cântec“; Komsak: „Putpuriu“; Geiger: „Cântec“; Fahrbach: „Polka“; Benatzsky: „Cântec vienez“ ; Komsak : „Vals“; Lorens: „Marş“ ; Schrammel: „Vals“; Schield: „Marş“. ★ 21.30: Conf. literară. ★ 23: Concert al orch. radio: Priemer: „Poloneză“; Lincke : „Cântec“; Lanner : „Vals“; Bayer: „Polcă“ ; Suppé : „Cadril“; Strauss: „Vals“; Millöcker : „Mazurcă“; Heuberger: „Polcă“; Strauss : „Gallop“.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. din Praga. ★ 13.35: Concert de orchestră. Rossini: „Wilhelm Tell: Uvertură; Verdi: „Forţa destinului“; Mascagni: „Cavaleria rusticană“ Puccini: „Madame Butterfly“; Boito: „Mephistopheles“. ★ 16 : Transm. din Praga. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ✱ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Transm. din Brno. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei de mâine.



Aristona 4
direct la priză
●
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 23: Concert cu fragmente din operete.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert de la cafeneaua Alhambra. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Lehar: Putpuriu din Frasquitta; Siede: Capricio; Mendelsohn: Cântec de primăvară; Kern: Fantezie; Gay: Vals. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sfaturi medicale. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. ★ 21.20: Concert al orch. radio: Volkmann: Simfonia în d-mol; Frank: Simfonie în d-mol. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 19: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică populară. ★ 16: Trans. din Praga. ★ 17.50: Conf. higienică. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 19.20: Educaţia fizică. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. juridică. ★ 18.45: Trans. concertului din Varşovia. ★ 19.45: Sport. ★ 20.10: Buletinul agricol. ★ 20.25: Conf. ★ 21.05 : Concert nocturn: Reger : „Sonată pentru vioară în do major”; Al-Beniz : „Tango”; Wieniawsky: „Poloneza în do major”. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Trans. de radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 19.55: Zece minute de veselie. ★ 20.45: Feuilleton literar. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.45: Bursa. ★ 16: Trans. din Brno. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 23.20: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.30: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de balade. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.15: „Insula fermecată” operetă într'un act. ★ 23.40: Concert de harpă. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al capelei Burkart. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert coral. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 22.55: Concert cu muzică contimporană.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Anglia şi Irlanda, conf. ★ 17.15: Causerie. ★ 17.30: „Păpuşa din Nürnberg” trans. dela teatrul municipal. ★ 18.30: Lectură. ★ 20: Conf. artistică. ★ 21: Serată a compozitorilor hamburghezi. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert nocturn al orch. radio: Suppé: „Putpuriu din Boccacio”; Flottow: „Fantezie din Martha”; Paderewsky: „Menuet”; Rossini: „Ouv. din Bărbierul din Sevilla”; Adam: „De-aş fi rege”; Donizzeti: „Ouv. la Fiica regimentului“; Waldteufel: „Vals”.

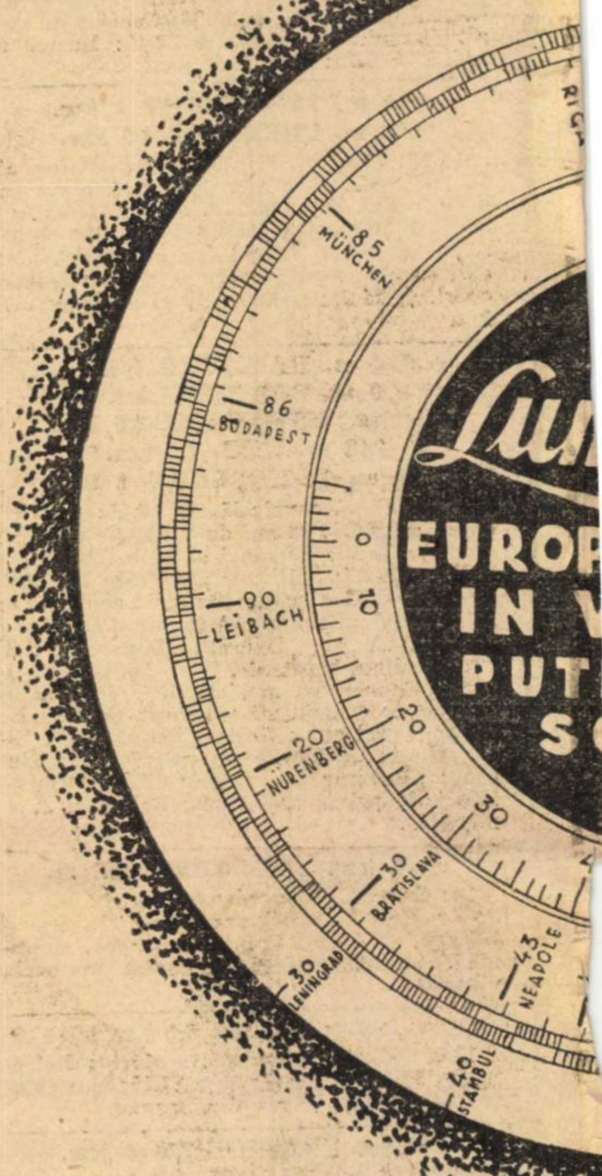
8 kw. TOULOUSE 381 m.

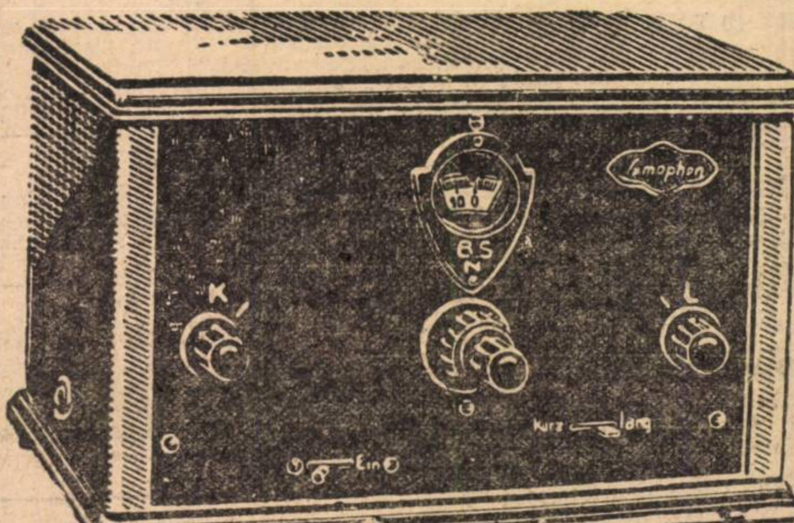
14: Concert de mandoline. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba italiană.

De Paşti!
Un cadou util şi efti
care va face plăcere
tuturo





Selecţionează postul BUCUREŞTI

GIGANT

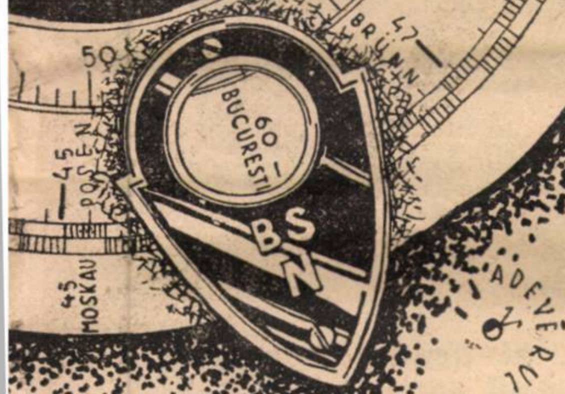
Aparat cu patru lămpi acumulatori şi baterie

Reprezentanţa generală pentru România:
LEONARD S. IOSEFSOHN
BUCUREŞTI.—Str. Smârdan, 13—Telef. 365|81

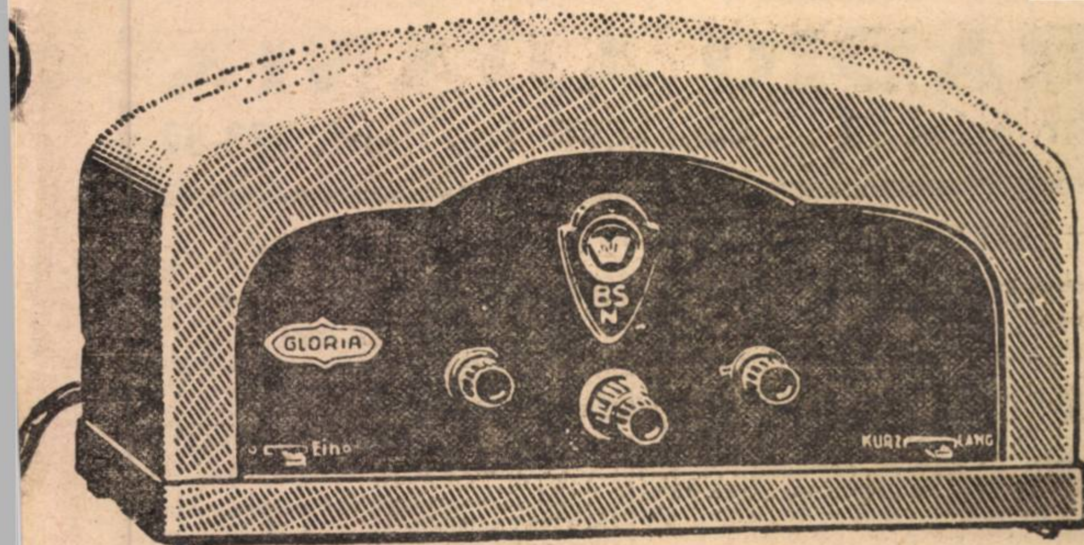
Lumophon

24. 11. 1919


24. 11. 1929



UNDE LUNGI
UNDE SCURTE
78 WIENA
75 MILANO
65 PARIS
65 ODESSA
60 ROMA
60 DAVENTRY
59 BELGRAD
59 KÖNIG-WUSTER
55 KATTOWITZ
55 MOTALA
52 ALGER
51 GRAZ
50 TOULOUSE
50 WARSCHAU
47 BRÜNN
60 BUCUREŞTI
BSN
ADEVĂRUL
MOSKAU



„GLORIA"

Cu patru lămpi, aparat direct la priză curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

Reprezentanţa pentru Transilvania:

SIEBENBURGER LUSTERLAGER „REX"

Societate Anonimă pe Acţiuni

CLUJ. — Strada Memorandului No. 8

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.45: Recitări. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.55: Concert al orch. filarmonice.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20. Concert de pian. ★ 22.35: Concert de orch. şi cor, în continuare retransmisiuni.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Ora autorilor. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asoc. economice poloneze. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.45: Sport. ★ 20.58: Semnal orar. 21: Bul. comisiunei turistice. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Sfert de oră literară. ★ 22.25: Concert (urmare). ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.55: Lectură. ★ 19.45:Concert al orch. Kaufmann 21.30: „Beţie" piesă de Strindberg. ★ 23.30: Joc de cărţi în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 20.10: Conf. medicală. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.40: Concert de lied-uri naţionale. ★ 22.20: Trans. unui film sonor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcolari. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Causerie literară. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 50 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert simfonic vocal consacrat operilor lui Strauss şi Charpentier.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17.50: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert coral. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: „Ţar şi dulgher" operă de Lortzing. In continuare, muzică dela cafeneaua Handelshoff.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Bursa. ★ 18.10: Pentru instrucţia publică, conf. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Concert retransmis din sala Smetana. ★ 23.15: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sfaturi medicale. ★ 21: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15.15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert al orchestrei „Cecil" dela restaurantul Wilh. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.30: Concert. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

SĂPTĂMANA ACEASTA

„ROTOR"

NU FACE RECLAMĂ

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază al Capelei de la Cerda. Guttmann: Marş; Tschaikowsky: Ouvertura din Hamlet; Zeller: vals; Meyerbeer: Putpuriu din opera Robert der Teufel; Stolz: Vals; Monte: Tango; Weinberger: Dansuri şi cântece boeme; Translateur: Nuntă în Liliput; Heymann: Cântec; Dvorak: Scherzo; D'Albert: Fantezie din opera Orchidee neagră; Granichstaedten: Putpurii din opereta Cuibul de rândunici; Stolz: Lied; Grothe: Dans. ★ **16.30:** Concert de după amiază al orch. Ludwig Werba. Ganglberger: Vals; Rayners: Cântec; Marteil: Narcise galbene; Delibes: Fragmente din opera Lakmé; Weiss: Prima mea dragoste; Schmal: Cântec; Linke: Cântec; Karpf: Lied; Silving: Putpurii. ★ **18.30:** Concert de pian executat de Marianne Munk-Weissberger: Schumann: Pasărea profet; Mendelsohn: Spinnerlied; Tschaikowsky: Barcarola; Felber: Ningel: Niemann: Fântâna care cântă. ★ **19:** Conf. higienică ţinută de prof. dr. Hermann Muckermann. ★ **19.30:** Curs de limba esperanto pentru Austria. ★ **19.45:** Aniversarea a 90 de ani a preşedintelui Inf. dr. Wilhelm Exner. ★ **20:** Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari, conf. ţinută de prof. dr. Edwin Zellwecker. ★ **20.30:** Conf. ţinută de dr. Friedrich Plutzar. ★ **20.55:** Meteorul, ora precisă. ★ **21:** Trans. din sala de concert, concert grandios dirijat de Franz Schalk Bruckiner: Simfonie în s-dur; Berlioz: Muzică din simfonia dramatică Romeo şi Julieta; Liszt: Mazepa; Wagner: Marşul funebru al Brhunhildei din Amurgul zeilor. In continuare concert nocturn al orch. Silving-Geisler. Strauss: Ouv. operetei Farmecul unui vals; Strauss: Vals. Dauber: Putpurii; Frank: Dans spaniol; Geiger: Lied şi tango Ascher: Dans; Spoliansky: Putpuriu de dans; Müller: Vals şi marş; Strauss: Lied şi suită de dans din operetele sale; Grothe: Slow-fox; Trauner: marş.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ştiri. ★ 23: Concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Keler Bela: „Ouv. romantică"; Lorzing: „Dans"; Gounod: „Fantezie din opera Tributul Zamorei"; Gade: „Valsul ielelor"; Sibelius: „Cântec de leagăn"; Benatzsky: „Vals vienez"; Strauss: „Vals". ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.45: Trans. din Belgrad. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. technică. ★ 20.45: Lectură. ★ 21: Concert al orch. Ashan: „Carnavalul în Veneţia"; Suppé: „Dimineaţa, prânzul şi seara în Viena"; Sttrauss: „Vals"; Granichstaedten: „Putpuriu din Orlow"; Ketelbey: „Pe apele albastre din Hawai"; Schröder: „Marş" ★ 22.35: Concert coral. In continuare concert al orch. Rachmaninoff.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. P. T. T. dirijată de d-l A. Kraul. ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani N. Sovanka. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.25: Concert cu concursul d-rei Szöjanovich şi N. Gy. Kosa. ★ 21.15: Declamaţii de M. A., Odry, membru al Teatrului Naţional. ★ 22.30: Concert cu muzică uşoară, dirijat de d-l N. T. Polgar. Fall: Mars; Strauss: Vals; Lincke: „Grigri"; Rosen: „Cântec"; Luchesi: „Paso doble"; Planquette: „Vals"; ★ 24: Concert al orch. de ţigani Pertis dela hotelul Britania.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert evecutat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 16.40: Muzică de studiu pentru piano. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 22.40: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru cercetaşi. ★ 16.15: Conf. istorică. ★ 17.15: Trans. din Krakovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.05: Literatură. ★ 24: Muzică de dans dela hotel Bristol.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 10.30: Poveşti. ★ 11: Cântece şi poveşti pentru copii. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicări ale uniunei oraşelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Teatru pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.20: Ora veselă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. psichologică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 15.55: Concert. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 1.910: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.10: Ora medicală. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Concert de mandoline. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră. Smetana: „Secretul", uvertură; Smetana: „Fantezie" Smetana: „Mireasa vândută"; Fibich: „Adio". ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Transm. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.40: Concert de solo-uri: Debussy: In alb şi negru; Schubert Cântec; Debussy: Cu vaporul; Mozart: Duet; Maler: Cântec; Paganini: I palpiti; Strawinsky: Arii. ★ 19.15: Conf. despre liga naţiunilor. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Prin Africa, conf. turistică. ★ 21.20: Liliacul, operetă în 3 acte de Strauss.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice. ★ 17.30: Trans. de radiofotografii. ★ 18.10: Turcia contimporană, conf. ★ 18.30: Literatură. ★ 18.45: Concert consacrat compozitorilor cehi. ★ 19.55: Anecdote istorice. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 20.05: Poezii humoristice. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional din Brno. ★ 23.55: Noutăţi locale.

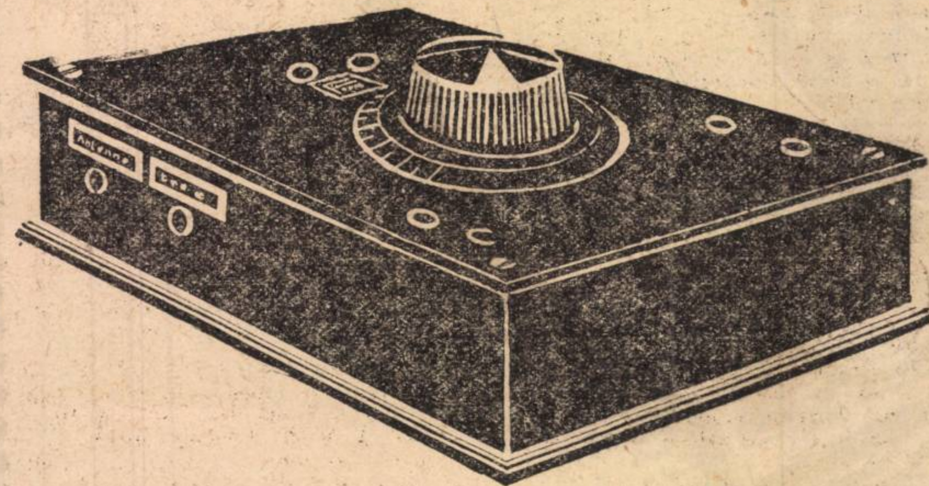
356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert. ★ 15: Concert de orgă. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22: Concert dela Palatul Popular. ★ 23.45: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

GALENIŞTI!

A sosit noul aparat de galenă:

„FERNFUNK"



Gondensator variabil cu aer, şi bobina interioară special etalonată vă permit audiţii puternice şi clare

DE VANZARE la toate magazinele DE SPECIALITATE

Reprezentant şi depozitar pentru România

RADIO ADANIA

Str. Şelari 10 BUCUREŞTI I Telef. 308-62

— Cautăm reprezentanţi cu garanţii în provincie —

Joi

Joi 10 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Auber: Zidarul şi lăcătuşul — uvertură; Joh. Strauss: Fiţi îmbrăţişate milioane; Massenet: Fantezie din opera „Manon"; E. Juel Frederiksen: Piaţa poporului - scenă de balet; Urbach: La isvorul lui Tschaikowsky.

18: D-l A. de Herz: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: P. Lamare: Pasiunea — romanţă; Lehar: Potpourri din „Mazurka albastră".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Marin Simionescu-Râmniceanu: Despre urbanism (Strada).

19.20: D-l C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na Olga Solomoneanu — canto.; Rossini: Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla"; Massenet: Gavota din „Manon"; Zira: Trei arii româneşti (prima audiţie).

21.35: „Omul cristal" comedie într'un act de **Duvernois,** jucată de artiştii Teatrului „Regina Maria" **în regia d-lui V. Maximilian.**

22.15: Trio „Vespasian" muzică uşoară.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

Piesă teatrală. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Literatură. ★ 18.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 22.15: Trans. din Berlin, concert de saxofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cântece şi istorioare pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.35: Concert vocal cu muzică populară spaniolă. ★ 21.30: Trans. din Breslau. ★ 22.15: Concert cu muzică modernă: „Maler: „Concert"; Kreneck: „Concert pentru orch. şi timbal"; Falla: „Concert pentru orch. şi timbal".



REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR



ING. HALPERN

Str. Şelari 7, Etaj II BUCUREŞTI Tel. 331/43

Dela 23 Aprilie 1930, Depozitul SE VA MUTA în

Str. Smârdan 30



colţ cu Strada Şelari


279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 20.05: Concert: Verdi: „Traviata"; Massenet: „Elegie"; Chopin: „Baladă în la bemol major"; Chopin: „Poloneză". ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.15: Recitări. ★ 20:: Trans. din Praga. ★ 20.05: Cântece de Richard Strauss. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie higienică. ★ 18.45: Trans. concertului din Varşovia. ★ 20.25: Conf. ★ 21.30: Concert seral din Poznan. ★ 24: Concert dela restaurantul „Pavillon".

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. din Roma.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Emisiune teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert pentru copii. ★ 16.45: Ora florilor. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. turistică. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic popular ★ 23.30: Concert cu muzică romantică.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16.15: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 17: Audiţie pentru copii. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18: Curs de limba germană. ★ 20.35: Curs de fotografii pentru amatori. ★ 24: Muzică uşoară.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert cu muzică argentineană. ★ 21.25: Concert cu muzică din operete. ★ 22: Concert de acordeoane.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.10: Serviciul religios. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22.55: Trans. actului II din „Apostolii", oratoriu de Elgar. ★ 23.45: Trans. teatrală.

EN GROS
CEREŢI RENUMITELE CAŞTI DE RADIO
„ALLAPHONE“
4000
LA DEPOZITUL GENERAL
„GRAMOFONUL“
Str. Bărăţiei 51 - Bucureşti - Tel. 346/05
PIESE DETAŞATE pentru APARATE de GALENĂ

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Muzică engleză. ★ 18: Satul natal casa părintească, concert. ★ 18.45: Pentru a-l înţelege pe Beethoven, conf. ★ 20: Drum liber celui capabil, conf. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert: Saint-Sanes: „Lebăda"; Gounod: „Valsul din Faust"; Mendelsohn: „Cântec"; Fall: „Valsul din Prinţesa dolarilor"; Frank: "Pastorala". ★ 22.30: „Chili" conf. ★ 23.30: Ora actualităţilor. ★ 23.50: Retransmisiuni.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.30: Conf. politică. ★ 23.30: Concert de lied-uri.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru technicieni. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică din „Egmont" de Beethoven. ★ 21.50: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret al orch. filarmonice. ★ 17: Comunicatele asoc. economice polone. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Programul următor în repertoriul teatrelor. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert. ★ 23.15: Bul. met. ★ 23.35: Comunicate presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru grădinari. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Muzică dela hotel Bristol. ★ 19.45: Concert coral. ★ 20.10: Conf. politică. ★ 21: „Mireasa vândută" operă comică în 3 acte de Smetana, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.30: Concert vocal. ★ 19: Muzică dela cafeneaua Moscova. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Ljubljana. ★ 23.15: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Cântece populare. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Ora, meteorul. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.15: Ziarul vorbit. ★ 22.02: Trans. dela teatrul regal.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Cărţi noui. ★ 17.10: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Eau de cologne" piesă în 4 acte de Schlösser. ★ 22.10: Concert coral, în continuare, muzică dela cafeneaua Hansa.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Concert cu muzică din operete. ★ 16.55: Bursa. ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. agricolă pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20: Ora noutăţi. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 20.45: Conf. despre artele din exteriorul Europei. ★ 21: Concert consacrat cântecelor lui Gustav Mahler: „Legenda Rhinului"; „Sunet de trompete". ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.1v5: Concert de orgă. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: „Egmond" de Beethoven, executată de orch. radio. ★ 21.50: Concert al orch. radio.



496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Conferinţă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.35: Ora veselă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 21.45: Serată de gală. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază al capelei Silving: Konrad: Marş şi vals; Mouton: Ouv. din Ciobanul voios; Jokl: Humorescă; Frank: Idilă: Puccini: Fantezie din opera Die Willis; Delmas: Vals vienez; Roland: Romanţă; Stolz: Cântece; Platen: Dans; Schubert: Andante: Ralf: Suită; Jurmann: Vals; Erven: Cântec; Waldau: Lied. ★ **16.30:** Concert de după amiază al capelei Haupt. Pensch Marş; Strauss: Vals; Haupt: Intermezzo; Eysler: Lied; Mascagni: Fantezie din opera Cavaleria rusticană; Raab: Vals; Lehar: Putpurii din opereta Friderike; Myers: Intermezzo; Borchert: Putpurii; Wraskoff: Foxtrott. ★ **18.10:** Poveşti pentru mari şi mici, povestite de Mella Ostheim. ★ **18.40:** Conf. ţinută de Ing. Erwin Deinlein. ★ **19.05:** Conf. higienică ţinută de prof. dr. Julius Zappert. ★ **19.30:** Ora camerelor de comerţ şi industrie. ★ **20:** Tablouri din povestea omenirii. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de Prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Viena şi împrejurimile sale, cântece executate de Ernst Arnold la piano Gustav Hegedus. ★ **21.30:** Conf. ţinută de Paul Pranger. ★ **22:** Fuga, un radiofilm în multe tablouri de Hans Auer. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Dostal: Wolkmarsch; Robrecht: Fantezie; Lehar: Ouv. la opereta Ţara zâmbetului; Egen: Intermezzo; Siede: Intermezzo de dans; Granichstaedten: Fox; Mann: Fox; Granichstaedten: Tango din opereta Orlow; Geiger: Tango; Lehar: Fox; Brown: Vals; Loubé: Fox; Frimmel: Onestep.

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Buletinul meteorologic. ★ 12.35: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Operetă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert de pian: Bach: „Gavotă"; Beethoven: „Dans german"; Schubert: „Marş"; Chopin: „Barcarola"; Paganini: „Liszt", studiu în e dur". 18: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Eilenberg: Uv. operei Regale Midas"; Brandt: „Vinul de Rhin"; Roland: „Serenada flautului"; Phedras: „Vals"; Zimmer: „Putpuriu"; Kollo: „Cântec". ★ 19.15: Conf. politică. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Cărţi noi. ★ 21: Concert al orch. Bischoff. ★ 21.50: „Dido şi Eneas" operă în 3 acte de Henry Purcell.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casinoul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse Stepat cu concursul d-lui M. Andreef. ★ 17: şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii ungare şi causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de ţiteră. ★ 19.40: Lecţii de limba engleză. ★ 20.15: Causerie. ★ 21.15: Concert de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-nelor Barsony, Halasz, G. Relle, dirijat de d-l O. Berg, în continuare concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată literară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

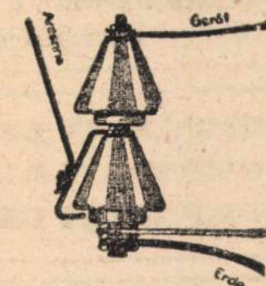
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon, conf. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Causerie. ★ 18.30: Ştiri de presă. ★ 19.40: Serată muzicală. ★ 20.30: Concert. ★ 22.10: Causerie în limba esperanto.

CU VARIOMETRU INCLUSIV DETECTORUL
CU DISPOZITIV PENTRU 3 CĂŞTI
SONORITATE CLARITATE UNICĂ
FABRICAŢIE SUEDEZĂ
S&S
GALENA AS DE CUPĂ 700 LEI
LA CARTEA ROMANEASCA
BUL. ACADEMIEI 3-5.

Radiofonişti !!!
Renumitele parafulgere
Protector I
şi
Protector II



vă permite să lucraţi
în deplină siguranţă !!!
Reprezentant şi depozitar:
Boris Solzman
Bucureşti, Str. Bateriilor 37
Telefon 355/32

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.15: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cărţi noui. ★ 18.45: Concert cu muzică cehă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 10: Causerie. ★ 10.30: Pe drumurile luminei, conf. ★ 11: Ora literară. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 16: Curs de limba engleză. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.20: Ora veselă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. politică. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ora, meteorul. ★ 22.30: Concert executat de quartetul radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Pentru ţărani. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.25: Causerie literară. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.40: Concert.

A APĂRUT
ALMANAHUL



Adevărată Enciclopedie popularizată a Radiofoniei.
Cuprinzând un material technic şi beletristic extraordinar de bogat şi variat, scris de cei mai distinşi specialişti:
Calendarul radiofonistului.
Ultimele programe ale radiofoniei.
Mişcarea radiofonică la noi şi pretutindeni.
Montajele de recepţie (dela galenă la superhetterodynă) cu planşă
Un post de emisiune pe unde scurte pentru amatori.
Boalele recepţiei şi remediul lor.
Lexicon ilustrat de radio.
Sfaturi practice pentru radioamatori.
Acumulatorii şi întreţinerea lor.
Televiziunea.
Filmul sonor.
Muzica radioelectrică.
Cum se construeşte un radio.
Cum se construesc selfurile.
Lista tuturor staţiilor de emisiune.
Nuvele şi Anecdote de radio, Curiozităţi, Radio-humor, Desene, Fotografii, Caricaturi, etc., etc.
Un volum elegant tipărit cu peste 200 clişee, de vânzare la librării, depozitarii de ziare şi la Editura, „Adeverul" S. A., Buc.
Preţul lei 60

BE 3 Baby BALTIC

CEL MAI BUN ŞI EFTIN APARAT CU 3 LAMPI

AMPLION A. C. 2

ESTE DIFUZORUL NEINTRECUT IN CLARITATE, PUTERE şi FIDELITATE şi TOTUŞI CEL MAI EFTIN

NU CUMPĂRAŢI DECAT REZISTENŢE
NU CUMPĂRAŢI DECAT PICK-UP-URI
NU CUMPĂRAŢI DECAT PRODUSE **Dralowid**

APARATUL BALTIC K: 24 DIRECT LA PRIZA

CU 4 LAMPI, COMPLECT BLINDAT, REPREZINTA ULTIMUL CUVANT IN TECHNICA RADIOFONICĂ.

Reprezentanţa Generală „ENERGIA", S. A. R.
BUCUREŞTI.—Bulevardul Brătianu, 11

Vineri

Vineri 11 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Marcu: La plus belle — vals de Waldteufel; Potpuri din opereta „Voevodul ţiganilor"; Gillet: Pocnind din bici pe lângă boi; Gândindu-mă la tine — tango; Rio Rita — Fox; Lady Divine — vals lento.

18.15: D-l Tony Bulandra: Lecturi din poeţii români.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu: Mă suii pe dealul Cernei; Hora primăverei; Tosti: Dac'ai vrea — romanţă; Eu am un gramofon — tango; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l C. Rădulescu-Motru, profesor universitar: Imaginaţia artistului.

19.20: D-l Tudor Vianu: Kant.

19.40: D-l I. Savin: Iisus în Istorie.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio — concert simfonic; F. Mendelssohn-Bartholdy: Uvertură la Visul unei nopţi de vară; J. Haydn: Simfonia militară.

21.40: D-l Tudor Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.55: D-ra Corina Balin de la Opera Română. Verdi: Aria Pajului din „Un bal mascat". Tosti: Ideale. Verdi: Aria Gildei din „Rigoletto". Arii româneşti.

22.15: Orchestra Radio: Concert simfonic; Alex. Borodin: Rapsodie rusă după motive din opera „Prinţul Igor"; Ponchielli: Dansul orelor — muzică de balet din opera „Gioconda".

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu program compus din baletele din opere. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio: May: „Fraţii în Rhenania"; Stransky: „Iubita mea e din Bavaria"; Arie germană". ★ 22: Concert executat de orch. filarmonică: Tschaikovsky: „Ouv. 1812"; Bothieviczy: „Concert in c dur"; Reuter: „Suită".

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodinele dela ţară. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Concert al orch. filarmonice: Beethoven: „Fragmente din simfonia VI opera Maeştrii cântăreţi"; Bizet: „Arie din Carmen"; Rimsky-Korsakow: „Sheherezade"; Strauss: „Cântec napolitan". ★ 21.30: Lectură. ★ 22.10: Concert simfonic: Mendelsohn-Bartholdi: „Simfonia IV-a"; IV-a în d. moll". ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Transm. din Bratislava. ★ 13.35: Concert de orchestră: Suppé: „Dama de pică"; Strauss: „Cântec de dragoste"; Leopold: „Intermezzo"; Sidde: „Serenadă"; Waldteufel: „Vals"; Ganne: „Mazurca". ★ 17: Tarnsm. din Praga. ★ 18.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Concert de vioară executat de Stepanek. ★ 22: Serată populară. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 21.15: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert dela cafeneaua Bauer. ★ 19.15: Recitări. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. operei: Beethoven: Simfonia VI-a (Pastorala); Maler: Cântecul pământului. ★ 23.30: Jocuri de cărţi. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.20: Emisiune ungară, cântece. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Concert. ★ 21.05: Muzică cehă. ★ 21.30: Concert de violoncel. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. de radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Conf. teatrală. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic, executat de filarmonica din Varşovia. ★ 23.45: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert cu muzică religioasă.

Radio INGINER LANTOS

SE VA MUTA

In Pasagiul Macca No. 4

Cu ocazia mutării, preţuri extrem de reduse.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Emisiune teatrală. ★ 21: Concert. ★ 23.20: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de sonate. ★ 14.30: Recital de orgă. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.40: Trans. teatrală ★ 0.30: Recital de pian. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini. ★ 23.15: Matchul de box al lui Schmelling. ★ 24.10: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Intermezzo. ★ 18: Emisiune teatrală. ★ 19.40: Engleza pentru inaintaţi. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Teatru pentru tineret, conf. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Beethoven. Simfonia în c-dur, op. 21; concert pentru piano-forte în s dur; simfonia V-a; op. 67. ★ 22.30: Recitări în dialect. ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Oră istorică. ★ 20.15: Informaţiuni.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16.15: Conferinţă. ★ 17.15: Muzică uşoară. ★ 18.45: Concert. ★ 21.05: Trans. din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini. ★ 23.15: Matchul de box Schmeling. ★ 24.10: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.

14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică de cameră şi vocală. ★ 22: Recital de orgă. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 0.30: Muzică de dans.



403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert cu chansons-uri franceze. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakowia, concert. ★ 19.45: Programul următor, repertoriul teatrelor. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicatele asoc. tineretului polonez. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de orch. filarmonică. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. asupra limbei germane. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.05: Cărţi noi. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 23.30: Jocul de cărţi. ★ 24: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert pentru copii. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de orch.: Haydn: „Simfonie în sol major"; Mozart: „Adagio". ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Noutăţi, sport. ★ 23.20: Serată cu muzică contimporană.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 23.15: Concert cu muzică naţională.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcolari. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.45: Cântece populare germane. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert de violoncel.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Ziarul vorbit. ★ 22.02: „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalman.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. religioasă. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Conferinţă ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.35: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert. ★ 23.15: Actualităţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază al capelei Bert Silving. Knopf: Marş; Reiter: Vals; Dyck: Ouv. dramatică; Donau: Cântec; Weber: Dans; Gruber: Dans vienez ;Rimsky-Korsakow; Suită; Gabuti: Czardas; Raymond: Cântec; Massenet: Suită; Arnold :Dans. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **18:** Concert de piano executat de Georg Steiner, Edith Wachtel, Ernst Neumann. ★ **18.45:** Ştiri sportive. ★ **19:** Conf. ţinută de Ludwig Klinenberger. ★ **19.30:** Din diferite feuilletoane, causerie de Alfred Neugebauer. ★ **20:** Ora camerei de comerţ şi industrie, conf. ţinută de dr. Max Bitterl Tessenberg. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert cu muzică de cameră, executat de quartetul Rosé. Gal: Quartetul în d-moll. ★ **22.15:** Causerie despre carnaval acompaniată de muzică, orchestra Holzer şi quartetul „Shmatzer" dela opera de stat din Viena.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert de ţiteră. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru grădinari. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Frick. ★ 18.15: Concert vocal şi instrumental: Bach: „Sonată prusiană. Reichardt: „Cântec"; Quanz: „Sonată de flaut". ★ 19.15: Sfaturi medicale. ★ 19.45: Pentru negustori. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio: Suppé: „Ouv."; Lehar: „Vals"; Simonette: „Madrigal"; Rubinstein: „Toreador şi andaluză „L'Massenet: „Elegie". 21.30: „Louise" operă de Charpentier.

Aparatele AMERICANE, FRANCEZE, GERMANE sau construite în ţară indiferent de typ.

se renovează numai la

RADIO „BARU"

Strada LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Pentru agricultori. ★ 18.20: Causerie. ★ 19.30: Concert. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.10: Concert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.45: Pentru şcolari. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.41: Concert executat de orch, radio. ★ 22.40: Ştiri de presă. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf .istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de fanfară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic al orch. filarmonice. ★ In continuare retransmisiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11: Conf. sportivă. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.40: Conf. teatrală. ★ 17: Conf. istorică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 18.55: comunicate dela conf. păcei vamale. ★ 19.20: Semnificaţia şi desfăşurarea jocurilor de Paşti, conf. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 10.05: Conf. politică. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Mefistofeles" operă în 4 acte de Boito.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul d-nei Nemethy şi a d-lor Loszy şi I. Szonkoly. La pian T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I honvezi. ★ 17: Noutăţi. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 19.35: Arii ungare. ★ 20.30: Reprezentaţie de la opera regală ungară: Faust de Gounod. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Emisiune religioasă. ★ 12.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert de orgă. ★ 20.20: Causerie.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Curs de limba latină. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Ştiri.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Trans. de radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru tineret. ★ 19.55: Recitări. ★ 20.20: Concert de orgă. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia. ★ 1: Concert nocturn al casei Philips executat de orch. Babicz.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ★ 19: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch.: Dvorak: „Serenadă". ★ 20.45: Serată de balade. ★ 23.20: Muzică populară. ★ 24: Trans din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14.20: Trans. cursei de regate între Oxford şi Cambridge. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 20.45: Concert de violoncel. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert coral din Glasgow. ★ 0.25: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.50: Conf. ★ 16.15: Concert de ţiteră. ★ 17: Concert al capelei Burkart. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu lied-uri şi şansonete vieneze. ★ 21: Concert consacrat familiei Ben da. ★ 22: Serată veselă. ★ 23.35: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.50: Noutăţi de modă. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Causerie despre modă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Radio-feuilleton. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Serată distractivă. ★ 20.30: Conf. despre Franz Liszt. ★ 21: Concert extraordinar al societăţii de muzică din Basel. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio-Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asoc. economice poloneze. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.45: Repertoriul teatrelor. ★ 20.05: Sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.68. Semnal orar. ★ 21: In regatul naturei, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.15: Bul. meteorologic. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.206 Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Lorend. ★ 19.40: Conf. economică. ★ 20.30: Concert al orch. Starikow. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
18.05: Pentru copii. ★ 19: Concert coral. ★ 21: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 22: Trans. din Subotica. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Ruski Zar".

Sâmbătă

Sâmbătă 12 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ
17: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-l F. Aderca: Săptămâna artistică Europeană.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Moţoi.

UNIVERSITATEA RADIO
19: D-l S. Mehedinţi — profesor universitar: Ţara noastră.

19.20: D-l Radu Vulpe: Popoarele străvechi din părţile noastre.

19.40: D-l Comandor Negulescu: Cu un vapor românesc în Anglia.

PROGRAMUL DE SEARA
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: „Rigoletto" operă de Verdi (transmisă prin doză electromagnetică).

Intre acte **Jurnal vorbit.**

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.20: Concert executat de orch. radio. ★ 19.35: Piesă teatrală. ★ 20.15: Muzică de acordeoane. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.10: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
16.40: Cărţi noi. ★ 17.15: Curs de limba esperanto. ★ 17.30: Muzică de la cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Intre culisele unei premiere la teatru, reportaj teatral. ★ 21.15: Muzică din opereta „Mahagonny" de Kurt Weill. ★ 22: Trans. din Berlin, serată veselă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Marko. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de lied-uri englezeşti. ★ 21: Trans. din Berlin. ★ 23: Ora, meţeorul în continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Jazz la două piane. ★ 20.30: Concert de orchestră. ★ Transm. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orch. radio: Saint-Saens: Balet; Grieg: Cântec norvegian; Hubert: Serenadă; Humperdinck: Ouv. ★ 19.15: Concert coral. ★ 20.05: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.20: Anecdote de călătorie. ★ ★ 21: Bumbury, comedie de Oscar Wilde. ★ 22.15: Serată veselă în continuare muzică de dans.

CLINICA
RADIO-CLINICA
CLINICA

sub conducerea a doi specialişti străini

REPARAŢIUNI-TRANSFORMĂRI

Examinarea gratuită a oricărui aparat, fără obligaţiune.

VIZITA la domiciliu a inginerilor noştri

Specialitate: TRANSFORMAREA

oricărui aparat pentru alimentarea direct la priză (fără acumulatori, fără baterii)

Scrieţi-ne chiar azi: RADIO - CLINICA

Str. Sf. Apostoli 14 - BUCUREŞTI - Telefon 323|99

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Noutăţi locale. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20.05: Concert de orch.: Gadé: „Ouv. norvegiană"; Urbach: „Souvenir"; Morena: „Fantazie". ★ 21: Muzică militară. ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 24: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 19: Cântece pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch.: Flottow: „Concert de orch,"; Friedrichsen: „Suită". ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 24: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Curs de limba engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lupta contra alcoolismului şi tratamentul alcoolicilor, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii şi tineret. ★ 20.25: Conf. politică. ★ 21.05: Pentru cinefili. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela teatrul St. Carlo.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.50: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: „Saga nordice". ★ 20: Concert al quartetului Eweler: „Quartetul în c moll- Brahms;; Beethoven: „Variaţiuni din quartetul în a dur, op. 18"; Dvorak: „Quartetul în f dur". ★ 21: „Vechiul Heidelberg" de Wilhelm Meyer Förster. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert cu cântece spaniole. ★ 21.25: Concert cu muzică din operete.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri şi cântece vieneze. ★ 21: Concert consacrat operilor familiei Benda. ★ 22: Serată veselă. ★ 23.35: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.
17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 23.05: Muzică din operete, în continuare transmisiuni. ★ 0.30: Trans. de radiofotografii.



436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie sportivă. ★ 19: Muzică populară norvegiană. ★ 20.25: Cântece populare finlandeze. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.20: Ziarul vorbit. ★ 22.02: Trans. dela teatrul St. Carlo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de orch. 20.35: Serată cu muzică veselă. ★ 21.30: Serată populară. ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 24: Muzică populară dela cafeneaua „Praga".

CITIŢI ROMANUL

STAFIILE DRAGOSTEI

de ALEXIS NOUR, D-rul YGREC, SĂRMANUL KLOPŞTOK şi ALEXANDRU BILCIURESCU

PREŢUL 60 LEI

Cărţi şi Reviste

A apărut de curând:

„Poveşti pe aripa văzduhului"

de Tanti Radio, d-na *Titela* col. *Haqué*

Un volum elegant ilustrat şi cartonat

Preţul 60 lei

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al clubului de armonici. ★ 20: Concert de clopote. ★ 20.18: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Pentru grădinari. ★ 21.50: Concert popular. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert executat de orchestra „Cecil". ★ 19: Piesă teatrală pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Recitări. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

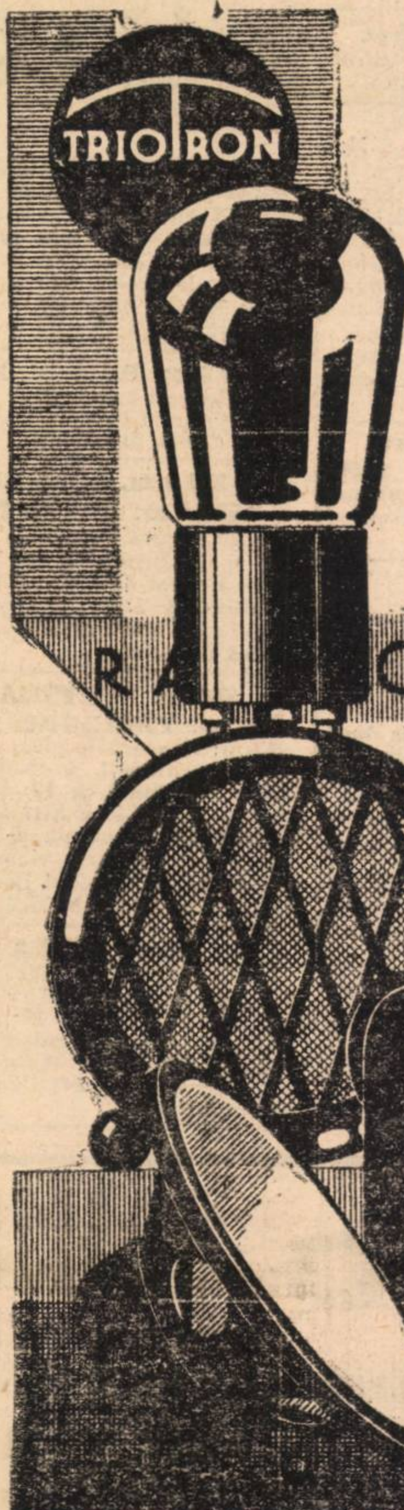
516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger: Suppé :Ouv. la opera Dama de pică Waldteufel: Vals; Thomas: Fantezie din opera Mignon; Translateur: Vals; Geiger: Tango; Heymann: Lied din filmul vorbitor Vasul iubirii; Lehar: Putpurii din Eva; ★ **18.10:** Poveşti pentru mari şi mici, spuse de Franziska Bartsch. ★ **18.40:** Concert cu muzică de cameră executat de capela Sedlak-Winkler. ★ **19.50:** Josef Weinheber citeşte din operele sale. ★ **20.25:** Ora, meteorul .★ **20.30:** Trans. de la opera de stat din Viena: Werther dramă lirică după Goethe de Massenet. In continuare concert seral al orch. Fritz Recktenwald: Schubert: Ouv. din Rosamunda; Puccini: Fantezie din opera Boema; Recktenwald: Putpurii; Reiter: Vals; Heuberger: Mazurcă; Silving: Putpurii; Granichstaedten: Lieduri; Pischek: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Buletinul meteorologic. ★ 12.35: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. technică. ★ 17: Concert al orch. de mandoline Tachita : Strauss : „Ouv." ; Haendel: „Mennuet"; Mozart: „Gavot" Delibes Sylvia balet". 17.40: Concert executat de trio-ul radio: „Giroflé-Girofla" ouv.; Scassola : „Suită"; Smetana : „Arie din Mireasa vândută"; Sulivan : „Putpuriu din Mikado-ul"; Kreissler: „Suferinţele dragostei"; Lanner: „Vals". ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert vocal şi instrumental: „Dvorak : „Sonatină"; Kubai : „Trei cântece"; Liszt : „Rapsodia ungară No. 12". 21: Serată veselă. ★ Concert al orch. radio: Suppé : „Ouv. operei Boccaccio"; Strauss: „Vals"; Seifer : „Marş", în continuare concert coral, în continuare concert al orch. Whistler.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio: Schubert: Uvertura operei Rosamunda; Paderewsky: Nocturna; Delibes: Passepied; Falla: Dans spaniol; Erkel: Bank ban; Farkaş: Baladă; Sandor: Tango; Stefaniai: Tango; Schenk; Marş. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Causerie medicală. ★ 18.30: Părţi din operete clasice şi valsuri. Concert de orchestră dirijat de Otto Berg; Planchett: Clopotele din Corneville; Offenbach: Frumoasa Elena; Strauss: O mie şi una de nopţi; Sidney: Sclava greacă; Suppé Donna Juanita; Millöcker: Uvertură. ★ 19.30: Informaţiunile staţiunii. ★ 20.30: Reprezentaţie din studio, pusă în scenă de Hegedüs. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bura de la cafeneaua Emke.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert coral pentru şcoli. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Ora copiilor. ★ 16: Dela ministerul cultelor prusian, conf. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Comunitate de lucru pentru pedagogia radio, conf. ★ 17.30: Retrans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Friederich Hebel, poetul şi omul, conf. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Oră de distracţie. ★ 19.40: Franceza pentru înaintaţi. ★ 20.05: Goethe şi creştinătatea. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori



CUMPĂRĂTORII....
LAMPILOR, DIFUZOARELOR şi SISTEMELOR MAGNETICE
TRIOTRON
SUNT ABSOLUT SIGURI, CA FIECARE OBIECT REPREZINTA ACEIAŞI PERFECŢIUNE TECHNICA, CARE ESTE O OPERA DE MARE PRECIZIUNE A INDUSTRIEI RADIOFONICE AUSTRIACE

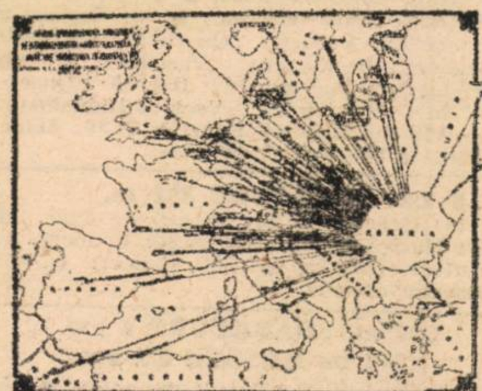
RA OWERK
E. SCHRACK A.G.
WIEN



1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. istorică. ★ 16.35: Conf. literară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans dela hotel Bristol.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de literară. ★ 21.45: Concert al orch. radio. 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Conf. dans. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ ★ 23: Concert al orch. Odeon.

INTERESANT



A apărut harta radio cu toate posturile de emisiune, cu lungimea undelor şi orele când pot fi auzite.

De vânzare la librării şi depozitari de ziare.

Depozit general :

EDITURA „VICTORIA"

BUCUREŞTI, STR. ACADEMIEI 16

Preţul lei 20 bucata, plus 18 lei speze de ramburs pentru acolo unde nu se găseşte.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.40: Conferinţă. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.40: Concert executat de orch. radio. ★ 24.40: Conferinţă şi concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată radiofonică.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Causerie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.40 : Concert. ★ 18.40 : Causerie. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
21.35: „Baiadera" operetă în 3 acte de Kalman.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Pentru agricultori. ★ 18.20: Serată muzicală. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.45: Muzică lituaniană. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.50: Serată muzicală. ★ 22.20: Concert.

Duminică

Duminică 13 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.45: D-l Ion Pas: Ora copiilor
11: Program pentru sate.
11.15: Corul liceului „M. Eminescu" sub conducerea d-lui **Nicolae Lungu;** Gh. Cucu: Doamne Isuse Hristoase; Gh. Cucu: Veniţi norii de mulţime; I. Brătianu: Eu sunt învierea; Kiriac: Cântec de leagăn; C. Porumbescu: Românul. G. Fotino: Marş ostăşesc.
11.35: Veştile săptămânii.
11.45: De vorbă cu sătenii.
12.05: Pr. Marin Ionescu: Isus în faţa judecătorilor.
12.20: Orchestra Radio: Komzak: Orsini-marş; Gluck: Uvertură la „Alceste"; Joh. Strauss: Dunărea albastră; Dvorak: Humoresque; O. Brunetti: Mânzul zburdalnic; Kollo: Marş din piesa populară „Cavalerii săraci."

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Moretti: Anghinarii fox trot din „Contele „Obligado"; Joh. Strauss: Femeia, vinul, şi cântecul; Cavadia: O durere mută—romanţă; Joh, Strauss: Potpuri din „Liliacul"; H. Tierney: Rio-Rita; Stelescu: Hora chiriaşilor.
18: D-l N. Vlădoianu: Floriile.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Sibiceanu: J. Luchesi Amargura—tango, Dans rusesc din baletul „Kamargo". „România — potpuri naţional.

UNIVERSITATEA RADIO

18: D-l Ţoni Solidaritatea naţională.
19.20: D-l Docent Dr. Cajal: Durata vieţii intelectualilor.
19.40: D-l Dr. V. Voiculescu: Falsa cultură şi falsa civilizaţie.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (doză electromagnetică).
21: D-l G. Ciolac — piano; Bethoven: Sonata apassionata; Chopin: Berceuse; Liszt: Rapsodia II-a.
21.30: D-l Dem. Teodorescu: Cronica teatrală.
21.45: D-na Aura Dumitrescu — de la Opera Română. Massenet: Arie din „Le Cid". Bizet: Cavatina din „Pescuitorii de perle". Tosti: Ici bas. Mihăilescu-Toscani: Cântec de leagăn „Puiu mamei pui". Mihăilescu-Toscani: Mi-e dor.
22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină ; Saint-Saëns: Introducere şi Rondo Capricioso; Rimsky-Korsakoff-Kreisler: Imn către soare; Charles Dawes: Melodia.
22.45: Poşta amatorilor.
23: Jurnal vorbit.

Proectul nouei legi a Radiofoniei

CAP. I.

Serviciul radioelectric de Stat.

ART 1. — Emiterea şi primirea unei corespondenţe oficiale şi particulare prin staţiuni şi posturi radioelectrice constitue un *drept exclusiv al Statului*, exercitat prin direcţiunea generală a poştelor, telegrafelor şi telefoanelor.

Exploatarea acestor staţiuni şi posturi se face în conformitate cu prevederile legii existente de exploatare P. T. T.

CAP. II

Serviciul radioelectric particular

ART. 2. — Instalarea şi exploatarea de staţiuni şi posturi radioelectrice particulare, se vor executa în baza unei autorizaţii date în condiţiunile determinate în prezenta lege.

ART. 3. — In caz de mobilizare sau stare de asediu, toate aparatele radioelectrice fie de emisiune, fie de recepţie, se vor preda ministerului Armatei (în termenul şi la locurile indicate de acesta în publicaţia ce se va face în Monitorul Oficial") care va proceda în conformitate cu legea rechiziţiilor.

ART. 4. — Ministerul de comunicaţii poate întrerupe folosinţa oricărei instalaţii şi are dreptul să ridice aparatele ori de câte ori guvernul pentru motive de siguranţă a Statului, ar crede necesar.

Interdicţiunea sau întreruperea folosinţei de aparate de recepţie pentru întreaga ţară, pentru o regiune sau pentru o anumită zonă se poate decide numai printr'un Jurnal al consiliului de miniştri şi pe un timp limitat.

In ambele cazuri Statul nu are nici o obligaţie de a acorda despăgubiri, dar autoritatea respectivă va da proprietarului o dovadă conţinând descrierea completă pentru aparatele ridicate cari vor fi înapoiate în aceeaşi stare proprietarilor după încetarea interdicţiunii.

A. *Posturi de emisiune*

ART. 5. — Autorizarea pentru instalarea şi folosinţa posturilor radioelectrice de emisiune se poate acorda de către ministerul de comunicaţii, cu avizul comisiunii prevăzute la art. 11 din prezenta lege:

a) Căilor ferate de stat şi particulare, armatei şi celorlalte administraţii de stat; tuturor acestora pentru scopuri bine precizate, necesare funcţionării normale a serviciilor respective;

b) Proprietarilor de nävi şi aeronăvi particulare ce călătoresc sub pavilion român pentru transmiterea şi primirea corespondenţei referitoare la nevoile proprii ale năvilor şi aero-năvilor, precum şi a călătorilor ce ele transportă numai pentru telegrafie fără fir şi în mod excepţional pentru telefonie fără fir, cu autorizaţie specială;

c) Fabricilor de aparate radiotelegrafice ş' radiotelefonice, însă numai pentru verificarea aparatelor şi experimentarea lor, potrivit normelor ce se vor stabili prin regulament;

d) Societăţii Române de Radiodifuziune;

e) Şcolilor de Stat precum şi şcolilor particulare propuse de ministerul instrucţiunii şi cultelor, care cuprind în programul lor de studii technica radio-comunicaţiilor;

f) Observatoarelor, posturilor astronomice şi meteorologice şi centrelor radiogoneometrice;

g) Societăţilor exploatatoare de uzini electrice, întreprinderilor hidraulice, societăţilor pentru exploatările miniere şi forestiere cât şi întreprinderilor de interes general, însă numai pentru a lega între ele diferitele staţiuni ale acestor întreprinderi;

h) Persoanelor majore de naţionalitate română în condiţiuni speciale pentru experiente ştiinţifice;

Regulamentul prezentei legi va stipula toate condiţiile ce vor trebui să îndeplinească aceste posturi, puterea maximă şi modul lor de funcţionare, care va fi obligator şi pentru administraţiile de Stat.

Posturile neoficiale nu vor putea face emisiuni decât cu lungimea de undă şi cu semnalul de apel aprobate de ministerul de comunicaţii.

B. *Posturi radioelectrice de recepţie*

Art. 6. — Folosirea aparatelor de recepţie radioelectrică — prin care se poate comunica orice informaţie vorbită, semn inteligibil de orice fel, fotografie (televiziune) sau sunete, — este liberă în tot cuprinsul ţării, în baza unei autorizaţiuni, a plăţii taxelor de abonament şi cu respectarea stipulaţiunilor din prezenta lege, afară de zonele în care s'ar institui starea de asediu.

In aceste zone autorizaţiile se vor da numai cu avizul Marelui Stat Major şi al Siguranţei Generale a Statului.

CAP. III

Radiodifuziunea

ART. 7. — Difuziunea radioelectrică de conferinţe, concerte, cursuri, publicitate, imagini, constitue *un drept exclusiv al Statului.*

Statul acordă pentru *o durată de 30 ani difuziunea radioelectrică în exploatare pentru toată* **România** *Societăţii Române de Radio-difuziune*, denumită până în prezent Societatea de Difuziune, Radio-telefonică din România, înfiinţată în anul 1927 prin Jurnalul Consiliului de miniştri, No. 2915 din 22 Decembrie 1927 în baza art. 5 din legea pentru instalarea şi folosinţa posturilor radioelectrice.

Capitalul adus de Stat în această societate îl reprezintă dreptul său regalian de monopol, care este evaluat la lei ***30.000.000,—*** capitalul particular este de lei ***20.000.000 lei.***

Pentru viitoarele măriri de capital se vor păstra proporţiile următoare: pentru capitalul adus de Stat *52 procente*, pentru capitalul adaus de particulari *48 procente.*

Membrii consiliului de administraţie şi directorul general vor fi cetăţeni români.

Din capitalul particular subscris 50% va fi în acţiuni nominative ce nu vor fi transmisibile prin transfer, cu autorizarea Societăţii, decât între cetăţeni români, iar restul va fi în acţiuni la purtător.

Consiliul de administraţie va fi compus din 11 membri dintre cari 4 desemnaţi de capitalul particular pe termen de doi ani, iar şapte vor fi numiţi de ministerul Sănătăţii pe termen de 4 ani pe baza recomandării departamentelor respective. Membrii desemnaţi de stat, vor fi: câte un reprezentant al ministerului de comunicaţii, unul al ministerului muncii, sănătăţii şi ocrotirilor sociale (Direcţia Educaţiei Poporului), unul al ministerului instrucţiunii publice şi cultelor, unul al Prezidenţiei Consiliului de Miniştri (Direcţia Presei) şi trei personalităţi culturale recunoscute, recomandate de Ministerul Sănătăţii. Preşedintele va fi numit de Ministerul Sănătăţii, dintre membrii consiliului de administraţie, pe termen de trei ani.

Societatea va fi condusă de un administrator-delegat şi directorul general. Aceştia împreună cu preşedintele şi un membru desemnat de consiliu, vor constitui comitetul de direcţie.

Pentru alcătuirea programelor, va funcţiona pe lângă consiliul de administraţie un comitet de programe a cărui alcătuire şi ale cărui atribuţiuni vo fi fixate prin regulamentul legii de faţă.

In adunarea generală, Statul va avea cel mult 52% din numărul de voturi, oricare ar fi capitalul său la societate.

Societatea română de radiodifuziune va păstra în emisiunile sale o neutralitate desăvârşită în materie confesională şi politică. Se interzic, deasemeni, orice polemici personale.

Veniturile societăţii de radio-difuziune vor fi asigurate prin:

a) **O taxă anuală** obligatorie pentru toţi posesorii de aparate de recepţie, care va fi stabilită de ministerul sănătăţii de comun acord cu societatea.

Receptoarele instalate în localurile publice, hoteluri sau pensiuni, în fabricile şi magazinele de materiale de radio, vor fi impuse la o taxă de cinci ori mai mare decât aceia a abonaţilor particulari;

Spitalele civile şi militare, orbii şi marii invalizi vor beneficia de scutirea de taxă.

Regia autonomă P. T. T. *va face prin organele sale* controlul posesorilor de aparate de radio pentru descoperirea acelora fără autorizaţii sau în restanţă cu plata abonamentului în vederea aplicării sancţiunilor din prezenta lege.

Regia autonomă P. T. T. va face prin organele sale, în termenele arătate în art. 12, încasările de taxe în contul Societăţii. Cota parte ce revine Societăţii din taxele încasate, va fi vărsată la fiecare 15 zile Societăţii împreună cu un tablou al abonaţilor respectivi, conţinând numele, adresa, numărul abonamentului şi taxa plătită.

Pentru prestarea serviciului de încasare a taxelor şi de control, Regia autonomă P. T. T. va reţine o redevenţă de 20% din brutto încasărilor taxelor de autorizare si de abonament, precum şi din amenzile încasate conform art. 17 restul de 80% revenind societăţii.

b) **O taxă fixă** obligatorie de:

— Lei patruzeci pentru fiecare lampă de radio, inclusiv cele de redresare de curent.

— Lei cincizeci pentru fiecare cască de recepţie.

— Lei două sute cincizeci pentru fiecare haut-parleur.

Aceste taxe vor fi percepute de ministerul de finanţe, direcţia vămilor, la importul materialelor mai sus menţionate, iar pentru materialul fabricat sau montat în ţară de către producători, taxele vor fi achitate direct la Administraţia financiară.

Toţi comercianţii şi depozitarii care la promulgarea legii vor poseda asemenea materiale, vor achita taxele în termen de o lună dela publicarea legii în „Monitorul Oficial".

Ministerul de finanţe va centraliza lunar taxele încasate şi le va vărsa în fiecare lună societăţii de radio difuziune, mai puţin o cotă de douăzeci la sută pe care ministerul de finanţe o va reţine pentru serviciul de încasare prestat.

Pentru celelalte condiţiuni societatea română de radiodifuziune va îndeplini pe acelea de funcţionare ale societăţilor în regie mixtă din legea pentru organizarea şi administrarea pe baze comerciale a întreprinderilor şi avuţiilor publice.

ART. 8. — Societatea Română de radiodifuziune şi filialele ei, au dreptul exclusiv de a difuza pe cale radoelectrică orice manifestaţii cu caracter artistic sau cultural, provenind din localurile sau sălile de spectacole publice ale Statului sau particulare subvenţionate prin buget de stat, judeţe sau comune.

Pentru difuzarea producţiilor din localurile Statului sau ale întreprinderilor artistice sau culturale subvenţionate de stat, judeţe sau comune, societatea de difuziune va plăti o indemnizaţie care va fi de maximum 5% (cinci la sută) din onorariile executanţilor.

In caz de litigiu, retransmisiunea nu poate fi împiedecată, acesta urmând a fi soluţionat de o comisie formată din câte un delegat al ministerului Muncii, Sănătăţii şi Ocrotirilor Sociale şi al ministerului Comunicaţiilor, lucrând sub preşidinţia unui membru al Curţii de Apel din Bucureşti.

Societatea nu va putea închiria posturile sale pentru emisiuni specale, iar reclamele comerciale vor fi limitate la o zecime din timpul total zilnic de emisiune.

Se pot înfiinţa societăţi regionale de radiodifuziune, ca filiale ale societăţii de radiodifuziune din capitală şi având programe dirijate dela centru.

Taxele de abonament din întreaga ţară, revin numai societăţii de radiodifuziune din Bucureşti, posturile secundare fiind subvenţionate de aceasta şi eventual de organizaţiile locale.

ART. 9. — Se înfiinţează un consiliu radiofonic care va funcţiona la Ministerul Muncii, Sănătăţii şi Ocrotirilor Sociale (Direcţia Educaţiei Poporului). Acest consiliu va funcţiona sub prezidenţia directorului Educaţiei Poporului şi se va compne din câte un delegat al:

Prezidenţiei Consiliului de Miniştri (direcţia presei) — şi al ministerelor:

Sănătăţii (direcţia Educaţiei Poporului).
Comunicaţiilor.
Internelor.
Instrucţiunii.
Domeniilor
Armatei.

şi un delegat al Societăţii de Radiodifuziune din România.

Acest consiliu va primi, discuta şi decide asupra necesităţii de propagandă a diferitelor departamente, va da directive în alcătuirea programelor societăţii de radiodifuziune, şi va fi, prin preşedintele ei, singurul organ de legătură între stat şi societate, având să reprezinte interesele statului în opera de propagandă radiofonică şi să facă controlul programelor.

ART. 10. — 50 la sută din partea ce se cuvine statului din beneficiul net al societăţii, va constitui un fond special care va fi întrebuinţat în scop de propagandă şi cultură naţională prin radio-electricitate atât pentru îmbunătăţirea programelor cât şi pentru ajutorarea şcoalelor de stat şi comunelor sărace prin înzestrarea lor cu instalaţii de recepţie.

a) Administrarea acestui fond în legătură cu propaganda pe cale radioelectrică se va face de către un comitet compus numai din membrii desemnaţi de stat în consiliul societăţii române de radio-difuziune;

b) Restul de 50 la sută timp de 10 ani dela înfiinţarea societăţii române de radio-difuziune, va constitui un fond servind numai la îmbunătăţirea instalaţiilor societăţii române de radio-difuziune şi în special pentru înfiinţarea de posturi de retransmisiune chiar în regiunile ţării cu puţini abonaţi particulari, dar importante pentru răspândirea culturii.

Acest fond va fi administrat şi utilizat după un program întocmit de consiliul de administraţie al societăţii şi aprobat de ministerul Muncii, Sănătăţii şi Ocrotirilor sociale.

După trecerea celor 10 ani şi această cotă va avea aceeaşi destinaţie ca şi aceea dela punctul a.

CAP. IV

AUTORIZARI PENTRU INSTALAREA ŞI FOLOSINŢA POSTURILOR DE EMISIE ŞI RECEPŢIE

Abonaţii din oficiu

ART. 11. — Autorizarea pentru instalarea şi folosinţa posturilor de recepţie se eliberează de către oficiile poştale locale pe un formular tip, în baza unei simple cereri, după cum va stipula regulamentul legii şi a plăţii taxelor stabilite, cu execuţia celor prevăzute la art. 6, ultimul alineat.

Din momentul plăţii taxelor şi primirii dovezii pentru depunerea formularului tip, semnat, solicitantul va putea folosi un aparat de recepţie.

Dacă se va constata că cele scrise în cererea tip nu corespund adevărului, Regia autonomă P. T. T. va putea retrage, fără despăgubire dreptul de recepţie. Fiecare solicitant va primi o autorizare scrisă dela Regia autonomă P. T. T. pe care o va arăta controlorilor P. T. T. ai societăţii române de Radio-difuziune.

Autorizaţia este numai personală pentru recepţie în orice loc din ţară, fără dreptul de a transmite prin fire recepţia, ascultătorilor din vecinătate, nici a face audiţiuni publice cu plată.

Pentru răspândirea culturii în masele populaţiei, toate comunele rurale cu o populaţie mai mare de 1000 locuitori, sunt obligate ca, din fondul cultural prevăzut în bugetele comunale, să facă instalaţii de recepţie. Aceste instalaţii va funcţiona la primărie, la şcoală sau la căminul cultural, după cum se va specifica în regulamentul legii.

Societatea Română de radio-difuziune poate cu mijloacele sale si cele arătate la art. 9 să ajute şi să înlesnească echiparea comunelor sărace cu asemenea instalaţii.

ART. 12. — Pentru examinarea cererilor de autorizare a celor cuprinşi în art. 5, al. b, c., d., e., g. şi h. şi art. 6, ultimul alineat, se institue pe lângă regia autonomă P. T. T., o comisie compusă din un delegat al acesteia şi câte unul al Marelui Stat Major, al ministerului de Interne, unul al societăţii române de Radio-difuziune şi unul al unei Asociaţii de amatori de radiofonie, recunoscută de Ministerul Muncii, Sănătăţii şi Ocrotirilor sociale.

ART. 13. — Toate autorizaţiile sunt valabile numai pentru timpul pentru care s'au achitat taxele. Abonatul este dator să achite singur în termen de 30 zile dela data expirării abonamentului taxa pe anul ce urmează sau să anunţe în scris renunţarea.

După trecerea acestui termen Regia autonomă a P. T. T. va trimite abonatului un preaviz, iar după trecerea termenului de 50 zile dela expirarea vechiului abonament folosinţa aparatului devine clandestină şi cade sub prevederile art. 17.

Proprietarul unui aparat de recepţie e liber să ia oriunde cu el acest aparat, în excursii, în vilegiatură, etc., dar e obligat să aibă cu sine autorizaţia ce i s'a eliberat la instalarea aparatului şi pe care e dator să o prezinte organelor de control P. T. T.

Schimbarea de domiciliu trebue anunţată în prealabil diriginteiui poştei locale.

ART. 14. — Regia Autonomă P. T. T. este în drept a cere înlocuirea sau modificarea oricărui sistem de aparate radioelectrice, precum şi amenajarea oricărei instalaţii electrice, industriale sau de orice fel, particulare sau de stat,, când acestea ar stânjeni serviciul radio-electric particular sau de stat, sau ar prejudicia interesele statului.

ART. 14. — Instalaţiile antenelor vor trebui să îndeplinească condiţiile de siguranţă în conformitate cu prescripţiile technice în vigoare şi cele prevăzute în regulamentul de aplicare a acestei legi.

CAP. V.

PENALITAŢI

ART. 16.—Proprietarii staţiilor sau posturilor radio-electrice, precum şi personalul lor de serviciu sunt obligaţi să păstreze secretul transmisiunilor radio-electrice de stat, particulare sau de serviciu emise de posturile statului.

Orice abatere dela dispoziţiile de mai sus, atrage după sine ridicarea dreptului de recepţionare pe lângă amenda de 1000 lei până la 10.000 şi confiscarea aparatelor de către regia autonomă P. T. T., iar în caz de divulgare a corespondenţei de stat, şi închisoare dela trei luni până la 6 luni.

Atunci când unul din posturile neoficiale de emisiune, intenţionat sau nu, tulbură sau face ininteligibilă comunicaţia oficială, proprietarii postului sunt direct responsabili şi vor fi pedepsiţi cu interzicerea definitivă a emisiuilor şi cu amendă dela 10—50.000 lei.

ART. 17. — Cei ce vor folosi un post de recepţie sau de emisie radio-electrică fără autorizare legală, sau nu vor fi achitat taxele de abonament în termenele prevăzute la art. 12, vor fi pasibili de confiscarea aparatelor şi de o amendă de lei 10.000, pentru cei ce vor folosi un post de recepţie, şi de 40.000 lei pentru cei ce vor folosi un post de emisie în aceste condiţiuni. Aceste amenzi se vor încasa direct de către organele regiei autonome P. T. T. sau în cazul refuzului contravenientului, conform legii pentru urmărirea şi încasarea contribuţiunilor Statului, precum şi de confiscarea aparatelor .

Delegaţii împuterniciţi ai Regiei autonome P. T. T. şi ai Societăţii Române de radio-difuziune, vor avea calitatea să cerceteze şi să găsească posturile clandestine. Regulamentul legii va prevedea în ce fel se va exercita acest control.

Din amenda de mai sus 1/4 va fi remisă persoanei care a constatat contravenţiunea, 20% va reveni statului, iar restul societăţii române de radio-difuziune.

ART. 18. — Nici o emisiune radio-electrică nu poate să aibă ca scop sau ca efect să aducă vreo atingere apărării naţionale, siguranţei Statului sau relaţiunilor sale externe, ordinei publice sau intereselor materiale şi morale ale ţării.

In caz când s'ar dovedi că cineva ar folosi posturi radio-electrice în contra Siguranţei

(Continuare în pag. 22)



TELEFUNKEN

SECȚIE DE DETALIU

RADIO-AMATOR

Galeriile Blanduziei 21 (etaj)

vis-a-vis de Cinema Lux



RUBRICA GALENEI

Hotărît lucru, prieteni galeniști, vi se face o mare nedreptate. Voi, cei mulți, sunteți nădejdea mișcării radiofonice de pretutindeni; voi sunteți tineretul, deci aceia cari se interesează cu mai multă pasiune de cea mai minunată invenție a veacului; dintre voi se recrutează cei cari, cu prețul răbdării, al experiențelor, al sforțărilor și sacrificiilor materiale, își înjghebează cu încetul un aparat cu una, două, trei lămpi; și totuși de voi se îngrijesc mai puțin revistele de radio, chiar și a noastră — mărturisim cinstit.

Dar un păcat mărturisit este pe jumătate ertat. Și cum nu ne mărginim doar în mărturisire ci am luat ferma hotărîre de a nu mai greși niciodată, cel puțin în privința acasta, și față de voi, nădăjduim că vom fi ertați pe deplin!...

Așa dar, nu va mai exista număr al ziarului „Radio și Radiofonia" în care rubrica de față să nu existe. Credem că prin aceasta aducem o reală îmbunătățire ziarului nostru și... dece nu v'aș șopti la ureche un secret? Nu este aceasta singura îmbunătățire pe care o plănuim, noi aceștia al căror unic scop este de a vă da, în schimbul încrederii ce ne acordați, din ce în ce mai mult, și de mai bună calitate? Pentru moment nu pot spune mai mult, căci și surpriza are farmecul ei. Cred însă că veți fi mulțumiți.

Să începem dar astăzi, la această rubrică, prin a pune în deplină lumină avantagiile pe cari le oferă recepția pe galenă, precum și condițiile generale pe cari trebue să le satisfacă un asemenea receptor pentru ca randamentul obținut să fie cel mai bun.

Mai întâiu o axiomă: când spui galenă, spui puritate absolută, spui reproducere credincioasă, fără distorsiune, fără denaturare, a glasului și a muzicei. Și aceasta este esențial, căci scopul pentru care stă cineva cu casca pe urechi este să audă muzică frumoasă și conferințe interesante, iar nu miorlăituri de pisică amorezată, sau ropote de mitralieră.

Dar nu e totul să auzim, chiar și curat, dacă auzim așa de slab, încât să fim siliți să ne „ascuțim urechile". Trebue ca audiția să aibă o intensitate destul de mare pentru ca să fie confortabilă. Iar argumentul principal al adversarilor galenei este tocmai slăbiciunea audiției ce caracterizează recepția pe galenă.

Ei bine, noi susținem că o galenă **bună, și bine întrebuințată** poate și trebue să dea o intensitate sonoră mai mult decât suficientă pentru ca ascultarea să fie o plăcere, iar nici de cum o sforțare.

In adevăr galena posedă proprietăți pe cari nu le întâlnim întotdeauna la aparatele cu lămpi și cari, dezvoltate și utilizate cum trebue, pot produce o intensitate de audiție mai mult decât mulțumitoare. Pentru aceasta este suficient să luăm o serie de măsuri de ordin general. Vom studia mai la vale aceste măsuri, și acelea necesare pentru a obține dela aparat și selectivitatea necesară.

Mai întâiu chestiunea puterii.

Toată lumea știe că antena postului receptor este sediul unui curent alternativ de frecvență egală cu a aceluia care circulă în antena postului emițător. Dar în ceiace privește **intensitatea,** nu poate exista nici o comparație între cei doi curenți. In adevăr, intensitatea celui care circulă în antena receptoare este de ordinul de mărime al **milionimei de volt!** Și când ne gândim că cu câțiva microvolți, potențial atât de mic încât nu-l putem măsura direct nici cu cel mai sensibil instrument de măsură, și cu ajutorul unei bucățele de minereu de sulfură de plumb, izbutim să auzim ceiace se cântă la zeci, la sute de kilometri distanță... cred că ne putem totuși închina în fața micului cristal strălucitor, și să-i acordăm stima și atențiunea noastră!

Dar nici noi să nu-i cerem ceiace e cu neputință! Să presupunem, că diferența de potențial alternativ cules de antenă ar fi de 3000 de microvolți: aceasta e mult, e foarte mult, și dacă vom ști să întrebuințăm aceastâ tensiune vom avea o audiție puternică. De cele mai multe ori însă, tensiunea culeasă e mai mică și totuși vrem să auzim. E necesar pentru aceasta să nu pierdem nimic, dar absolut nimic din energia primită. Și pentru aceasta trei măsuri sunt de luat: 1. **Izolare.** 2. **Izolare.** 3. **Izolare!**

Să nu creadă nimeni că glumim; vrem doar să intre bine în mintea galeniștilor că, cu o antenă proastă, improvizată, rău izolată, nedegajată; cu un aparat montat în grabă și fără grije, niciodată nu se vor obține rezultate bune; și amatorul care nu va face sforțarea de a se așeza în condiții de lucru normale nu va bănui niciodată ce i-ar putea da galena, de care azi se plânge că „abia poate să audă".

Amatorul galenist trebue să-și dea în primul rând bine seama că a utiliza drept colector de unde altceva decât o bună antenă exterioară este a se pune în mod voit în condiții mizerabile de audiție. „Ersațurile" ca antenă interioară sau de sector sunt la rigoare admisibile numai dacă ne aflăm în imediată apropiere de postul de emisiune, cum ar fi cazul la București. Indată însă ce distanța trece de câțiva kilometri, antena exterioară se impune în mod riguros.

Antena va fi izolată la ambele capete, cu multă îngrijire, prin lanțuri de 3—4 ouă de porțelan, legate între ele prin frânghiuțe de 20 cm. lungime. Descinderea antenei se va face dela un punct al antenei cât mai depărtat de obstacole ca ziduri, copaci, acoperișe sau masse metalice. Trecerea prin pereți sau cercevele va fi izolată cât se poate de bine, trecându-se firul printr'un tub de ebonită sau o pipă de porțelan.

Dar toate aceste măsuri de precauțiune sunt inutile, dacă grija izolării nu conduce pe amator în construirea aparatului. Se poate chiar afirma că dacă, în general, antena este construită cu destulă grije, montarea aparatului lasă foarte adesea mult, dacă nu totul, de dorit în privința izolării.

De câte ori n'am văzut amatori cari montaseră, cu mult sânge rece, aparatul lor pe o bucățică de scândură de lemn, care nici măcar bine uscată nu era! Repede câteva bucșe, câteva capete de sârmă întinse cum dă Dumnezeu, o galenă luată la întâmplare, o cască cumpărată fără nici o alegere, și aparatul e gata! Gata, însă... nu se aude nimic, sau aproape nimic. Desgustat, amatorul conchide la iuțeală că „galena nu face doui bani" și sau părăsește radiofonia sau trece la lămpi, fără să se gândească la cauzele neizbândei sale.

Deci tot atât de importantă este izolarea receptorului ca și aceia a antenei. Mai multă grijă încă se va avea pentru izolarea unui post cu galenă decât pentru aceia a unui aparat cu lămpi pentrucă, încă o dată o spunem, este neapărat necesar să nu perdem nici o părticică din energia culeasă în antenă. Toate organele postului vor fi deci montate pe o placă de ebonită groasă și de cea mai bună calitate. Nu vă lăcomiți la preț, și nu alegeți ebonita eftină, adică de calitate inferioară. „Scumpul mai mult păgubește" spune înțelepciunea poporului. Proverbul acesta pare a fi fost inventat de norod cu privire la radiofonie: alegeți deci ebonită pură și în genere material de cea mai bună calitate: detectorul cel mai bun, condensatorul cel mai bine izolat, selful cu cea mai mică capacitate repartizată.

Cu o antenă bine izolată, cu un aparat bine izolat și cu o priză de pământ conștiincios construită, postul cu galenă va da un randament pe care nici nu l'ați fi bănuit.

Dar toate cele ce preced au în vedere numai tăria recepției. Să vedem acum ce măsuri sunt de luat pentru a ne asigura a doua însușire importantă: **selectivitatea.**

Selectivitatea aparatului depinde de circuitul de acord, adică în definitiv de **selfuri,** de așezarea, de montarea lor.

Putem alege între mai multe sisteme de circuite de acord diferite: **Oudin, Tesla, Bourne, direct.** Există în adevăr diferențe simțitoare între aceste diverse circuite și problema alegerii nu e ușoară, mai ales când e vorba de un aparat cu galenă. In adevăr **putere** și **selectivitate** sunt însușiri contrarii: e vorba deci de a stabili între cele două adversare un compromis judicios, care să ne permită în acelaș timp să separăm Bucureștii de Budapesta și de Viena, și să auzim aceste emisiuni cu destul de mare intensitate.

Nota bene. Audiția pe galenă a celor două posturi străine este posibilă chiar și în București, în orele când nu lucrează Băneasa. Când emite, nu există post cu galenă care să poată da în acelaș timp străinătatea. Dela 20—30 km. distanță de București începând, recepția pe galenă a străinătății devine posibilă, în timpul emisiunei bucureștene. Când discutăm deci chestiunea selectivității ne gândim deci la amatori din provincie.

* * *

Pentru ca aparatul să fie selectiv, trebue ca **circuitul de acord să fie cât mai puțin amortizat.** Nu e locul să arătăm aci în mod teoretic ce se înțelege prin aceasta. Practic însă, revine la a spune că trebue să avem toată grija la alegerea selfurilor. Ele trebuesc să fie construite în așa fel încât capacitatea între spire să fie cât mai mică cu putință, iar firul să fie dimpotrivă destul de gros, și perfect conductor. O bobină bine făcută are o amortizare aproape nulă, și cu dânsa vom putea să încercăm sistemele de acord cele mai selective fără a ne teme că vom pierde din puterea audiției.

Un alt punct important la construirea aparatului este sârma de conexiune.

Să nu o luăm niciodată subțire, căci prezintă o rezistență prea mare. Cea mai potrivită este sârma blank (neizolată) de cupru argintat, și de 2 mm. diametru. Legăturile vor fi **cât mai scurte** iar conexiunile la borne vor fi sudate.

Alegerea detectorului are deasemenea o importanță mare, atât în ceiace privește partea lui mecanică, cât și în privința părții sale electrice.

Din punct de vedere mecanic, detectorul va trebui să fie construit astfel încât căutarea punctelor sensibile să se facă ușor, iar odată un atare punct găsit detectorul să nu se deregleze ușor. Cristalul va trebui să fie ferit de praf și de umezeală, cari îi scad foarte repede calitățile detectoare. Din punct de vedere electric, cristalul va trebui să fie de cea mai bună calitate, cu cât mai multe puncte sensibile; iar contactul între cristal și locașul său să fie perfect conductiv.

Presupunând că toate condițiile enumărate până acum în acest articol, introductiv însă puțin cam lung, au fost îndeplinite, înseamnă oare că vom avea o audiție în adevăr bună? Nici decum, deoarece audiția depinde, și ca tărie și ca puritate, tot atât de mult de CASCĂ, adică de organul sonor al postului, cât depinde de restul instalației.

Iată dece alegerea receptorului telefonic trebue făcută **cu cea mai mare îngrijire,** și încercat **chiar la cumpărare,** față de negustor. Căci chiar nou-nouță, scoasă din cutia ei sigilată, casca poate avea defecte care s'o facă **inutilizabilă. Copilul** poate să fie nou născut, și totuș bolnav.

Există azi căști excelente la un preț convenabil. Nu luați însă receptoare telefonice de prea mare rezistență: 1000 ohmi este arhi-suficient.

Ce să mai adăugăm la acest articol introductiv? Doar nădejdea că mulți, cât mai mulți se vor convinge de avantagiile galenei și că se vor ralia la mișcarea radiofonică românească. Radio egal progres! Iată o equație de adevărul căreia trebue să fie convinși cât mai mulți. Și numai prin galenă își poate cuceri radiofonia zilnic noui aderenți.

AL. SAN.

UN BOGAT, AMUZANT ȘI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ȘTIINȚIFIC, CULTURAL ȘI ARTISTIC

Amintiri, schițe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenți reprezentanți ai scrisului românesc găsiți în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" și „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conținând peste 200 minunate clișee și 16 splendide planșe în culori

se vinde NUMAI cu 40 lei

La depozitele și chioșcurile de ziare

(Continuare din pag. 21)

Statului, va fi pasibil în timp de pace de sancțiunile prevăzute la art. 68 și 69 din Codul Penal, iar în timp de mobilizare sau de războiu, de sancțiunile prevăzute în art. 53 din Codul justiției militare.

Aparatele în acest caz se vor confisca de către regia autonomă P. T. T., iar autorizația va fi anulată.

ART. 19. — Aparatele radio-electrice confiscate de către Regia autonomă P. T. T. conform art. 17 vor fi donate instituțiilor culturale sau filantropice, lipsite de mijloace după indicațiile ministerului Muncii, Sănătății și Ocrotirilor Sociale.

Dispozițiuni finale

ART. 20. — Pe lângă ministerul de Comunicații se va înființa un consiliu superior al comunicațiilor radio-electrice, al cărui scop va fi să exercite un control vigilent asupra părții technice a radio-comunicațiilor și a posturilor radiofonice particulare, și a radio-difuziunii, a condițiilor de emisiune, să studieze toate modificările, ce se pot aduce pentru ameliorarea emisiunilor și recepțiilor pe cale de unde electromagnetice.

Acest consiliu va fi constituit din: Rectorul școalei politechnice ca președinte;

Un delegat de specialitate desemnat de Senatul Universității din București;

Un delegat al Regiei autonome P. T. T.;

Doi delegați ai societății române de radiodifuziune;

Un delegat al ministerului de Comunicații;

Un delegat al Ministerului Muncii, Sănătăți și Ocrotirilor Sociale.

Un delegat al ministerului Armatei, dintre ofițerii de specialitate.

Un delegat al ministerului de Interne;

Doi delegați a două din cele mai importante Asociații de amatori radiofoniști, după propunerea societății Române de Radio-difuziune;

Un delegat al industriei Radio din România, desemnat de Uniunea Generală a industriașilor;

Un delegat al Asociației generale a inginerilor români (A. G. I. R.);

Un delegat al comercianților de radio, desemnat de Uniunea Camerelor de comerț.

Din această comisiune se va desemna o subcomisiune formată numai din reprezentanții instituțiilor de stat, care va avea rolul de a organiza controlul permanent al emisiunilor, după cum se va specifica în regulamentul legii de față.

ART. 21. — Consiliul se va întruni normal la fiecare 3 luni, convocat fiind de președinte, care însă îl va putea întruni și în sesiune extraordinară ori de câte ori se vor prezenta chestiuni urgente.

Convocarea va cuprinde și un expozeu asupra chestiunilor la ordinea zilei.

La sfârșitul lunii Iunie a fiecărui an, consiliul are datoria să depună ministerului de comunicații un raport conținând întreaga activitate realizată în cursul anului expirat.

ispoziții tranzitorii

ART. 22. — Intreprinderile sau persoanele particulare, cari posedă nâvi ce călătoresc sub pavilion român și cari au pe bordul lor posturi de emisiune și recepție radio-electrică, sunt obligate a comunica Regiei autonome P. T. T. o schiță și descrierea amănunțită a întregei instalații spre a-și da avizul dacă prin funcționarea lor nu va stânjeni emisiunea sau recepțiunea celorlalte posturi.

In termen de 60 zile dela punerea în aplicare a prezentei legi, posesorii unor astfel de instalații sunt obligați să modifice instalațiile lor conform indicațiilor Regiei autonome P. T. T., contrariu nu vor fi autorizați a le folosi.

ART. 23. — Compoziția actualului consiliu de administrație al societății de rădio-difuziune din România, va trebui modificată conform dispozițiunilor legii de față. Deasemenea, statutele societății vor trebui puse în conformitate cu prezenta lege și cu legea pentru organizarea și administrarea pe baze comerciale a întreprinderilor și avuțiilor publice.

ART. 24. — Orice dispoziții contrarii legii de față sunt și rămân abrogate.

ART. 25. — Un regulament va preciza modalitățile de aplicare a legii de față.

Revista revistelor

PROCEDEU RADIOELECTRIC PENTRU VERIFICAREA MATERIALELOR

E vorba de o metodă interesantă pentru controlul rezistenței materialelor, la presiune și tracțiune și stabilirea limitei de ruptură în cazul unor eforturi periodice alternative de această natură.

In general, se aduce materialul de probă în stare de oscilație, întinzând d. ex., o bară între două plăci grele suspendate de un resort. Masele plăcilor și a modelului utilizat alcătuesc astfel împreună cu resortul, un sistem oscilant, care fiind adus în stare de rezonanță, dă loc la mari amplitudini ce permit o gradare convenabilă a efortului de tensiune și compresiune.

Profesorul Esan, dela Institutul de fizică technică, a reușit să pună la punct un dispozitiv radioelectric destinat să rezolve această delicată chestiune.

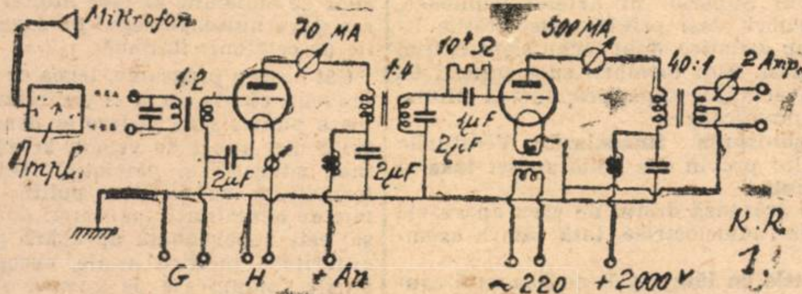


Figura 1 reprezintă schematic acest dispozitiv al cărei principiu de funcționare este bazat pe mecanismul unui oscilator cu lămpi. In preajma și sub influența imediată a sistemului oscilant se află un telefon, ai cărui curenți de inducție sunt întăriți într'un amplificator cu trei etaje. Excitația se produce astfel întotdeauna numai pe frecvența proprie a sistemului de încercare. Amplificatorul acționează asupra unei lămpi de 20 vați, care comandă la rândul ei o lampă de 400 vați. Un transformator de eșire în raportul 1/40, produce curenți secundari de 2 amperi. In unele cazuri se poate monta în paralel o a doua lampă de 400 wați.

(Zeitschrift fuer technische Physik).

TRANSMISIUNEA RADIOELECTRICA A ENERGIEI LA DISTANȚA

Inginerul Guglielmo Marconi, celebrul inventator al T. F. F. a reușit de curând să realizeze o experiență senzațională în domeniul transmisiunei fără fir a energiilor.

Intr'adevăr el și-a propus ca în ziua de 26 Martie a. c., cu ocazia inaugurării expoziției de electrotechnică din Sydney (Australia), să aprindă deodată miile de lămpi electrice, destinate să lumineze această expoziție, și aceasta numai printr'o... simplă apăsare pe un buton acționat de pe Yachtul său „Elettra", aflat în golful Genua.

La ora 11 precis înainte de amiază (ora Europei Centrale), adică la 8 seara în ora australiană, această încercare reușește de minune.

Avem astfel aface cu o invențiune epocală care deschide perspective nebănuite relative la posibilitatea transmisiunei radioelectrice a energiei. Pe de altă parte, Marconi a reușit pentru prima oară să vorbiască direct depe bordul Yachtului său „Elettra", cu orașul Sydney, convorbirea desfăcându-se în excelente condiții în ambele direcțiuni.

(Radio Welt)

ASIGURAREA APARATELOR PE SECTOR

In general, aparatele de radio pe sector, ce se găsesc în comerț, nu sunt prevăzute cu dispozitive de protecție contra panelor de rețea. Din această cauză intervine adesea din cauza unor neprevederi sau a unor defecte în receptor sau amplificator, o vătămare a aparatului.

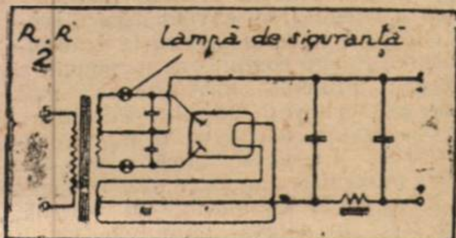
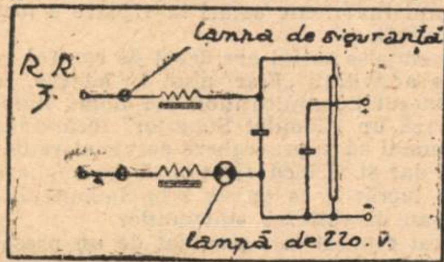


Figura 2 arată ce urmări păgubitoare poate atrage un simplu scurt-circuit între polii — și + ai sursei anodice. In acest caz, se produce nu numai o sarcină excesivă a lămpei redresoare, care nu suportă multă vreme un asemenea regim, dar și o deteriorare a bobinelor și a altor piese. Scurt-circuite se pot produce dealtfel chiar și în interiorul aparatului, prin uzura progresivă a organelor.

Pentru a preveni aceste multiple neajunsuri, se preconizează tot mai mult utilizarea micilor lămpi de siguranță, dimensionate în raport cu emisiunea lămpilor redresoare în ceeace privește sarcina maximă ce o pot suporta. In toate cazurile se vor prefera



lămpile pentru 2 volți, pentru a evita o cădere de tensiune mai mare în lampă.

Mai indicat este de a întrebuința, în locul acestor lămpi cu incadenscență, mici siguranțe speciale care se găsesc de altfel de câtva timp în comerț.

In cazul rețelelor de curent continuu, nu mai e indispensabilă, ca la curentul alternativ, o asigurare de acest fel, întrucât este suficient ca, din măsură de prevedere, să se monteze în serie o simplă lampă cu incandescență de 220 volți. Intr'adevăr în cazul unui scurt circuit, această lampă servește ca semnal de alarmă, prin iluminarea ei imediată. Totuși, pentru a preîntâmpina orice eventualitate, se recomandă să se intercaleze atât în firul pozitiv cât și cel negativ al sectorului câte o mică lampă de buzunar de 2 Volți și O, 2 Amp. (fig. 3).

(Funk)

ASUPRA ANTENELOR SUBTERANE

Se știe că în timpul din urmă s'au făcut unele încercări interesante de recepție utilizându-se colectori de unde, constituiți fie dintr'un cablu izolat și îngropat pe o lungime mai mare, fie din plăci metalice îngropate orizontal, fie chiar din spirale metalice introduse vertical în pământ.

Deasemenea s'au obținut rezultate interesante la recepție folosindu-se drept colectori de unde două prize de pământ, pe cât posibil de rezistente, diferite și depărtate între ele; cum ar fi d. ex., o conductă de gaz și una de apă, o placă de grilaj îngropată și o conductă de apă, o țeavă de distribuție pentru încălzire centrală și una de gaz etc.

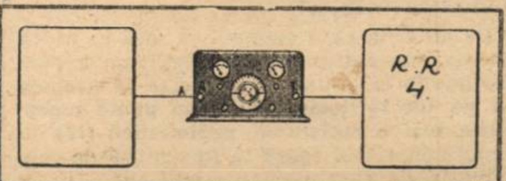


Figura 4 reprezintă schematic toate aceste cazuri. Incercările realizate de amatorii, cari au obținut recepții reușite în aceste condiții sunt tot mai numeroase.

S'a constatat astfel, între altele, că utilizându-se două prize de pământ, se obțin audiții mult mai puternice și mai curate decât cu ajutorul unui cadru. Procedeul ar fi interesant de încercat de radioamatori, în special de cei cari locuesc la țară.

(La Nature)

RADIO COMBINAT CU TELEVIZIUNE

Se știe că dela 30 Septembrie 1929 stația de emisie din Londra utilizează sistemul de televiziune Baird, realizând unele transmisiuni de imagini mișcătoare, de câteva ori pe săptămână. Aceste emisiuni erau însă departe de a fi complecte; în orice caz nu existau în comerț decât cel mult câteva sute de aparate receptoare de televiziune, grație cărora puteau fi urmărite.

O știre recentă ne aduce un fapt senzațional. De la 31 Martie a. c., stația Londra a inaugurat în mod solemn un servici regulat de televiziune combinat cu radiofonie simultană. Transmisiunile vor avea loc pe două unde diferite, care se cor complecta între ele. Noul post londonez va aduce emisiunile propriu zise de imagini pe unda 261 m., pe când o a doua undă de 356 m., va transmite vorba și muzica corespunzătoare.

Prima emisiune a avut loc la 31 Martie, înainte de amiază. Cu această ocazie s'au produs între alții, mai mulți conferențiari și literați englezi care au putut fi văzuți și auziți în acelaș timp.

(Radio-Welt)

In domeniul undelor

Starea actuală a filmului sonor

Filmul sonor a ajuns astăzi în toate centrele mari senzația zilei. In modul acesta atât industria filmelor cât și spectacolele de cinematograf au intrat într'o eră nouă, cu bogate posibilități de desvoltare și o strălucită conjunctură de afaceri.

Fără a mai reveni asupra datelor technice, care stau la baza invențiunei filmului sonor și pe care le-am tratat în repetate rânduri în această rubrică, ne vom ocupa acum de stadiul, actual al cinematografului sonor.

Problema comportă două aspecte: unul este acela al gradului de perfecțiune în realizarea technică adică forma lui; al doilea privește, în special, *conținutul* filmului sonor, ca gen de operă artistică. Publicul nostru a avut prilejul să asiste la spectacolele de filme sonore, care sunt din ce în ce mai numeroase în Capitală. Pe de altă parte, elementele filmului sonor: cinematograful, gramofonul electric unit cu haut-parleurul, sunt deasemenea bine cunoscute marelui public, din practica ecranului și a radiofoniei.

Fie că înregistrarea și reproducerea sononoră se face prin plăci de gramofon, fie că are loc printr'un film, reprezentând o imprimare optică a sunetelor, fapt este că și într'un caz și într'altul efectul acustic este aproape identic și cele două procedee indicate pot fi cu greu deosebite de auditori, în general. Ambele sisteme au dat rezultate bune atingând un grad de perfecționare remarcabilă, bine înțeles cu anumite rezerve, de care ne vom ocupa mai jos.

Sincronismul între imagine și sunet, condiție esențială a cinematografului sonor, este complect asigurat în cazul imprimării optice a sunetelor pe un film. Totuș, la sistemul cu discuri, actualmente cel mai uzual, există adeseori, unele mici diferențe de timp, care scapă în general neobservate de majoritatea publicului, deși pot fi remarcate de un ochiul critic mai exersat. Aceste abateri dela sincronismul perfect în timp nu sunt firește niciodată atât de mari, încât să aibe un efect vizibil perturbator. In schimb, există un alt factor, care acționează câteodată în mod cu totul neplăcut în această direcție. Este vorba de disproporția între imagine și sunetul corespunzător.

Aceasta se întâmplă d. ex. când un cap, care cuprinde la un moment dat aproape întreg ecranul, vorbește sau cântă cu o voce slabă și subțirică sau când o figură, situată în planul din fund al imaginei,. umple sala cu sgomotul râsetelor sau vorbelor.

Tot așa efectul este cu totul nenatural când intensitatea unei muzici de orhestră dispare la pianisimo sau urlă exagerat la fortissimo, în timp ce un pian emite tonuri, cari apar fundamental disproporționate cu acustica sălei. Unele efecte, cum ar fi d. ex. accesele de râs și plâns, graiurile animalelor și alte sgomote ale naturei, sunt exploatate în mod excesiv și întreținute timp de câteva minute. In schimb, alte sgomote uzuale în realitate, ca cele cauzate de mersul persoanelor deplasarea scaunelor, deschisul și închisul ușilor, zânganitul vaselor și a altor obiecte, tropotul cailor, rostogolirea trăsurilor, sgomotul motoarelor de automobile, vuetul străzilor etc., cari dau adevăratul puls al vieții, nici nu sunt înregistrate în filmul sonor, ca și cum ar fi lipsite de însemnătate.

In filmul sonor vorba este greu de deslușit, fiind de altfel limitată la strictul necesar. O convorbire continuă este relativ rară. Frazele apar la intervale rare și au mai mult caracterul de aforisme.

Se vorbește mai mult cu mâinile și alte mijloace mimice decât cu gura. E drept că în filmele sonore americane sau engleze se flecărește mai mult, dar întru'un astfel de tempo, încât probabil nici americanii sau englezii nu pricep prea bine vorbele rostite. pe alocuri apar unele tonuri, cari sunt departe de a avea un efect estetic acustic. In special tonurile inferioare nasale sunt caracteristice filmului sonor. Consonantele nu sună destul de deslușit, lucru care se datorește faptului că frecvențele superioare ale vocei omenești(peste 4000 de vibrații pe secundă) lipsesc din gama reproducerii sonore a filmului.

Modulațiile fine de perspectivă acustică, cari trebue să însoțească unele gesturi, cum ar fi de ex. întoarcerea capului, deplasarea și vorba în mers din diferite locuri dispar cu desăvârșire. Vorba răsună desigur suficient de puternic, dar nu destul de clară, Ea apare întotdeauna mai mult sau mai puțin învăluită. Neclaritatea vocei nu este prea bine observată în majoritatea cazurilor, deoarece ochiul complectează într'o mare măsură această lacună. E suficient însă să ascultăm un film sonor, fără să privim ecranul, pentru ca să ne convingem că e foarte greu să urmărim în acest caz convorbirea, cum am putea-o face de pildă, la un spectacol de teatru. In cazul muzicei vocale, această lacună a vocii este mult mai puțin resimțită. Cântările în solo se bucură în general de o bună reproducere și pot face uneori chiar o impresie deosebită. De altfel și duetele apar încă destul de scurte.

Corurile în schimb sunt foarte nedeslușite.

Muzica instrumentală a filmului sonor se prezintă bine în special muzica de jazz de care se face de altminteri și mare abuz. In acest din urmă caz, efectele sonore pot fi mai grosolane, elementul esențial rămânând ritmul, care este destul de bine redat. Melodii mai înalte și construcțiuni muzicale cu o structură armonică mai fină sunt rarități.

Dintre diferitele instrumente, cele mai iscusite în ceeace privește calitatea timbrului în reproducere, sunt violina, violoncelul și saxofonul. De altfel și instrumentele de suflat dau loc la unele efecte bune. Planul are adesea un ton înăbușit și cam lemnos.

In general însă, orchestra dă loc la efecte sonore reușite. Imaginea acustică este clară și de fapt polifonă. Totuș, dacă se întâmplă că în aceaș sală, fie între pauze, fie la sfârșitul reprezentației, să apară orchestra cultivată și vie, ne putem da seama cât de mult îi lipsește orchestrei filmului sonor, pentru a realiza un efect desăvârșit.

Sub raportul artistic, adică acel al conținutului, filmul sonor a produs până acum o complectă dezamăgire. Subiectele sunt alese în general din domeniul unui romantism demodat, se încearcă reînvierea vechilor tipuri de aventurieri, și eroi de melodramă. Temele sunt excesiv de neverosimile având un caracter de sentimentalism lânced și eftin de o valoare artistică foarte îndoelnică.

Vorba apare banală, muzica se cramponează cu o insistență adesea supărătoare de melodiile de succes ale zilei, care revin mereu ca un leit motiv supărător.

Un intermezzo, lipsit în general de orice ce valoare tinde să umple golurile cele mari, în momentele când ar fi locul firesc pentru o conversație interesantă, sau un dialog viu, de natură să contribue efectiv la colorarea acțiunei și la plastica desfășurării ei.

Filmul sonor actual este încă prea mult cinematograf în înțelesul vechi al cuvântului. Faptul că poate economisi o orchestră costisitoare sau înlocui pe lamentabilul pianist al micilor localuri de cinematograf dela periferie sau din provincie, nu compensează acest neajuns. Forma sensațional de nouă a acestei invențiuni n'a reușit încă să creieze un conținut artistic adecvat.

De o paralelă cu progresele radiofoniei nu poate fi vorba la filmul sonor, întrucât în cazul radiofoniei, lipsește orice organ mecanic atât la emisiune cât și la recepție, funcționarea beneficiind de caracterul aproape miraculos de imaterial al undelor electrice.

Radio este și rămâne viu. Filmul sonor oricât de perfecționat, are ceva din caracterul de produs conservat, întocmai ca și discurile de gramofon.

Rezumând, filmului sonor îi lipsesc pentru a reda aspectul complect și viu al realității, două elemente esențiale: policromia imaginei, optice și plastice spațială a vorbei și muzicei. Prima condiție va rămâne probabil totdeauna un desiderat utopic; cea de a doua urmează să fie poate realizată prin progresele technicei.

In acel moment filmul sonor va ajunge, prin strânsa conlucrare a technicianului, literaților, muzicianului și regisorului, să-și atingă misiunea lui cea mare: aceea de a deveni teatrul popular al viitorului.

I. S.



Convorbiri radiofonice

O surpriză plăcută

PERSONAGIILE

Mircea Coman, *elev în clasa VI de liceu, 16 ani.*
Victor Sorin, *unchiul său, funcţionar şi radioamator, 35 de ani.*
Ion Floru, *inginer, redactor technic la „Radio şi Radiofonia", 30 de ani.*
Diverşi radioamatori.

SCENA I

(Biroul din locuinţa lui Victor Sorin)

Mircea. — *Bună dimineaţa, unchiule.*

Victor. — *Bună dimineaţa dragă Mircea, ce vânt te aduce pe la mine?*

M. — *Mi-a spus mama că s'a întâltâlnit eri cu dumneata în oraş şi a-i rugat-o să mă trimeată astăzi aci.*

V. — *A! da! Ai dreptate, dragul meu, cât pe ce să uit şi asta, ocupat cu treburile mele.*

Da, rugasem într'adevăr pe maicăta eri să te trimită la mine; îţi pregătisem o surpriză şi cum toată săptămâna sunt foarte ocupat su slujba mea la minister, mă gândisem să te chem într'o Duminică ,singura zi când putem sta de vorbă mai în voe.

M. — *O surpriză? Mă faci foarte curios, unchiule?*

Dar de e vorba?

V. — *Ia ghiceşte.*

M. — *O veste bună?*

V. — *Da, cred că-ţi face plăcere s'o afli.*

M. — *Un dar oarecare?*

V. — *Cam aşa ceva.*

M. — *Un aparat fotografic, aşa cum mi-l doream eu de multă vreme?*

V. — *Nu, dragă Mircea, ceva mai interesant şi mai eftin. Ştii doar că azi cu lefuşoara dela minister şi cu nevoile mele abea o scot la capăt. De unde să mai am bani de prisos pentru cadouri ceva mai scumpe?*

M. — *Atunci, un cadou mai eftin? Poate o carte?*

N. — *Nu. E un obiect mai deosebit, care cred că-ţi va face o impresie mai mare. Un lucru nepreţuit, deşi pe mine nu mă costă nici un ban.*

M. — *Cum asta? Nu'nţeleg. L-ai avut înainte în casă, sau l-ai primit şi dumneata cadou?*

V. — *Nici una nici alta. L-am câştigat ca premiu, la un concurs.*

M. — *Concurs? Ce fel de concurs, sportiv, de jocuri încrucişate, sau mai ştiu eu ce?*

V. — *Nu dragă, nu mai rătăci atâta. E vorba de un premiu câştigat la un concurs organizat de revista „Radio şi Radiofonia". Mă ştii doar că în calitate de pasionat radioamator, sunt un vechi abonat al acestei reviste, pe care o urmăresc număr de număr, atât programele emisiunilor de radio, cât şi toate celelalte articole, extrem de interesante, pentru oricine vrea să să ţie în curent cu mişcarea şi progresele radiofoniei.*

M. — *„Radio şi Radiofonia"? Revista cea groasă, cu titlul roşu, care apare în vreo 30 pagini mari şi pe care o primeşti în fiecare săptămână? Parc'am văzut-o eu de câteva ori pe la dumneata, dar nu mă interesa prea mult.*

V. — *Nu? Dece?*

M. — *Eu nici nu am un aparat de radio cum ai dumneata, nici nu mă pricep la lucrurile astea. E drept că am învăţat la fizică la liceu ceva despre telegrafia fără fir. Dar aproape nici un băiat nu s'a desluşit cu explicaţiile profesorului. E un moş ramolit. Şi apoi ceeace ne-a vorbit el la lecţie nu are nici în clin nici în mânecă cu aparatele de radio, pe care le văd în vitrinele magazinelor din oraş, sau cu acel pe care-l ai d-ta aici acasă.*

V. —*Dragă nepoate, nu trebue să te sperii nici de aparatele de radio, nici de ştiinţa radiofoniei. Că în liceu nu v'a lămurit profesorul ce e radio, te cred; asta e meteahna multor profesori, mai cu seamă a acelor de modă veche, cari sunt cu atât mai mândri, cu cât au un curs mai complicat şi mai de neînţeles.*

Dar spune tu singur, n'ai văzut băeţaşi de 10-11 ani, şi chiar ucenici sau meseriaşi, fără carte, care se pricep să facă şi să desfacă fel de fel de aparate de radio? Oameni, cari n'au decât patru clase primare, complet lipsiţi de orice cunoştinţe de fizică şi totuş, din câteva piese izolate, din unele măruntaie neînsemnate, fixate pe o scândurică de lemn şi legate între ele prin 3-4 sârme, izbutesc să scoată aparate care reproduc graiuri şi cântece, venind de peste nouă mări şi nouă ţări.

M. — *E drept unchiule, la liceu avem băeţi în cursul inferior, ba chiar în clasa I-a, care sunt foarte îndemânateci şi se pricep de minune să construiască singuri aparate de radio. Nu ştiu dacă pricep cum funcţionează invenţia asta, că mie mi se pare greu de înţeles; dar sigur este că îşi fac singuri aparatele cu care aud de minune nu numai Bucureştiul, dar de multe ori şi Europa întreagă.*

V. — *Tocmai, dragă Mircea. Aici voiam să ajung. Ne-am abătut cu vorba şi ne-am depărtat dela subiectul nostru. Tu nu înţelegi şi nu eşti pasionat pentru radio, numai pentru că n'ai avut încă până acum în mână un asemenea aparat. De aceia te-am chemat astăzi la mine ca să-ţi dăruesc unul. E drept, e un aparat foarte modest şi eftin, îl găseşti la orice prăvălie cu vreo 500 lei: un aparat cu galenă. Nu poţi auzi cu el decât Bucureştiul, dar minunat de bine şi de clar. Cu el ai să-ţi începi ucenicia ta în radio şi încetul cu încetul ai să ajungi nu numai să te pasionezi pentru această minunată invenţiune, dar să pătrunzi în înţelesul ei adânc. După cum ţi-am spus, l-am câştigat ca premiu, în calitatea mea de abonat la „Radio şi Radiofonia". Dar cum eu mai am încă pentru mine un aparat mai mare, ţi-l dăruesc pe acesta ţie, şi din toată inima.*

M. — *Iţi mulţumesc, dragă unchiule. Dar eu nu ştiu să umblu de loc cu el. Nu ştiu cum să-l montez, cum să fac instalaţia, cum să-l pun în funcţiune şi cum să-l repar, dacă se strică.*

V. — *Fii pe pace, nepoate, că toate astea şi un copil le învaţă în câteva minute. Viu eu mâine pela amiază la voi acasă şi te învăţ eu ce trebue să faci.*

M. — *Bine, dar aş vrea numai să ştiu să umblu cu aparatul, dar să şi înţeleg tot ce se petrece în el şi să-mi dau bine seama de felul cum funcţionează radio.*

V. — *Curiozitatea ta e foarte lăudabilă şi mă bucură mult. Uite, am o idee în privinţa asta.*

M. — *Care, unchiule?*

V. — *Ascultă, Mircea. Ştii că la redacţia revistei „Radio şi Radiofonia", se dau, de două ori pe săptămână, mi se pare, în fiecare Marţi şi Vineri după amiază, consultaţii gratuite pentru radio de către ingineri specialişti.*

M. — *Adevărat? Consultaţii gratuite ca la spital?*

V. — *Da, desigur. Numai că aci bolnavii în loc să fie oamenii, sunt aparatele de radio. Vin pe acolo mulţi amatori, mai ales tinerii, care se interesează fiecare de ce-l doare... la radio. Inginerul, care face pe medicul, îi dă leacul şi gata.*

M. — *Bine, dar la mine nu e vorba de o boală a unui aparat de radio. Boala mea e tocmai că nu ştiu ce e aia radio.*

V. — *Ai răbdare, băete, vin şi acolo. Consultaţiile revistei nu se referă numai la chestiunea reparaţiilor deranjamentelor de radio; acolo te învaţă cum să-ţi construeşti singur un aparat întreg din piese şi te lămureşte în orice direcţie. Tu vrei să ştii mai deaproape teoria radiofoniei. Ai să pui întrebări inginerului, care e un băiat cu carte şi cu practică, şi el o să-ţi explice tot ce vrei. Dacă ai rămas cu vre-o nedumerire oarecare, poţi să vii încă odată în şedinţa următoare şi ori de câte ori vrei, până eşti lămurit.*

De-altfel, vei avea prilejul acolo să întâlneşti încă o mulţime de alţi băeţi de vârsta ta, toţi preocupaţi de radio şi poţi discuta şi cu ei.

M. *Bine unchiule, aşa am să fac, mă duc chiar Marţi la revistă pentru prima consultaţie.*

V. — *Nu uita adresa: Str. Const. Mille No. 7.*

M. — *Nu uit. La revedere unchiule şi îţi mulţumesc.*

V. — *La revedere, Mircea.*

ING. I. ŞERBAN

PRIN ŢARI STRĂINE

Radiofonia în Italia

In patria lui Mussolini radiofonia este monopolizată de o societate particulară denumită „Ente Italiano per le audizioni radiofoniche", sau prescurtat E. I. A. R. Această societate are concesia emisiunilor radiofonice pe tot întinsul Italiei şi al coloniilor italiene, pe timp de 25 de ani cu începere de 1 Februarie 1928, dată la care statutul radiofonic astăzi în vigoare a fost promulgat.

Bineînţeles statul are drept de control asupra activităţii „Eiar"-ului. In adevăr, la Ministerul Comunicaţiilor din Roma funcţionează un „Comitet Superior" însărcinat nu numai să supravegheze serviciul radiofonic dar şi să încurajeze şi să coordoneze toate lucrările ce au de scop îmbunătăţirea sau dezvoltarea emisiunilor.

Acest comitet este prezidat de un preşedinte ales dintre Parlamentari; cât despre membri, ei sunt reprezentanţi ai Confederaţiunilor generale fasciste industriale, comerciale ,cinematografice, ai Sindicatului ziariştilor, ai scriitorilor şi muzicanţilor. Mai fac parte din comitet: un delegat al Consiliului Superior al Artelor frumoase, doui membri aleşi printre celebrităţile literare sau artistice, doui technicieni Radio, şi un jurist. Toţi membrii sunt numiţi de şeful guvernului, după propunerea Ministrului comunicaţiilor.

2. **Organizarea financiară.** Veniturile „Eiar"-ului provin din două surse: **taxe şi abonamente.**

Taxele grevează destul de greu aparatele şi piesele radioelectrice. Iată câteva exemple:

Aparatele cu lămpi plătesc 2 la sută asupra preţului de vânzare, cu un minimum de 30 lirete.

Aparatele cu galenă plătesc 12 lirete; pentru un hautparleur, sunt 24 lirete taxa; pentru o **cască telefonică,** 6 lirete; pentru un **condensator variabil,** 6 liretel etc, etc.

Din sumele încasate din taxe, statul opreşte 10 la sută ca impozit, restul de 90 la sută intrând în bugetul Eiar-ului.

De altă parte fiece amator de radio plăteşte un abonament anual de lirete 72, până la şase lămpi, iar dela şase lămpi în sus un supliment proporţional. Şcolile sunt scutite de plata abonamentului. In schimb comuna de care ţine şcoala este obligată să verse o contribuţie anuală ce depinde de numărul locuitorilor.

Sub 1000 de locuitori, contribuţia este nulă. Intre 1000 şi 3000 locuitori, 50 lirete; între 10 şi 15 mii, 600 lirete; dela 50 la 75 mii, 3500 lirete; dela 300 la 500 mii locuitori, contribuţia este 17 mii lirete; iar peste 500.000 locutori, comuna plăteşte 20 mii de lirete.

Abonamente anuale sunt impuse în mod obligatoriu hotelurilor, (de lux: 1500; de 1-a, 2-a şi a 3-a categorie, respectiv 800, 400 şi 150 lirete), stabilimentelor termale (200 lirete), balneare (100—500 lirete), cinematografelor (800 lirete), cluburilor şi asociaţiilor cu sediu social (80—300 lirete).

E greu de susţinut că reglementarea aceasta nu este... mussoliniană. Nu îi lipsesc însă şi prevederile liberale (în sensul bun al cuvântului!)

De pildă dacă o comună se află în afară de raza de acţiune (pentru galenă) a posturilor de emisiune şi izbuteşte **să probeze că pe tot teritoriul ei nu se poate recepţiona nici o emisiune radiofonică (!?),** atunci poate să.... **ceară** să fie scutită de contribuţia de care vorbeam mai sus.

Rezultatele acestui regim draconic şi oneros de statizare la extrem a radiofoniei se văd; într'un număr trecut al nostru am publicat o informaţie după care numărul clandestinilor italieni a depăşit probabil milionul. De altă parte numărul abonaţilor cari pătesc este infim: **50 mii în toată Italia** la o populaţie de 40 milioane! Densitatea radiofonică este cea mai mică din toate ţările europene importante: 13 la mie. Chiar şi noi stăm mai bine, la noi unde radiofonia s'a introdus atât de târziu.

3. **Posturi de emisiune. Programe.** Posturile emiţătoare italiene se împart în trei categorii: a) **Postul Naţional principal: Roma;** b) **Posturi naţionale secundare: Trieste, Milano, Torino;** c) **Posturi regionale: Palermo, Napoli, Genova.**

Numărul şi categoria posturilor de emisiune este statornicit de guvern, fără autorizarea căruia nici o altă staţie nu poate fi creiată.

Iată tabloul emiţătorilor italieni, cu datele technice principale:

Numirea	Putinţa în Kw.	Lungime de undă	Frecvenţa în Kilocicli
Palermo	0,2	453 m.	662
Cenova	1,2	385,1	779
Milano I	20	104	2885
Milano II	7	500,8	599
Napoli	1,5	331,4	905
Roma	3	441,1	680
Torino	7	274,2	1094

Numirea personalului diriguitor, administrativ, tehnic şi chiar artistic, al posturilor de emisiune se face numai cu aprobarea guvernului. Intregul personal trebue să fie de cetăţenie italiană.

Cât despre programe, legea de organizare prevede că ele au a fi „satisfăcătoare din toate punctele de vedere şi demne de preţuire din punct de vedere artistic, intelectual, educativ şi patriotic". Difuzarea informaţiilor cu caracter politic sau economic de actualitate (pe scurt: ştirile de presă) este subordonată aprobării prealabile a autorităţii politice locale, excepţie făcând ştirile comunicate de guvern sau de o agenţie autorizată de guvern.

Cea mai veche dintre staţiunile italiene este cea din Roma, după care a fost pus în funcţiune Radio-Milano. In cursul anului scurs şi-au început activitatea: **Radio-Genova** şi **Radio-Torino.**

Acest din urmă post, care se aude bine în România cu un aparat de sensibilitate mijlocie, este clădit pe un deal, la 700 metri altitudine deasupra mării, la 400 metri deasupra oraşului. Instalaţiunile au fost fabricate de „Western Electric Company."

Programele torinese prezintă un interes deosebit prin faptul că ele au a difuza în mod obligatoriu spectacolele dela „Teatro Regio" unde au loc reprezentaţii strălucite de operă, şi unde se dau foarte adesea premierele operelor lirice itaileneşti.

O lature foarte caracteristică a programelor postului Roma, o formează „Ziarul vorbit pentru copii" (Giornale radiofonico del Fanciullo), condus de profesorul **Cesare Ferri.** Această inovaţie este foarte călduros sprijinită de Mussolini, dacă nu chiar făcută de dânsul. In jurul acestei idei a luat naştere o instituţie „sui-generis", o asociaţie de tineri amatori de radio, denumită „Nipoteria" dela **nipote**=nepot, şi ale cărei statute merită a fi relevate.

Pentru a putea face parte din Nipoteria, copilul are a lua angajamentul să asculte în fiecare zi ziarul vorbit. Există: **membri aderenţi** (sub 15 ani), **societari** (peste 15 ani) şi **onorari,** aceştia din urmă aleşi pentru merite deosebite.

Membrii aderenţi pot fi împodobiţi cu titlul de cinste „fedelissimi" — foarte devotaţi — dacă, într'un răstimp anumit, au dat dovezi de credinţă, au participat la concursurile felurite organizate de **Nonno Radio** (Bunicul Radio), care este şeful atotputernic dar nevăzut, al asociaţiei, şi au făcut propagandă folositoare în favoarea ziarului vorbit, pe lângă părinţi, rude şi prieteni. Deviza „Nipoteriei" este: „A persevera şi a îmbuntăţi". Membrii ei trebue să-şi amintească necontenit de fraza spusă de Duce la inaugurarea ziarului: „Voi copii, trebue să juraţi că veţi fi veşnic păstrătorii credincioşi ai noului regim eroic instaurat de Italia, prin muncă, disciplină şi concordie".

Ziarul vorbit al copiilor cuprinde un rezumat al principalelor evenimente ale zilei, o scurtă conferinţă cu subiect ştiinţific, istoric sau anecdotic, un calendar istoric cu comentarii asupra personagiilor numite, un calendar religios, apoi citirea „ordinului de zi" al Nipoteriei, cu sfaturile, poşta şi propunerile lui „Nonno Radio".

Pentru a termina, un cuvânt despre postul de emisiune ce se instalează în grădinile Vaticanului, sub conducerea personală a lui Marconi. Punctul ales este cel mai înalt de pe teritoriul Statului Pontifical, lângă Observator. Staţia va fi mixtă, radiotelegrafică şi radiotelefonică, şi una din cele mai puternice din lume, din momentul ce va lucra cu 50 kw. putinţă în antenă, putând trece în câteva minute la 100 şi chiar 200 kw. Staţiunea Vaticanului va costa în total 360 milioane de lei, şi cheltuiala este suportată de catolicii din America. Graţie ei, Papa va putea comunica direct, prin scris sau viu graiu, cu cele patru colţuri ale lumii. **Radio-Vatican** va fi probabil gata în cursul acestei veri.



Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

„LOCAL-II"

Un aparat cu două lămpi, monoreglabil.

de Ing. AL. SANIELEVICI

Fără îndoială, a fi posesorul unui Super cu opt lămpi este o soartă demnă de invidie, și a recepționa cu dânsul... Bombayul, este un record frumos. Soarta aceasta, din păcate, este rezervată unui prea mic număr de privilegiați, și — pentru că nicăeri ca în Radio vorba cu strugurii cei acri nu este mai adevărată — să încercăm să ne consolăm de lipsa Superului, scoțându-i în evidență defectele....

Defectele, desigur, căci nimic nu e perfect pe acest glob sublunar.

De selectivitate nu vom vorbi. Căci adevărul este că **numai un super** poate avea azi selectivitate suficientă, față de mulțimea emisiunilor. Suntem însă la largul nostru când e vorba de claritate, de muzicalitate, de lipsă de paraziți. Un modest aparat cu două-trei lămpi poate ușor să întreacă cu zece lungimi, din aceste puncte de vedere, orice Super cu nenumărate lămpi.

Geneza aparatului pe care-l vom descrie astăzi rezidă tocmai în aceste constatări. Când e vorba să facem sport și să colecționăm recorduri de audiții depărtate, superul se impune fără discuție. Dar dacă e vorba **să ascultăm muzică,** aparatul pe antenă, cu număr restrâns de lămpi, rămâne și azi neîntrecut.

Noi, prin mâna cărora — de șapte ani de când construim aparate de radio au trecut toate montajele existente, ne-am oprit în adevăr la această soluție logică : un **schimbător de frecvență** pentru audiția străinătății, atunci când timpul îngăduie aceasta ; un simplu „două-lămpi" pentru recepția postului local, două lămpi care să dea, în vorbitor — plăcut și cu toată fidelitatea posibilă — muzica și conferințele difuzate de Radio-București.

Contra aparentelor alegerea schemei unui asemenea receptor nu este lucru atât de simplu cât ar părea. Aparatul trebue să posede destulă selectivitate pentru ca — pe lângă emisiune locală — să dea și câteva posturi străine; trebue să fie simplu de manipulat; să acepere toată gama de lungimi de undă de broadcasting fără schimbări de selfuri.

In principiu, montajul de ales este: detectoare cu reacție, urmată de un etaj amplificare de joasă frecvență, de mare putere.

In adevăr, din punct de vedere al simplicității, detectoarea cu reacție nu poate fi întrecută, căci etajul de joasă frecvență nu introduce nici un reglaj suplimentar, iar dacă este echipat cu un transformator de bună calitate și cu o lampă de mare putere, va da audițiuni puternice în vorbitor.

Problema se reduce prin urmare la a găsi un montaj „detectoare cu reacție" bun, simplu de manevrat, care să nu aibă selfuri schimbătoare și care să dea randamentul maximum.

Reacțiunea Reinartz, a cărui schemă de principiu este reprezenată de fig 1, se prezintă în mod firesc cea dintâi. Acordul antenei se face cu ajutorul circuitului oscilant C_1—L_1, iar detecția se face în modul clasic : condensator A șuntat prin rezistența R. La eșirea din placă, două drumuri se deschid curenților: unul prin **selful de șoc Ș,** celălalt prin selful de reacție L_2, montat în serie cu condensatorul variabil C_2, care controlează acroșajul. Curenții de frecvență audibilă răsbat cu ușurință prin selful de șoc acționând asupra receptorului telefonic sau asupra lămpii de joasă frecvență, după cum lampa detectoare este sau nu urmată de un etaj amplificator. Dimpotrivă curenții H. F. nedetectați, cărora bobina de șoc le opune o piedică puternică, se vor îndrepta prin selful de reacție și condensatorul C_2, spre pământ.

Este evident că rezultatul va fi acelaș dacă condensatorul C_2 va fi conectat între L_2 și placă, așa cum arată fig. 2.

De aci la schema din fig. 3 nu e de cât un pas ușor de făcut: acordul antenei se face după sistemul „Bourne".

Selful de antenă L_3 este cuplat foarte strâns cu selful de acord L_1 care poartă în paralel condensatorul de acord C_1. Selful L_2 și condensatorul C_2 asigură reacțiunea.

Dar nici la acest dispozitiv nu ne vom opri, deoarece o simplificare simțitoare este posibilă. Ea consistă în a suprima selful L_2, făcând pe L_3 să joace și rolul acestuia.

Schema devine atunci ceeace ne arată fig. 4.

Acest procedeu este foarte avantajos: dă montajului o sensibilitate remarcabilă, și permite construirea unui receptor cu selfuri fixe, și totuși de realizare foarte simplă din punct de vedere al conexiunilor.

Montajul receptorului „Local—II" este reprezentat în forma lui definitivă de fig. 5.

Fig. 5

Precum se vede, un inversor bipolar pune în circuitul grilei lămpii detectoare unul sau altul din cele două grupuri de bobine L_1—L_2 sau L_3—L_4. Selful L_1 are 25 spire, L_2 50 de spire, și servesc la recepționarea undelor de la 200 la 550 metri. Pentru gama 600—2000 m. ne servim de grupul L_3 (75 spire) — L_4 (200 spire).

Toate selfurile vor fi de acelaș model (preferabil dublu-flanc-de-coș) și așezate în socluri astfel în cât bobinajul lor să fie în acelaș sens.

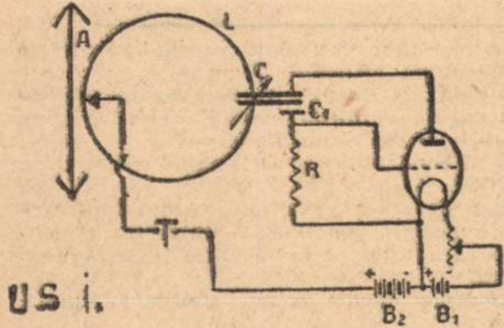
Condensatorul C_1 are 500 cm. capacitate finală. C_2 este un condensator variabil de 200 cm. capacitate finală. C_3 este o capaci-

(Urmare în pag. 26)

Recepție pe cinci metri lungime de undă

Principiile aplicate la construirea aparatelor de recepție pentru unde scurte au o importanță covârșitoare cât timp lungimea undelor recepționate este sub 10 metri. Foarte instructivă este construirea aparatului descris mai jos, destinat studiului gamei, 4½—5½ metri.

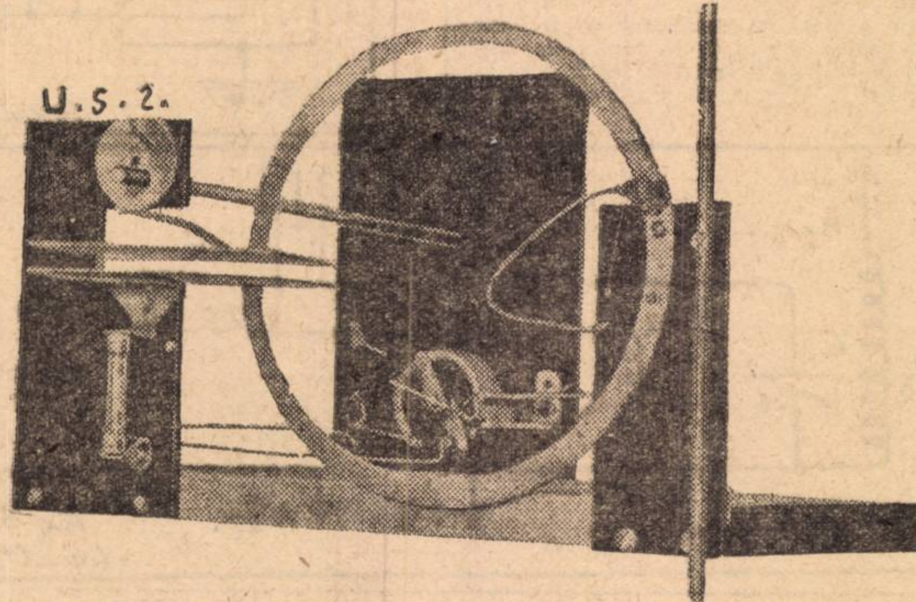
Ar părea curios că ne ocupăm de construcția unui aparat special pentru recepționarea unei game cu interval de un metru! Dar dacă ținem seamă de faptul, că frecvența undei de 4,5 metri este 66.666.666 perioade, iar frecvența undei de 5.5 metri de 54.545.454 perioade, deci diferența între



ele de 12.121.212 perioade, atunci înțelegem că această gamă poate cuprinde 1200 de posturi radio-telefonice, cari pot lucra nestânjenit, fiindcă între posturi avem o diferență de frecvență de 10.000 perioade, adică 10 kilohertzi. Tot acest fapt explică dece viitorul radiofoniei se găsește în undele foarte scurte, căci numai gamele undelor foarte scurte ar putea cuprinde mulțimea posturilor de emisiune ce se vor construi.

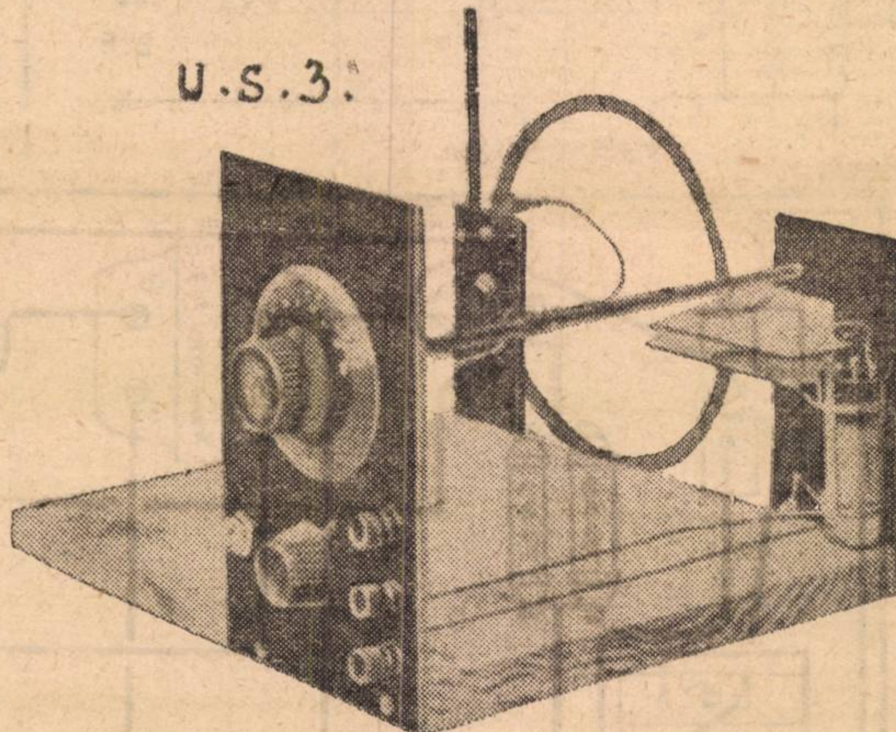
Dar mai putem să tragem și alte concluziuni și anume că selectivitatea acestui post de recepție fiind foarte mare, condensatorul variabil va trebui înzestrat cu un reglaj într'adevăr micrometric, ca să putem identifica 1200 posturi, pe o scală de 180 grade.

Nici antenele obicinuite nu pot sluji la recepționarea acestor unde. Antena arătată (în fig. 1=A) este numai o bucată de sârmă groasă, cuplată inductiv cu selful L, care la rândul său are o singură spiră. Condensatorul de acord C se compune din două plăci,



pe cari tocmai elasticitatea selfului L vrea să le îndepărteze. Numai în felul acesta putem construi un condensator variabil, de o capacitate foarte mică, care să aibe minimul de perderi.

La mijlocul selfului L vedem o priză intermediară, de care legăm — prin casca T — borna pozitivă a bateriei anodice. Nu e



nevoie de niciun self de șoc.

Circuitul de grilă al lămpii se compune dintr'o placă, situată în apropierea plăcii inferioare a condensatorului variabil. Placa aceasta — C_1 — este legată de grătarul lămpii și de rezistența R.

Dificultatea principală o prezintă acordul condensatorului variabil C. Forța elasticității selfului L tinde să depărteze plăcile lui, deci trebue să găsim un dispozitiv care să permită apropierea plăcilor. In fig. 2 putem observa un asemenea dispozitiv: este un disc excentric, confecționat dintr'un material izolator foarte solid și acționat prin osia izolatoare, care nu trece prin mijlocul geometric al discului, ci printr'un punct excentric. Deci prin mișcarea excentrică a discului, se vor apropia plăcile condensatorului de acord.

Fig. 3 ne arată aranjamentul cadranului și al lămpii. Vedem că s'au făcut trei panouri izolatoare: pe cel din față sunt fixate butoanele de manevră, pe celelalte două, piesele aparatului, lampa și selful.

Lampa este fixată cu vârful în jos și cu piciorușele ei în sus. Un soclu de lampă nu se întrebuințează, căci ar însemna numai o acumulare a capacităților parazitare.

Sârmele de montaj sunt deci fixate deadreptul pe piciorușele lămpii.

Distanța între panoul din față și panourile de montaj va fi cel puțin 30 cm. Mărimea plăcilor, care alcătuesc condensatorul C, este de 75×100 mm. Ele sunt tăiate din tablă de cupru de 0.5 mm. grosime. Din aceeaș tablă vom tăia și placa condensatorului C_1, care va avea o suprafață de 10×20 mm. Mărimea rezistenței de detecție R se stabilește prin încercări; va avea aproximativ 2.000.000 ohmi adică 2 MO.

Acest model de aparat pentru unde foarte scurte, învederează toate calitățile ce trebue să prezinte un aparat de recepție. In primul rând: mult aer! Materialele izolatoare întrebuințate au numai rolul de suport, dar pentru izolamentul pieselor metalice servește numai aerul. Conexiunile sunt cât se poate de scurte, iar piesele sunt apropiate, dar fără să se influențeze reciproc.

In general însă în felul execuției se va oglindi ingeniozitatea amatorului, care de câteori e nevoie se dispensează de formulele obicinuite și-și creează singur piesele, în felul cum are nevoie. Pentru aceasta este necesar doar ca amatorul să știe să măsoare și să calculeze fenomenele elementare technice ale frecvențelor înalte.

(După Günther-Kröncke)

(Continuare din pag. 25)

tate fixă de 100 cm. R este rezistența de detecție (1 megohm). Transformatorul de joasă va avea raportul 1:3 și va fi ales cu multă îngrijire: de calitatea lui depinde în primul rând muzicalitatea aparatului.

Etajul detector va fi echipat cu o lampă de tipul A 415 Philips, R 76 Radiotechnique sau alta similară. Etajul amplificator de joasă frecvență va fi prevăzut cu o lampă trigrilă de mare putere, în genul valvelor B 443 Philips sau R 79 Radiotechnique.

Placa lămpii detectoare va fi alimentată sub 20—80 volți (se va determina prin încercări tensiunea cea mai potrivită); placa și grila de protecție ale lămpii B. F. vor fi alimentate sub 120—150 volți, tensiunea de negativare se va lua de la o baterie de negativare separată de cea anodică, și va comporta 8—15 volți, determinându-se prin încercări tensiunea cea mai potrivită.

Odată aparatul construit conform planului de legături (fig. 6), punerea lui în funcțiune se va face aprinzându-se lămpile cu ajutorul întrerupătorului general montat pe panoul frontal, la extrema dreaptă. Se va așeza inversorul bipolar pe poziția corespunzătoare gamei de lungimi de undă ce dorim să recepționăm; apoi întoarcem condensatorul de reacțiune până ce auzim un „toc" caracteristic (acroșajul); decroșăm învârtind puțin condensatorul de reacție în sens invers, apoi învârtim condensatorul de acord până ce audiția apare cu maximum de intensitate.

Atât în fig. 5 cât și în fig. 6 nu s'a prevăzut, între placa lămpii detectoare și intrarea în transformator, bobina de șoc reprezentată în fig 1, 2, 3, 4. Această bobină de șoc nu e indispensabilă, ci se va introduce numai în cazul când acroșajul nu s'ar face destul de net.

„Local—II" are nevoie, ca să funcționeze corect, de o bună antenă exterioară, unifilară, lungă de circa 15 metri, bine degajată.

Dacă efectuarea unei antene exterioare este cu neputință, se va recurge la una interioară montată cu multă îngrijire în privința izolărei. In nici un caz nu se va lua ca antenă sectorul, a cărui amortizare ridicată anulează complect orice efect de reacțiune.

De trei zile de când lucrăm cu acest aparat am putut constata că pe sectorul de lumină aparatul nu dă decât Bucureștii, foarte tare în vorbitor, ce e drept. Pe antenă interioară de 7m. unifilară (priza de pământ la canalizarea de apă) am auzit, puternic în cască și tărișor în vorbitor) **Viena, Budapesta și Morawska Ostrava.** De antenă exterioară nedispunând, n'am putut controla rezultatele în acest din urmă caz. E probabil însă că poate da în vorbitor bun încă 4—5 alte posturi. Rugăm de aceia pe amatorii cari vor construi acest aparat, atât de simplu, de agreabil ca manipulare și de minunată muzicalitate, mai ales pe acei ce locuind în provincie, au antenă exterioară și sunt și departe de București, să ne comunice rezultatele pe cari le vor obține.

Ing. AL. SANIELEVICI

APARATUL DE RADIO, SIMPLU CA UN PIAN!

Se poate pretinde unui virtuos ca să înlocuiască singur coardele pianului său? Să schimbe singur claviatura? Să-și acordeze singur pianul? Cu drept cuvânt ar fi indignat dacă-i s'ar cere astfel de cunoștințe technice.

Tot așa de neplăcut impresionat ca și pianistul ar fi tânărul radio-amator, ce dorește a-și procura un aparat, fără a avea cunoștinți speciale technice. Prea puțini au timp și răbdare să pătrundă în secretele radiotechnicei și expresiunilor ca: transformatori de joasă frecvență, tensiuni anodice, bobine, și alți termeni asemănători cari li se par lucruri curioase.

Astăzi ne putem dispensa de astfel de cunoștinți speciale! Aparatul modern de radio la priza de lumină, legat numai la haut-parleur, este gata să ne dea imediat muzica de operă, de dans, conferințe științifice sau rapoarte sportive.

Cel mai demn reprezentant al aparatelor moderne este aparatul de recepție la priză Philips 2514, tot atât de ușor de manipulat, ca și cel mai simplu instrument muzical. Totul pare așa de comod, încât nici nu putem să ne închipuim fenomenele extraordinar de complexe, ce au loc în cutia sa minunată.

Radiotechnica actuală dă posibilitatea audiției unui bun concert, în modul cel mai confortabil; ea permite realizarea dorinței de a ne delecta cu muzica cea mai variată, fără a ne mai deranja cu complicațiuni technice, cum era cazul până în ultimul timp. 413

Dela comitetul programelor societății de radiodifuziune

Joi 21 Martie, a avut loc la Societatea de difuziune radiotelefonică, ședința comitetului programelor, la care au participat d-nii:

Prof. Gusti președinte, Alessianu, Em. Bucuță, S. Mugur, C. Munteanu, E. Petrașcu, M. Jora și H. Blazian.

S'a început prin a se discuta câteva îmbunătățiri ce trebuesc aduse Universității-Radio, apoi se trece la chestiunea radiofoniei la sate.

Domnul Mugur comunică faptul, că în bugetul direcției Educației Poporului, există un fond pentru conferințele ce se vor ținea la microfon, de către conferențiarii Educației Poporului. Se trece la discuția programelor radiofonice pentru sate:

D-l **H. Blazian** propune 4 categorii de emisiuni pentru sate:

1) O producție zilnică în care să se cuprindă: vremea, prețul cerealelor, produsele sătești și veștile zilei.

2) In fiecare Duminică dimineața, (11—12) un program duminical, care va cuprinde rubricile ce menționăm mai jos.

3) In fiecare Duminică după amiază, (între orele 3—5) o șezătoare numită „de petrecere", care să cuprindă: un cuvânt introductiv la horă (ton glumeț) muzică de horă, vești; literatură de petrecere.

4) Șezătoarea culturală: în lunile Noembrie-Martie, Joi seara, care să cuprindă pe lângă programul distracțiilor, aplicarea programului de educație și instrucție, produs în referatul său de anul trecut.

Se stabilește definitiv, că deocamdată societatea de difuziune va inaugura programele duminicale dela punctul 2, difuziunea va începe pentru sate, cu începere din Dumineca Floriilor 13 Aprilie.

Acest program constă dintr'o oră, ce va fi intercalată între 11 și 12, în fiecare Duminecă dimineața.

Programul va fi astfel compus:
11—11.15: Cuvânt de Duminică;
11.15—11.35: Cor religios;
11.35—11.45: Veștile săptămânei;
11.45—12: De vorbă cu sătenii.

Domnul **Gusti** aduce la cunoștința comitetului, că prin intermediul Casei autonome, s'au intermediat 800 de biblioteci în diverse comune rurale și care vor fi înzestrate cu aparate de radio.

D-l **Mugur** aduce la cunoștința comitetului de direcție, că „Educația Poporului", a dat subvenții diverselor orchestre și coruri, de data aceasta cu anumite obligațiuni din partea acestora, între care și aceea de a da concursul un anumit timp, în fața microfonului.

D-l **Jora** spune că vestea e foarte îmbucurătoare, dar că ar trebui început cu orchestra „Filarmonica" pentru transmisiunea căreia, societatea întâmpină atâtea dificultăți.

Comitetul mai decide că la 1 Maiu, va începe emisiunea programelor pentru școlari.

Se fixează în principiu ziua de Joi.

Se citește o adresă a Ministrului de Instrucție, prin care propunerea aceasta e aprobată în principiu și prin care se deleagă d-l **Kirițescu**, pentru a trata cu comitetul programelor, chestiunile de detaliu.

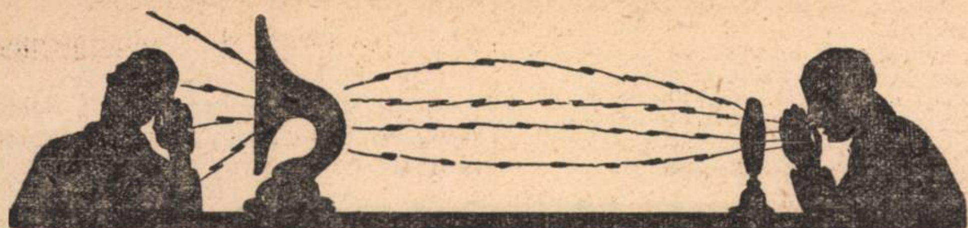
Se aduce în discuție chestiunea programelor, pentru muncitori, cari se adoptă în principiu, rămânând ca în ședința viitoare, să se decidă detaliile și modalitățile de realizare.

Regină un an

CEA MAI FRUMOASA CARTE MISS ROMANIA—MISS UNIVERSE

In pagini admirabile se descrie viața minunată a unei fete de țară, care câștigă premiul cel mare al frumuseții.

De vânzare la toate librăriile și depozitarii din țară. Prețul unui volum elegant ilustrat în culori, 50 lei.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19

2076. **CONSTANTIN I. PRUINC**
Schema unui aparat cu 4 lămpi fără selfuri.
Nu există.

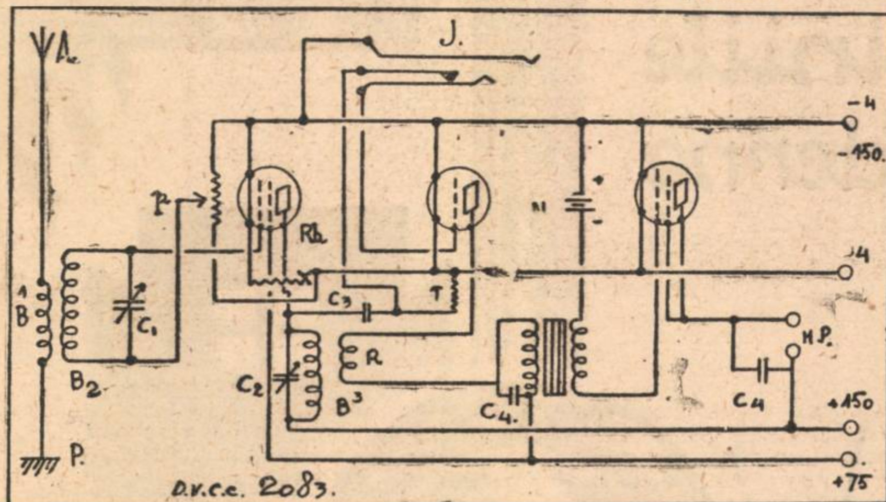
2077. **MIRON SIMION-Țigănești**
Referitor la montajul cu combinațiuni multiple, din No. 78 al revistei.
1) **In fig. 2 sunt schițate bornele a două selfuri: L_1, L_2; cum introduc piciorușele selfurilor în aceste borne?**
Procurați-vă din comerț bucșe de 4 mm și fixați-le pe ebonită. In acestea introduceți piciorușele selfurilor.
2) **De câte spire trebue să fie selful L_1 și selful L_2?**
Depinde de postul pe care vreți să-l ascultați, de natura selfurilor, de antena cu care lucrați.
3) Ceeace ați luat dvs. drept baterie, este casca.

2078. **P. RADULESCU-ALDEA-Loco**
Treceți pe la redacție în zilele de consultații.

2079. **ANDREI MOROIANU-Călărași**
Ce să fac pentru a mări randamentul aparatului meu cu galenă.
Faceți o antenă mai înaltă decât aceea pe care o aveți actualmente, de 10 m. de pildă. E preferabil să schimbați și tipul antenei; adoptați una bifilară de circa 25 m. lungime. Mai faceți și o priză de pământ bună, așa cum am arătat în No. 69 al revistei, la rubrica de față.
Ceeace veți obține în condițiunile acestea este maximul pe care îl puteți pretinde unui aparat cu galenă.

2080. **INDESCIFRABIL-Vâlcov.**
1) Schema unui aparat cu galenă, urmată de două etaje de joasă frequență, cu lămpi bigrile.
O aveți în fig. 2080.

2083. **COPENHAGA, Târgoviște.**
1) Ce aparat de încărcare aveți?
2) Cum să montez un pick-up la aparatul meu cu trei lămpi (două cu ecarn de protecție)?
Folosiți schema din fig. 2083; veți adapta pick-up-ul cu ajutorul unui Jack (J) cu 3 lame.



3) Aparatele cu trei lămpi pe care le numiți, au cam aceeași valoare.

2084. **A. LEWYS-AMATOR, Bazargic.**
1' Se găsește în comerț un cadru pentru super-heterodyna A. L.?
Puteți utiliza orice cadru. Cum însă mai toate tipurile din comerț păcătuesc prin aceea că au mai multe spire, veți scoate spire până când veți recepționa un post oarecare cam la aceleași diviziuni ale condensatorilor de acord și heterodynă.

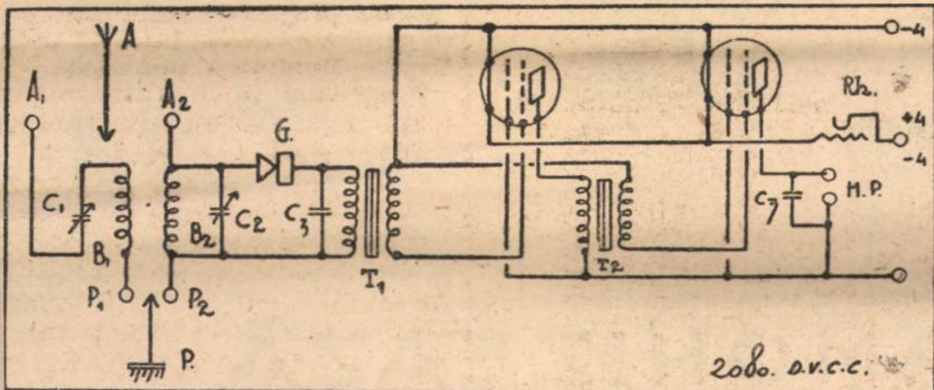


Fig. 2080. — Aparat cu galenă și două etaje de joasă frequență, cu lămpi bigrile.
C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensatori ficși de 2—5.000 cm.; G: Galenă; T_1: Transformator de joasă frequență raport ⅕; T_2: idem, raport ⅓; H.P.: hautparleur; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; B_1, B_2: bobine de self; A: antenă; P: pământ; A_1, P_1: borne pentru antenă și pământ (acord Tesla, selecție sporită); A_2, P_2: borne pentru antenă și pământ (acord direct).

2) Cum se astupă găurile în ebonită?
Cu gips; apoi înegriți și lăcuiți. Mai puteți utiliza un amestec de gips, clei și anilină.
3) Lampa pe care ați numit-o funcționează cu negativarea obicinuită; veți lega grătarul la minusul acumulatorului de încălzire.

2081. **RĂDĂLUȚĂ ȘTEFAN-Halmei.**
Câte posturi aș putea auzi în timpul zilei, cu supradyna A. L.?
Circa 10 — în localitatea Dv.

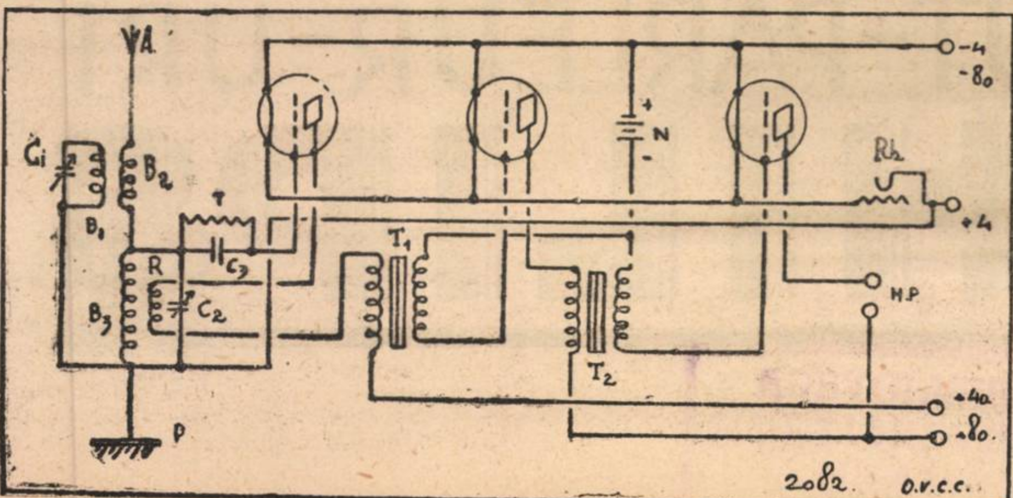
2082. **AUREL RADIOAMATOR, Cluj.**
Cum să montez un selector la aparatul meu cu trei lămpi?
Așa cum arată fig. 2082. Condensatorul selectorului (C_1) e preferabil să fie de 2000 cm.; puteți folosi însă și pe cel de 500 cm., pe care îl aveți. Valoarea selfului selectorului (B_1) depinde de postul de care voiți să scăpați, de natura bobinelor folosite; procedați prin tatonare.

2) De ce am nevoe pentru încărcarea unui acumulator de 4 volți și 48 amperi-ore, pe sectorul de curent continuu 110 volți?
Veți folosi un încărcător.

2085. **M. DUMITRIU, Brăila.**
Referitor la superheterodyna A. L.:
1) Pot utiliza doui demultiplificatori cu cadran divizat în 180 părți? In acest caz la ce diviziune voi prinde Budapesta?
Puteți utiliza demultiplificatorii cu 180 diviziuni.
Cum însă tabloul de etalonare a fost alcătuit cu demultiplicatori divizați în 100 părți, în cazul dv., veți înmulți cifrele din tablou cu factorul 1,8. De pildă în tabel scrie că Budapesta se aude la $95,^5$. Diviziunea Budapestei la demultiplicatorul împărțit în 180 părți, va fi:

$$1,8 \times 95,5 = 171,9$$

2' Aci în Brăila se prind posturile la diviziunile indicate în tabela de etalonare?
Da, cu ușoare abateri — de maximum un milimetru.
3) Aș putea lucra pe antenă?
Nu, veți folosi un cadru.
4) Care este cadrul potrivit acestui aparat?
Oricare, cu condiția să-i faceți modificarea indicată la răspunsul 2084, 1.



2085. **I. DRAGAN, Loco.**
D. Drăg-an să fie drăg-uț și să treacă pe la redacție în zilele de consultații.

2086. **MIHAIL, Florița.**
1) Ce trebue să fac pentru a nu se simți influența corpului la aparatul de radio?
Legați statorii condensatorilor variabili la lămpi.
2) Cum se montează transformatorii de joasă frequență?
La cei mai mulți transformatori, constructorii indică unde trebue legată fiecare bornă.
La aceia ale căror borne sunt numite numai: **intrare** și **eșire.** Se leagă intrările la baterii și eșirile la lămpi.

2086. **HASCAL COHN, Botoșani.**
1) Redresorul la care vă referiți nu a dat bune rezultate, în practică.
2) Cum să magnetizez 3 căști?
Cu ajutorul unui aparat special — un electro-magnet. Nu merită însă să cumpărați aparatul numai pentru cele trei căști ale dv.
Incercați să magnetizați căștile la vreun negustor din localitate utilat cu aparatul necesar.

2087. **FUNCȚIONAR CEFERIST.**
Referitor la supradyna A. L. publicată în No. 79:
1) Ar fi posibil să se atașeze încă două lămpi?
Numai într'un singur caz: când ați vrea să folosiți aparatul într'o sală de spectacole. In acest caz veți utiliza în joasa frequență patru lămpi în push-pull. Cu o asemenea joasă frequență veți putea acționa direct, un haut-parleur electro-dynamic.
2) Aparatul lucrează numai în gama broad-casting-ului (200—2000 m).
3) Folosind 9 lămpi aș putea auzi ziua străinătatea.
Cu aparatul prezintat în revistă puteți auzi ziua 4—5 posturi. Cu cel cu 9 lămpi — joasa frequență în pusch-pull — nu veți prinde mai multe posturi. Veți prinde aceleaș posturi, însă mai tare. Sensibilitatea — teoretic — s'ar mări dacă ați adăoga cele două lămpi în înalta sau media frequență. Practic însă operația ar avea tocmai rezultatul opus: acroșaje parazite ar face ca sensibilitatea aparatului cu 9 lămpi să fie inferioară celui cu 7 lămpi.
4) Aparatul cu patru lămpi voiți să fie gata construit, sau să-l construiți dv.?

2088. **N. B. B. M., Loco.**
Treceți pe la redacție în zilele de consultații.

2089. **ZARCO, Silistra.**
1) La supervividyna din No. 40 pot utiliza un transformator raport 1/5 în loc de 1/3?
Conformați-vă prescripțiunilor din revistă.
2) Schema unui bun aparat cu trei lămpi bigrile.
In numărul de Paști vom prezenta aparatul **Bigril 3.**
3) Cum se construește un self cu fer?
Am arătat în No. 58 al revistei.
4) Maneta cu ploturi și inversor este aceelaș lucru?
Cam acelaș lucru — ca utilizare.
In ce privește construcția, cele două piese diferă una de alta; de aci diferența de nume.
5) La ce aparat din No. 48 vă referiți?
6) Cam ce modificări vă interesează, în legătură cu încărcarea acumulatorului?
7) Ce este wattul?
Energia consumată — sau cheltuită — într'un conductor care absoarbe **un amper** sub o diferență de potențial de un volt.
In general, un condensator care absoarbe I amperi sub V volți, consumă o energie W dată de relația:

$$W \text{ wați} = I \text{ amperi} \times V \text{ volți}$$

8) Incărcându-mi acumulatorul, primejduesc cu ceva casa sau uzina?
Nu — dacă aveți siguranțe bune. In cazul cel mai rău, când ar surveni un scurt circuit, singurul neajuns va fi topirea siguranțelor.

2090. **CRISTU GEORGESCU, Slatina.**
1) Pentru Almanach, adresați-vă administrației.
2) Schema de principiu a unui aparat cu trei lămpi.
Construiți aparatul R. R. 3 publicat în No. 58 al revistei.
3) Cum să folosesc, pentru alimentare sectorul de curent continuu 220 volți?
Utilizați schema din fig. 1931 (No. 75, pag. 23).
4) Cum să fac să utilizez, când haut-parleur-ul, când casca?
Efectuați următoarele operații:
a) Apucați — cu mâna dreaptă — bananele haut-parleur-ului, și scoateți-le din bornele respective;
b) Apucați cu aceeași mână bananele cu cari e prevăzută casca, și introduceți-le în bornele haut-parleur-ului.
5) Are vreo influență faptul că tensiunea rețelei variază dela 220 la 150 volți? Cum aș remedia răul?
Desigur; reducătorul pe care îl veți utiliza, trebue sa aibă o rezistență variabilă cu care să puteți compensa scăderea de tensiune a rețelei.
6) Care ar fi traducerea următorilor termeni:
a) oscilator; b) medie și joasă frecvență; c) branșarea unui condensator; d) pick; e) cuplaj parazit; f) schimbare de frequență; g) radiomodulator; h) acroșaj; i) demultiplicator; j) baterie de negativare; l) potențiometru; m) etaj; n) reostat.
a) **Oscilator:** emițător de unde electro-magnetice.
b) **Medie frequență:** o frequență cuprinsă, practic între 66.670 și 54.545 cycli, corespunzând respectiv la unde de 4500 și 5500 m.; **joasă frequență** este aceea care impresionează timpanul uman — practic este cuprinsă între 50—8000 cycli.
c) **Branșarea unui condensator:** legarea — montarea, derivarea — unui condensator.
d) **Pick:** nume masculin; dacă îi mai adăugați însă o codiță făcând **pick-up** atunci dați peste numele piesei indispensabile gramofoniei electrice.
e) **Cuplaj parazit:** influență parazită.
f) **Schimbare de frequență:** modificare— augmentare sau diminuare — a numărului de oscilațiuni pe secundă, număr caracteristic unei unde electro-magnetice
g) **Radiomodulator:** schimbător de frequență.
h) **Acroșaj:** se zice că o lampă **acroșază** în momentul când intră în oscilare.
i) Demultiplicator: organ care adaptat unui condensator variabil permite o variație lentă a capacității.
j) **Baterie de negativare:** baterie care permite aplicarea unei tensiuni negative convenabile grătarului unei triode.
l) **Potențiometru:** o rezistență cu trei borne: două fixe la extremități și una legată la un cursor care se poate plimba dealungul întregii rezistențe.
m) **Etaj:** ansamblu de lămpi — selfuri — condensatori utilizat pentru amplificare.
n) **Reostat:** o rezistență variabilă.

2091. **PAUL SLEINER, Tecuci.**
Verificați antena și pământul.

2092. **ADINOEL, Brăila.**
Construiți aparatul R. R. 3.

2093. **UN GALENIST.**
1) Cum poate plăti un incepător abonamentul de radio?
Incepătorul începe prin a se înarma cu o cerere și niște acte de legitimare, cu acestea începe să se prezinte o zi-două-trei la cel mai apropiat oficiu de P. T. T., până ce capătă autorizația de radio.
2) Care este prețul abonamentului pentru un galenist?
Lei 600, plus, în primul an, lei 200 taxa așa zisă pentru verificarea aparatului.

2084. **DUMITRU GIURGEA-Jareștea-Putna**
Lămpile pe cari le aveți nu sunt bigrile, ci au grătar de protecție și anume de joasă frequență. Dintre ele nu puteți utiliza la acelaș aparat decât **una singură.**

2095. **P. S.—Pitești**
1) **La aparatul meu cu galenă, pot pune în locul detectorului o lampă?**
Da — cu condiția să faceți legăturile reclamate de lampă și să vă procurați sursele de energie: acumulatori, baterie anodică.
2) **Ce schimbări ar necesita aparatul? Ce piese ar trebui?**
Numai printr'un eufemism exagerat, operația pe care o aveți de făcut se poate numi **schimbare;** normal ar fi să vă gândiți la o transformare radicală.
Consultați colecția revistei, veți găsi nenumărate aparate cu o lampă. Legenda acestora vă va arăta ce piese trebue să vă procurați și cum să le legați împreună.
3) **Cu un astfel de aparat aș putea auzi postul București, în haut-parleur?**
Nu.

Viața adolescenților, a elevilor de liceu, cu psichologia lor specială, cu nebuniile, cu speranțele și cu avânturile lor, n'a fost încă așa de bine descrisă ca în romanul

FERMINA MARQUEZ

de **VALERY LARBAUD**

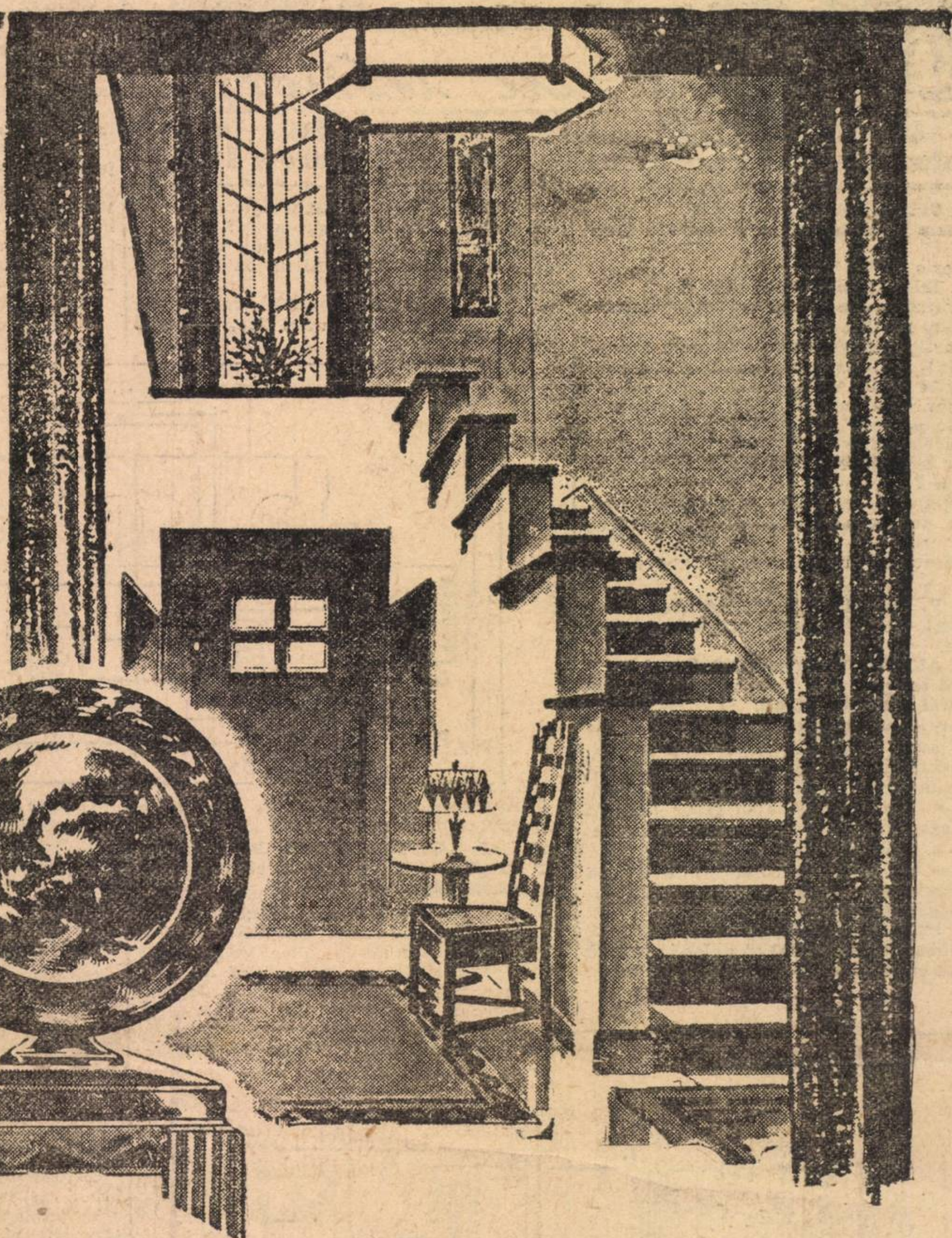
pe care BIBLIOTECA DIMINEAȚA îl publică în excelenta traducere a d-nei Ana Canarache.
Lucrarea lui Larbaud e socotită ca una din capodoperele literaturii franceze de astăzi, deoarece fixează psichologia băeților și fetelor în epoca cea mai critică din viață, aceea a trecerii dela copilărie la vârsta bărbătească.



HAUT-PARLEUR-UL

PHILIPS

prin liniile sale moderne









ARMONIZEAZĂ IN ORICE LOCUINŢĂ

Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS. Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu şi distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumuseţea nu a fost însă jertfită calităţii; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci şi urechea. Dacă aparatul Dv. de recepţie corespunde cerinţelor actuale, veţi asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica şi vorba atât de clar şi natural ca şi în original

ASCULTAŢI LA FURNIZORUL D-V. HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS. - TIP 2007.

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 82— 24 pagini **10 LEI** Duminică 13 Aprilie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

radio şi RADIOFONIA

ADEVARATA VALOARE
a aparatelor Dv.
o puteţi cunoaşte
numai
după ce l'aţi echipat
cu o serie de lămpi
VALVO

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 — Redacţia. BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Radiofonia în şcoli

Nu se poate spune, că radiofonia nu a progresat în ţara românească, în cinci ani de zile !

E destul să reamintim, că legea actuală a radiofoniei, adică acea votată acum cinci ani, nu permite minorilor să-şi instaleze posturi de recepţie radiofonică. Dacă nu ai 21 de ani, nu poţi să te ocupi cu radiofonia.

Când cu votarea legii „Asociaţia Radio-amatorilor Români“ *a depus un memoriu în Parlament, cerând libera receţie pentru toată lumea, inclusiv tineretul din şcoli.*

Generalul Văitoianu — care era pe atunci comandirul destinelor radiofoniei — citindu-l, exclama cu dispreţ: „Da, ştiu, profesorul Hurmuzescu cu minorii lui!"

Şi radiofonia a rămas — ca filmele picante — o distracţie „numai pentru Domni şi Doamne“.

Dar, după cum la reprezentaţiile de acest fel, se îmbulzesc elevii de liceu, tot aşa şi radiofonia a pasionat în foarte scurtă vreme, tineretul sub 21 de ani, care găsia în ea satisfacerea spiritului de curiozitate, naturală vârstei lui, dublată de recompensa unor audiţii mai mult sau mai puţin artistice. Şi actualmente cei mai fervenţi adepţi ai radiofoniei sunt cei tineri. Atât în şcoala de radio a „Asociaţiei Generale a radioamatorilor“ *cât şi la consultaţiile date de ziarul nostru, marea majoritate a elevilor, o formează minorii.*

Mentalitatea, însă, s'a schimbat de-atunci şi autorităţile s'au convins de marele rol educativ şi cultural pe care-l joacă radiofonia, pentru tineret în special. Articolul cu pricina, din lege, a fost treptat neglijat şi autorizaţiile pentru instalarea de posturi de recepţie au început să fie acordate fără să se mai intereseze nimeni, de actul de naştere al bietului radiofonist.

Mai mult încă, în timpul din urmă, autorităţile au căutat să atragă pe elevii de liceu, către această îndeletnicire. Iniţiativa a fost luată de Societatea de difuziune radiotelefonică; aceasta a decis, în comitetul său de programe, difuzarea odată pe săptămână, a unui program special pentru şcoli. Incepând dela 3 Mai a. c. se va difuza în fiecare Sâmbătă, după amiază, între 3½—5, câte un program compus din trei părţi: 1) două conferinţe de câte un sfert de oră; 2) o jumătate oră de informaţiuni şcolare, şi 3) o jumătate oră de muzică.

Ministerul instrucţiunii va furniza o parte din elementele programului.

In conferinţele şcolare se va insista în special, asupra orientării profesionale şi asupra posibilităţilor ce oferă diversele activităţi din viaţa de toate zilele.

In ce priveşte partea muzicală, se va căuta pe cât posibil, ca emisiunile să fie acompaniate de explicaţiunile necesare. Se vor da astfel un ciclu de sonate, în care se va explica evoluţia sonatei, caracterul ei, transmiţându-se bucăţile caracteristice şi aşa mai departe.

Acest nou sacrificiu ce şi-l impune Societatea de radiodifuziune, pentru a-şi putea da pe deplin roadele sale, va trebui să fie acompaniat şi de o activitate a profesorilor secundari, cu elevii lor, în direcţiunea aceasta. La cursul de fizică, va trebui să se insiste mai mult asupra fenomenelor radioelectrice şi în general se va căuta să se familiarizeze elevii, cu diversele noţiuni care au ajuns atât de curente, în lumea modernă a radiofoniştilor.

E de remarcat actualmente, că în şcolile secundare, aceste chestiuni sunt încă sau complet delăsate sau predate în mod prea rudimentar, pentru ca să poată deştepta interesul elevilor.

Revista noastră îşi face o datorie, în a ajuta această chestiune şi se ţine la dispoziţia profesorilor, pentru a-i seconda în acest efort.

Astfel facem un apel către toţi profesorii liceelor şi şcoalelor normale spre a ne da numele şi adresa a doi din cei mai sârguitori elevi ai lor din ultimii ani, spre a li se trimite gratuit atât numărul festiv ce vom face să apară cu ocazia inaugurării programului şcolar, cât şi ulterior, câteva numere explicative.

Vom căuta să introducem treptat, fie sub formă de consultaţii, fie de expuneri, rubrici speciale pentru tineret şi astfel mână'n mână, să contribuim la marea operă educativă a radiofoniei în şcoli. Dr. ing. E. PETRAŞCU

La Radio-Bucureşti



d. prof, univ. ALEX. ROSETTI

va vorbi Marţi 15 Aprilie c., la Universitatea-Radio, (lectură, limbă şi folklor) **despre** „Graiul românesc".

Conferinţa este aşteptată cu mult interes, de toţi radio-amatorii, deoarece subiectul tratat, face parte din studiile speciale ale d-sale.

Un aparat de emisiune

In materie de radio nu ne mai poate surprinde nimic, povestea un specialist radiofonist,unul din acei iniţiaţi pe neaşteptate, cari ştiu tot ce mişcă şi stă într'un aparat şi într'un eter dat. Cunosc un asemenea învăţat, care construeşte staţiile de recepţie, cu o iuţeală de rapiditatea luminii şi care până azi nu mi-a stricat decât patru aparate.

— „Eu am simplificat, spunea el, „montarea unui post la maximum posibil, slujindu-mă de materiale româneşti".

Trebue să adaog, că specialistul meu are în ştiinţă concepţii strict locale şi că nu admite din străinătate decât emisiunile desinteresate, el făcând parte din numărul privilegiaţilor cari nu-şi plătesc abonamentul. Acelaş sentiment îl determină, să-i placă la maximum şi invariabil, programul postului de emisiune din Bucureşti.

M'am informat cu de-amănuntul la acest constructor înzestrat, cum se construeşte un post de emisiune. Ardeam de nerăbdare să lansez în aerul continentului şi al planetei mesagiile mele, dela biroul meu de acasă, cu atât mai mult cu cât aflasem că amatorii clandestini ai emisiunilor, pot corespunde chiar în Australia, cu o simplă lampă de buzunar. Fac mai jos un raport, fără cifre şi simbole, ca să nu-i îngreuiez înţelesul, după care orice cititor cu o inteligenţă mijlocie, poate construi un aparat de emisiune.

In primul rând, aparatul se adresează oamenilor însuraţi. Nu se ştie dece, singuri oamenilor căsătoriţi le-a reuşit pe deplin corecta lui construire, urmată de o eficacitate deplină. Problema, de ordinul de sigur al psicologiei mecanice motrice, este în curs de examinare. Flăcăii sunt dinainte excluşi dela binefacerile acestui nou mijloc de corespondenţă, cu lumea nevăzută şi acestor nefericiţi fără scop în viaţă, li se recomandă să se însoare, dacă vor să le izbutească experienţa. Să ne grăbim să spunem, că aparatul le-a izbutit şi câtorva văduvi, nu însă tuturora.

Iei prin urmare un dop şi-l scufunzi în parafină fluidă. Fluiditatea acestui unt presat mineral se obţine, cum bine ştim, prin topire la temperatura lumânărilor. Iei unsprezece asemenea dopuri, de mărime egală şi de o greutate egală. Când un dop cântăreşte mai puţin, îl pătrunzi cu o ţintă de planşetă, parafinată în prealabil. Dacă se găsesc în comerţ, cuiele de lemn vor fi preferate. Dopul mai greu se tratează prin scobire, aruncând miezul. De ce 11 şi de ce nu 10 dopuri e altă chestiune, de ordin strict matematic, întrucât scăzând 11 din 20, rămân 9, adică mai puţin decât scăzătorul, ceeace este esenţial, resturile egale sau mai mari de cât scăzătorul şi descăzutul, ne mai făcând parte din emisiune şi trecând în modalităţile recepţiunii. Să notăm acest raport cu P la pătrat, cu toate că am spus dela început că nu ne vom servi de formule.

Mai iei o tinichea de untdelemn spaniol. Este de mare trebuinţă, untdelemnul franţuzesc crescând mai la Nord, unde se simt influenţele magnetice din Spitzberg. In lipsa unei tinichele de untdelemn, ne putem folosi de o tinichea de pe casă, unsă însă negreşit cu puţin untdelemn spaniol. Intindem tinicheaua şi-i dăm 11 găuri, aşezate după schema alăturată, zece pentru amplificare şi una pentru rezonanţă. Aţi înţeles ,astupăm găurile cu dopurile. Insă, când vârîm dopurile în găurile tinichelei, să fie şi 11 sticle goale în dreptul lor; acestea ne vor servi de izolatoare. Să nu uităm, ca în fiecare sticlă să fi pus un chibrit (20 la cutie). Acoperi totul cu o foaie de hârtie velină, pe o parte verde şi pe alta albă. Rămân de căutat lămpile, care sunt foarte scumpe.

După repetate încercări cu lămpi electrice scoase din plafoane, în ce mă priveşte am adoptat lampa de la bucătărie, plină până la gâtul fitilului cu acel petrol care se numeşte gaz (a nu se întrebuinţa un altul). Lângă dopul de-al unsprezecelea, pui ceasornicul de buzunar şi deasupra lui o busolă. Dacă vrei ca emisiunea să fie dintr'o dată puternică, pui şi un binoclu, sau un aparat fotografic. Te apropii de perete cu instalaţia şi faci o legătură cu fir de bronz la ceainicul de pe dulap şi aparatul e aproape gata. Şi ca să eviţi scurtcircuitele pui lângă lampă o farfurie cu apă, puţin oxigenată. Al optulea dop îl legi cu pământul prin robinetul de la baie (nodurile să fie solide). A mai rămas ceva? Da, mosorelul de aţă. Pentru evitarea oricărui desagrament, pui alături un mosorel de aţă albă, lângă unul cu aţă neagră, fără alt contact între ele, decât o pătură de aer. Aţa să fie de No. 50. O foarfecă deschisă lângă dopul trei şi s'a terminat. Foarfeca ne va sluji de control, că emisiunea funcţionează. Ea se comportă ca un manometru, în tot timpul de acţiune, închizându-se şi deschizându-se progresiv.

Acum, ieşi la uşa de-afară şi apeşi pe butonul de sonerie. Să nu te intimidezi când vei auzi că sună clopoţelul de la bucătărie. Să fii îngrijorat numai în cazul când nu mai sună. Apăsând pe buton, emiţi. Rosteşti cuvintele de care ai nevoe sau cânţi. Semnalizările mele se recunosc imediat în toată lumea, fiind făcute cu ajutorul camertonului de buzunar.

Personal, nu am avut să mă plâng de această instalaţie şi oricine doreşte va găsi la mine peste 80.000 de răspunsuri din toate statele civilizate. Cel mai interesant şi emoţionant document, mi-a sosit de curând din Ohio, dela d. N. Iorga. Incă nu plecase.... Căci s'ar fi putut să şi plece şi să-i şi rămâe o parte din voce în America: în radiofonie fenomenul e frecvent. Ilustrul profesor mi-a pus şi o întrebare:

„Iubitule, când reapar **„Biletele de Papagal" ?**

Amatorii sunt rugaţi să încerce şi cei care vor descoperi un aparat de emisiune mai bun să ni-l comunice, ca să-l dăm la lumină.

T. ARGHEZI

Complectaţi cuponul apărut în ziarul nostru de azi (pag. 23) şi veţi putea câştiga cele mai mari şi mai bune aparate de radio.

Adunarea Asociației generale a radiofoniștilor

Discuția proectului de lege a radiofoniei

Cuvântarea d-lui prof. D. Hurmuzescu. — Memoriul Asociației.

Duminică a avut loc la Facultatea de științe, adunarea „Asociației generale a radiofoniștilor români, de sub președinția d-lui prof. D. Hurmuzescu.

D-sa a rostit, în esență, următoarea cuvântare:

„Convocarea pentru azi, avea de scop studierea noului proect de lege a radiofoniei.

Această legiferare s'a născut cu mare greutate. Incă de acum 5 ani, „Asociația" de atunci a înaintat memorii, arătând lacunele vechei legi. Am ținut conferințe, în care am arătat necesitatea, chiar pentru apărarea națională, de a se lăsa libertate radiofoniei.

Fosta asociație a radiofoniei era o mijlocire între amatori și organele Statului.

Demersurile societății nu au fost inutile; motivele arătate de noi s'au dovedit a fi cele bune.

Cerem să avem libertatea de a ne bucura de foloasele radiofoniei.

Am afirmat necesitatea ca Statul nostru să aibă un post național, prin care să-și facă propaganda națională și culturală.

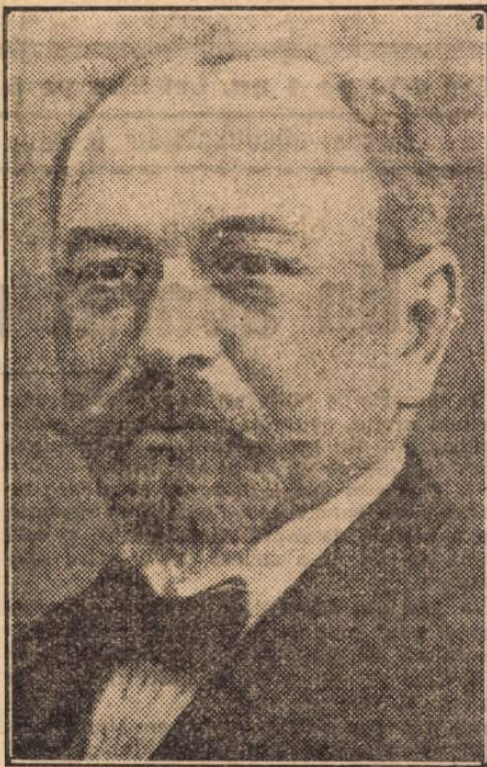
Un proect de lege radiofonică, trebue să cuprindă chestiunea legăturii sufletești, educației și culturii.

S'a înființat o societate comercială de radiodifuziune, care încasează taxele dela particulari. Noul proect însă modifică posibilitățile de inițiativă ale societății.

Proectul întocmit de fostul consiliu de administrație prevedea un plan de organizare a radiofoniei românești.

Din „poșta amatorilor" rezultă că unii dintre radiofoniști, sunt nemulțumiți. Evident, gusturile sunt variate; trebue să se găsească o măsură, care să mulțumească pe cât mai mulți.

Programul trebue să fie calitativ, la un nivel ridicat, și să fie variat. E necesar pentru realizarea acestor condițiuni, să se suprime prea multele comitete și comisiuni și să se centralizeze conducerea, în mâinile unui consiliu de administrație, competinte și responsabil.



D. prof. Dragomir Hurmuzescu

Radiofonia a fost trecută la tot felul de departamente și autorități. Acele comisiuni deposedează de responsabilitate, consiliul de administrație.

Un consiliu radiofonic se află la „Educația poporului"; un comitet de programe se va bate cap în cap cu cel de mai sus; se înființează încă un consiliu: la Lucrările Publice, și mai este o comisiune: toate acestea nu vor putea da o conducere unitară.

Intre Asociația noastră și Societatea de radiodifuziune, trebue să existe cele mai bune raporturi".

DISCUȚIA PE ARTICOLE

La discuția legii, amatorii au cerut să se ia măsuri (art. 13) contra producătorilor de paraziți, și în primul rînd, contra S. T. B., care este incontestabil cea mai puternică sursă de paraziți. D. ing. Marcus a făcut o serie de observațiuni în această privință.

D. ing. dr. Em. Petrașcu **a cerut ca acest control, contra paraziților industriali, medicali, de posturi cu scântei, să fie încredințat Asociației amatorilor care ar putea organiza un serviciu special în acest scop.**

Adunarea a aplaudat propunerea d-lui Petrașcu.

Constatîndu-se înființarea a numeroase „comitete și comiții" radiofonice, s'a făcut observația că proectul pare întocmit de necunoscători. Acele comitete vor pune în conflict societatea de difuziune, cu comitetele Statului și va lipsi unitatea de conducere.

***

Discuția va continua Duminica viitoare.

A. B.

Conferințele la Universitatea-Radio

Vasile Alecsandri și Elena Negri la Veneția

D. Alexandru Marcu, pe care am mai avut plăcerea să-l ascultăm la radio va ține Marți 15 Aprilie o conferință, cu titlul de mai sus, din care extragem următoarele:

Alecsandri, unul din cei mai expresivi exponenți ai romantismului românesc, cultivând tema exotismului, era îndemnat atât de convingerile sale, că era descendentul



V. Alecsandri

unei familii nobile venețiene, cât și de propia-i fire, dornică de vagabondări în țările cu climă mediteraniană și peisagii viu colorate, să-și îndrepte pașii către Italia. Incă din 1839, întorcându-se în Moldova de la studiile ce încercase la Paris, întovărășit de Costache Negri, cutreerase Italia, de la Torino la Genova, Florența (unde se inspiră pentru povestirea „Buchetiera de la Florența") și Veneția. Intors în Moldova anii, 1840—1845 îi petrece ca slujbaș la Vistieria Moldovei, începându-și și activitatea publicistică. Dar gândul și dorința sa vie este să se reîntoarcă în Italia. Prilejul i-l va oferi în toamna anului 1845 Elena Negri de care era îndrăgostit și care, bolnavă de piept, căuta zadarnic o ameliorare în clima dulce a Italiei. Cei doi romantici îndrăgostiți se stabiliră la Veneția, locuind într'un celebru palat de pe Canal Grande, în care stătuse pe vremuri Lord Byron și alți scriitori nu mai puțin celebri. Cadrul venețian și iubirea pentru Elena Negri îi inspiră tânărului poet moldovean o serie de poezii, cât se poate de caracteristice atât pentru evoluția liricei sale de mai târziu, cât și pentru ilustrarea temei exotismului italian în romantismul românesc. Unele din aceste versuri nu erau decât simple cântece de gondolieri, adaptate de Alecsandri. Părăsind Veneția în toamna târzie a aceluiaș an, cei doi îndrăgostiți vor coborî spre Napoli, unde aveau să se întâlnească cu Nicolae Bălcescu venit de la Paris tot din motive de sănătate. Toți trei se vor stabili apoi la Palermo în Sicilia, de unde Elena Negri și Alecsandri vor porni către țară cu vaporul (Elena Negri își dădu sfârșitul în timpul acestei călătorii), iar Bălcescu se va reîntoarce la Paris, de unde va coborî pentru ultima oară spre coastele însoritei Sicilii, spre a-și da și el sfârșitul, neștiut de nimeni într'un hotel din Palermo.

Gândul și fapta lui Tudor Vladimirescu

Președintele comitetului „Tudor Vladimirescu", d. Ștefan Tătărăscu, va vorbi la 16 Aprilie, orele 19.40, despre Gândul și fapta lui Tudor Vladimirescu. Conferențiarul care este în posesiunea unor documente și dovezi noui din revoluția dela 1821, dorește să aducă o contribuție reală în cercetarea acestei importante perioade din istoria modernă a României. D-sa ține să arate pe Tudor Vladimirescu într'o lumină necunoscută și strălucitoare.

D. Ștefan Tătărescu va găsi în conferința d-sale accente impresionante asupra jalnicei stări de lucruri din Țara Românească, care a determinat mișcarea revoluționară a lui Tudor, făcând o descriere interesantă a înrolării pandurilor sub steagul revoluționar al liberatorului, a marșului triumfal asupra Capitalei înstrăinate și vândută Fanarului, sprijinindu-se în documentele epocei pentru demonstrarea rezultatelor înălțătoare a acestei mișcări, care a avut un triplu caracter: național, social și politic.



D. Ștefan Tătărăscu

D. Ștefan Tătărescu își va încheia conferința, dând citire testamentului politic al lui Tudor Vladimirescu.

Conferința d-lui Ștefan Tătărescu, promite să suscite interesante discuțiuni.

Radio-București

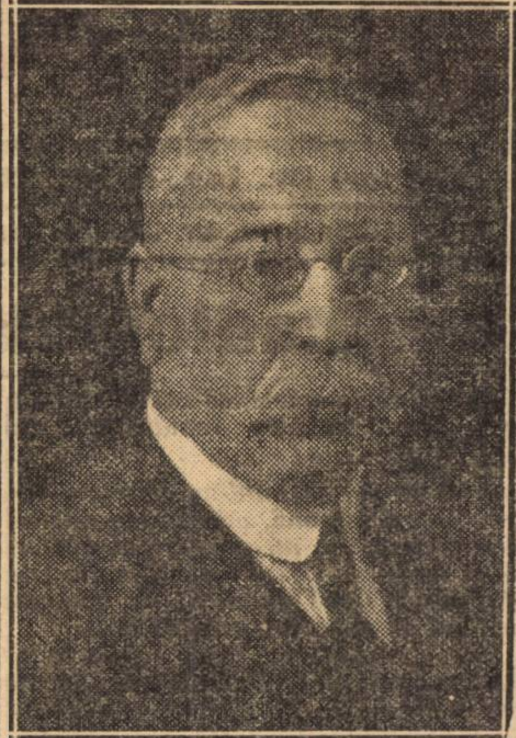
școală românească pentru inimă și minte.

Luni, 14 Aprilie la orele 19 domnul G. G. Longinescu, profesor universitar va arăta că Radio-București e o școală românească pentru inimă și minte.

O școală are clase, în care elevii stau mai mult sau mai puțin înghesuiți, mai mult sau mai puțin atenți, cetind uneori tot felul de cărți, numai de școală nu. Pe catedra din școală, unii profesori vorbesc cu dor și foc, cu vorbe înțelese și cu înțeles adânc iar alți profesori moțăe, scriu, cetesc ziare fiindcă în sufletul lor e otrava nepăsării.

Clasele dela Radio, spre deosebire de toate școlile din lume, sunt răspândite pe tot întinsul României. Unele sunt saloane mari, luxoase, altele camere mai mici, altele chiliuțe sărăcăcioase. In unele răsună Atwater-Kent — Atwater-Kent, oricât ar fi de exigent; iar în altele pe un colț de masă stă o modestă galenă Nora și o cască Telefunken.

Spre deosebire de clasele obișnuite în care ordinea e păzită de pedagogi, în clasele de la Radio domnește libertatea cea



D. G. G. Longinescu

mai mare, fiecare elev putând face ce vrea, să asculte ori nu, și cu toate acestea în toate domnește liniștea cea mai mare. Spre deosebire de școlile obișnuite, școala Radio are o singură catedră, dar înaltă de 90 de metri pe doi stâlpi care au costat mai bine de 1.500.00 de lei. Ca orice catedră care se respectă și aceea de la Radio are varga ei tradițională, antena, o sârmă de 84 metri pe unde se scurg undele electrice, care sboară apoi pe tot întinsul României Mari și dincolo de hotarele ei, departe tot mai departe până la Ierusalim și 'n India spre soare răsare; până la Mama Roma și Spania lui Traian și mai departe spre soare apune; până în Suedia spre miez de noapte și până în Algeria spre miez de zi.

Mai departe domnul profesor Longinescu nu vrea să ne mai spue dar roagă pe toți iubitorii de Radio și de înălțarea scumpei noastre Românii prin știință, să-l asculte Luni 14 Aprilie 1930.

Povestea elementelor și atomilor

D-ra Gabriela Chaborski, conferențiară la Facultatea de Științe, va vorbi Luni 14 Aprilie 1930, ora 19.20, despre istoricul elementelor chimice și al atomilor din vremurile îndepărtate ale lui Tales din Milet și până în zilele noastre.

Sâmburele de adevăr țâșnit din mintea lui Tales acum 27 de veacuri și-a croit drum dealungul vremii și a dat științei pe unul din cei mai bătrâni stejari ai ei.

Elementele și atomii celor vechi nu seamănă nici pe departe cu elementele și atomii chimiei de azi. Ei au evoluat, cum evoluează orice concepție sub impulsul cunoștințelor adunate, și, în mare parte, sub impulsul subiectivității omului de știință.

Ce vede un om de știință nu vede adesea un altul, dar mai ales cum vede un om de știință nu vede, aproape nici odată, altul.

Pentru întărirea concepțiilor personale se creiază teorii care să fie în concordanță cu cât mai multe fapte observate, și care de multe ori au intuiția faptelor ce se vor observa în viitor. Intr'un viitor apropiat însă.

De îndată ce în știință apar factori noi, care nu mai pot fi nesocotiți, teoria trebue schimbată. Câștigul este câteodată real pentru știință. Dar nu totdeauna și teoriile care au ținut știința în loc sunt destul de numeroase.

O teorie științifică, e o greșeală fericită, o haină care se demodează, dar mijlocul unic pentru asigurarea progresului științei. Mereu înaintează știința lăsând mereu în urmă hainele ce nu i se mai potrivesc și care, cu oarecare modificări vor fi luate și ajustate mai târziu.

Nu putem prevede drumul pe care-l va urma știința de azi și nici rezultatele la care va ajunge.

Putem însă afirma că toate părerile noastre de azi asupra constituției materiei vor apare viitorului, poate nu prea depărtat, așa cum ne apar nouă azi concepțiile ionienilor și ale eleaților.

De Paşti!

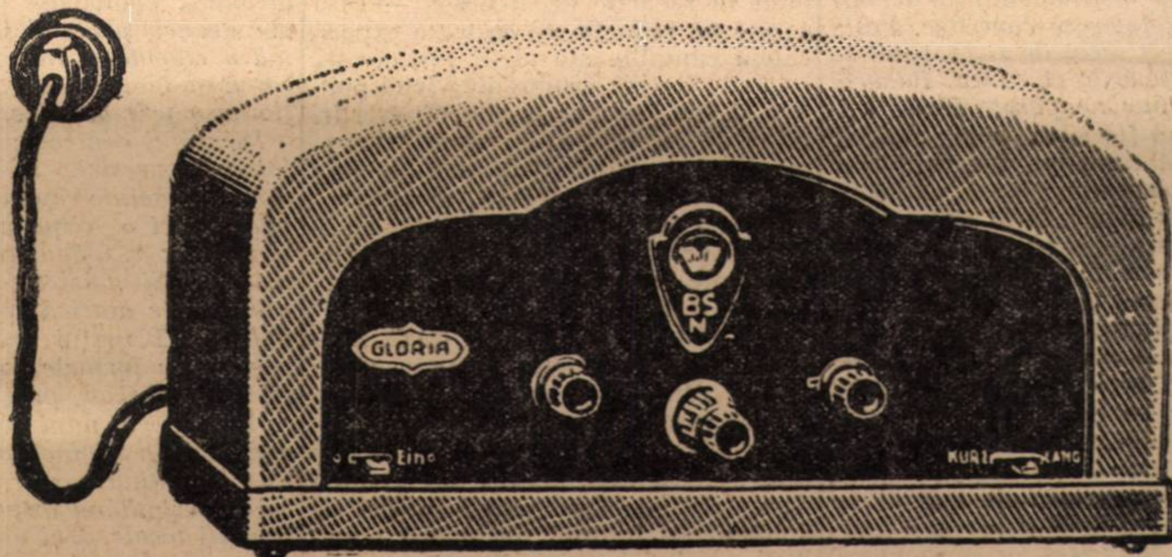
Un cadou util şi eftin, care va face plăcere tuturora

cu

Lumophon

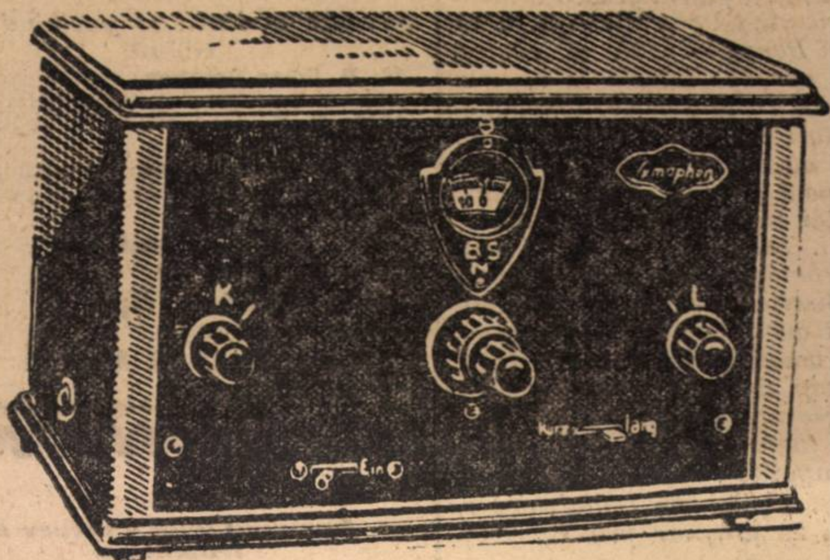
EUROPA INTREAGA IN VORBITOR PUTERNIC ŞI SONOR

Selecţionează postul Bucureşti



„GLORIA"

Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi



GIGANT

Aparat cu patru lămpi pentru acumulatorii şi baterii

Reprezentanţa generală exclusivă pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCURESTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

E regretabil că'n afară de Asociaţia radiofoniştilor, care a discutat în două şedinţe publice legea radiofoniei, pe cale de a fi depusă în Parlament, nu s'a mai auzit de nicăeri niciun glas. Ziarele, ocupate cu intrigile politice, n'au publicat nimic în această chestiune, deşi majoritatea ziariştilor sunt radiofonişti.

Anteproectul de lege a fost publicat în numărul trecut al revistei noastre şi mărturisim că nu am fi priceput adevăratul sens al articolelor celor mai de seamă, fără comentariul critic al directorului nostru .

Vom sublinia două probleme, care trec din vechea lege în legea nouă, aproape neschimbate, deşi articolele de lege respective n'au dus la nici un rezultat practic. Iată-le: s'a acordat Poştei dreptul (deci şi datoria) de a descoperi pe clandestini, al căror număr întrece, credem, cu mult numărul abonaţilor. Nici prin aparate speciale, nici prin premii ,nici prin factorii poştali, Poşta n'a descoperit vre-un clandestin, a cărui soartă să intimideze pe ceilalţi. Tot Poştei i s'a dat dreptul (şi deci datoria), de a lua toate măsurile, ca aparatele electrice emiţătoare de scântei, să fie adaptate techniceşte astfel, încât să nu turbure audiţiile radiofonice. Tramvaele, aparatele de diatermie, apartele de uscat părul, ascensoarele, telefoanele, motoarele, sunt pe cale să desfiinţeleze cu desăvârşire radiofonia, care nu va mai putea fi practicată decât noaptea, pe câmp sau în păduri.

Recunoaştem că Poşta nu-şi poate cheltui cea mai bună energie pentru Radiofonie, dar Radiofonia e datoare să-şi ocrotească viaţa.

Descoperirea clandestinilor presupune un întreg sistem de cercetări poliţieneşti, care trebuesc organizate practic şi exercitate permanent, cu acea delicateţă specială, care să nu transforme pe negustor într'un delator dar nici să-l tolereze complice. Poşta n'a făcut acest serviciu, şi probabil că îşi are justificările ei. Dar întrucât serviciul trebue neapărat făcut, e inadmisibil să fie lăsat mai departe Poştei, adică nimănui. Iar problema înlăturării paraziţilor locali, industriali, e atât de gravă, încât de rezolvarea ei ţine însăşi existenţa radiofoniei. Societatea trebue să fie învestită cu dreptul de a cere şi la rigoare a impune modernizarea aparatelor electrice. Nu va fi nevoe de mijloace de constrângere prea complicate. Faptul că'n lege se va da Societăţii dreptul de a cere şi puterea de a opri funcţionarea izvoarelor de paraziţi, va opera dela sine : proprietarii de scântei îşi vor suprima scânteile şi vor găsi foarte firesc, ca industria lor particulară, să nu turbure o activitate culturală de interes general, precum nici serviciul de bombardament al armatei, nu-şi face exerciţiile în zidurile instituţiei lor.

Dar în afară de aceste dificultăţi de ordin administrativ, sunt altele de ordin financiar, care trebuesc rezolvate cu un simţ al meticulozităţii, adaptat perfect realităţilor noastre. Credem că suma de lei 600 abonament anual, trebue menţinută numai pentru galenişti cărora să li se facă înlesnirea de a plăti, la rigoare, lunar. Să nu uităm că posesorii de galene, sunt în majoritatea cazurilor, elevi de liceu, studenţi şi mici funcţionari pentru care fiece sută de lei smulsă, e o durere. Dându-le putinţa unor plăţi mici, de 60 de lei lunar, încasaţi prin factorul poştal la fiecare întâi ale lunii, geleniştii, cari sunt azi clandestini în proporţie de 99 la sută, vor deveni prietenii şi colaboratorii pe faţă ai radiofoniei româneşti.

Aparatele de recepţie cu lămpi ar trebui să plătească abonamentul ridicat, în raport cu numărul lămpilor, fără a trece de 1000 lei anual, urmând ca aparatele cu mai mult de 6 lămpi (aparatele de lux), să plătească un abonament de lux, de 5000 lei bunăoară, căci vor pleca dintr'un portofoliu destul de bogat. In Germania abonamentul se plăteşte lunar: 7 R. M. (80 de lei), adică peste 1000 lei anual.

Radiofonia fiind un instrument de cultură a masselor, nu socotim impozitele noui ce se proectează pe lămpi, condensatori şi difuzori decât piedici noui, şi foarte serioase.

Statul nu impune la taxe suplimentare nici cărţile, nici creioanele. De ce să impue filele acelei miraculoase cărţi a sunetelor, care e aparatul de radio?...

Trebue, dinpotrivă, să încurajăm cumpărarea şi construcţia de aparate de radio, pentruca veniturile fireşti ale radiofoniei să fie atât de mari încât să acopere cheltuelile şi radiofonia, vrem să spunem cântecul şi învăţătura românească, să ajungă, într'adevăr, în toate palatele şi în toate colibele.

PARTEA VORBITA

Săptămâna Paştilor — deci program numai până Joi. Nu ştim dacă şi celelalte posturi de emisie încetează cu desăvârşire, în săptămâna patimilor Mântuitorului, şi se topesc în întunerec şi tăcere. Nu se va cânta, nu se va vorbi trei zile la microfonul românesc. Zile de reculegere.

Duminică 13 April ora 10.45, va vorbi copiilor d. *Ion Pas*. Credem că n'a rămas autor specializat în basme şi glume pentru cei mici, care să nu fi fost poftit în faţa microfonului. Mai rămâne de chemat un singur autor: însuşi copilul, şi d. Blazian va ajunge şi aci, suntem siguri. D. Ion Pas — lucru foarte curios, când pornim dela situaţia lui de acum de vorbitor în faţa copiilor — e un ziarist, un ziarist autentic, a cărui viaţă se trece mai mult în redacţie decât acasă — casă care e tot redacţie. Şi cu toate experienţele cumplite ale vieţii gazetăreşti, cu toate lecţiile crunte ale vieţei politice, d. Ion Pas a scris câteva povestiri pline de înţelegere din viaţa celor oropsiţi şi a avut încă destulă gingăşie şi fantezie senină, ca să alcătuiască două-trei cărţi pentru sufletele copiilor. Cu aceste însuşiri speciale, atât de rezistente, se va înfăţişa în faţa microfonului d. Ion Pas.

Luni 14 April ora 19, d. *G. G. Longinescu*, profesor universitar va vorbi despre „Radio-Bucureşti, şcoală românească pentru muncă şi minte". D. G. G. Longinescu este unul din foarte puţinii savanţi cari, alături de studiile de specialitate, au simţit imboldul de a împărtăşi tuturor, în formă populară, rezultatele miraculoase ale ştiinţei. „Ştiinţa vulgarizată" (ceiace nu înseamnă ştiinţă vulgară) e o formă a cunoştinţelor atât de greu de realizat, încât oamenii de ştiinţă cu darul de a vulgariza se pot număra pe degete. D. G. G. Longinescu n'a încetat de a lupta pentru popularizarea ştiinţei, pe care a ştiut s'o transforme şi s'o ofere ca puţini alţii. Director al revistei de ştiinţă popularizată „Natura", nu se lasă abătut şi biruit de niciuna din greutăţile cu care trebue să lupte în ţara noastră astfel de publicaţii — şi de ani de zile mii de elevi iau cunoştinţă de minunile ştiinţei din „Natura" d-lui G. G. Longinescu.

La ora 21, d. *Gr. Trancu-Iaşi*, întemeetorul Ministerului Muncii pe care l'a condus de două ori, va vorbi despre „Legislaţia aeriană la noi şi în alte ţări". Urmărim cu admiraţie şi curiozitate activitatea acestui om politic care, fără a lăsa deoparte nici una din obligaţiile omului politic militant, găseşte vremea să ţie conferinţe culturale la Atenee şi Universităţi populare, să se ţie la curent cu toate cărţile mai de seamă din două trei literaturi şi să facă în acelaş timp, cercetări de specialitate economică sau juridică. Pilda d-lui Trancu-Iaşi e cu deosebire reconfortantă. Pentru cei cari nu mai au încredere în „politică" — şi pentru domnia-sa însuşi care nu se lasă înşelat şi anesteziat de vacanţele politice.

Marţi 15 April va vorbi despre „Alecsandri şi Elena Negri la Veneţia", d. *Al. Marcu*, unul din cei mai harnici italianizanţi dela noi. D. Al. Marcu a prezentat de curând la radio, sub formă de convorbiri, câteva tinere personalităţi din cultura contemporană italiană, a publicat în toate revistele mai de seamă articole şi studii de literatură italiană şi a tradus într'un volum care ar fi meritat mai multă luare-aminte din partea criticei noastre, câteva din cele mai puternice şi mai caracteristice nuvele de Luigi Pirandello. D. Marcu în ciclul „Romanticii noştri şi literaturile apusene" era cel mai indicat să vorbească de iubirea lui Alecsandri pentru Elena Negri, de călătoria lor prin Italia şi de ecourile acestei călătorii în literatura poetului.

La ora 21.30, d. *C. Brăiloiu* care de mult face, în faţa microfonului, o cronică muzicală exemplificată, ne deşteaptă pururea aceiaşi dorinţă, pe care o formulăm din nou în ajunul Paştilor: să ne cinstească însfârşit cu o istorie a muzicii — exemplificată — în zece-cinsprezece prelegeri. Ascultătorii de radio sunt oameni a căror cultură muzicală în şcoală s'a redus la „Trăiască Regele", „Pe-al nostru steag" şi foarte rar la „Ana Logojana"... Suntem siguri că radiofoniştii îi vor fi recunoscători.

F. ADERCA

PARTEA MUZICALĂ

Program al unei săptămâni sfinte. Joi vor amuţi deodată vioară, pian, frunză, fluer şi caval, împreună cu glasul cântăreţilor de arii şi al „diseuselor" de canţonete. In locul lor, melodiile evlavioase ale altarului şi ale stranei, poate şi simfonia de aramă a clopotelor Invierii, vor suna în cască şi haut-parleur, tălmăcind înfiorarea primăverii creştine.

Difuzând cântecele bisericii, microfonul bucureştean îşi va schimba desigur vremelnic repertoriul, dar nu va părăsi nici o clipă misiunea lui de căpetenie: răspândirea muzicii româneşti. Şi muzica noastră bisericească este muzică românească. Fără îndoială, Bizanţul *ne-a dăruit, împreună cu formele cultului, şi cântările slujbei. Dar, prin lunga ei vieţuire în mijlocul unui popor înzestrat cu o deosebită originalitate artistică, muzica bizantină a suferit oarecari prefaceri, asimilând însuşiri ale muzicei lumeşti locale. Mai ales în părţile ţării, care au rămas mai puţin legate decât Regatul cu patria greacă a melodiei bisericeşti, au pătruns — ca în Ardeal şi în Banat — până şi cântece populare aproape intacte în repertoriul cultului. De altă parte, Românii au fost creatori pe tărâmul cântării religioase şi au dăruit muzicii bizantine melodii noui şi pline de inspiraţie. Cele dintâi cărţi româneşti sunt cărţi bisericeşti. Tot astfel cei dintâi compozitori români au compus muzică pentru Biserică: la începutul secolului trecut au înflorit în Muntenia genialul ieromonah Makarie şi „isteţul" Anton Pann, tipograf, poligraf şi chiar poet în ceasuri pierdute, dar, înainte de orice, mare cântăreţ al Stranei şi mare compozitor.*

Sfârşitul săptămânii radiofonice va avea deci un program prin excelenţă românesc.

Fiindcă este vorba iarăşi de muzică românească, şi fiindcă de curând s'a organizat o săptămână a poeziei, ne întrebăm dacă nu s'ar putea organiza din când în când şi o săptămână a muzicii. Incercarea de anul trecut de a face din reprezentaţiile dela Teatrul Municipiului din Târgul Moşilor o expoziţie de mostre ale muzicii dela noi, dacă n'a izbutit, a fost totuşi de luat în seamă. Postul radiofonic, cu marele belşug de executanţi de tot felul ce-i stau la îndemână, ar putea oricând să pună la cale o asemenea expoziţie, care ne-ar permite pentru prima oară o privire cuprinzătoare asupra muzicii, sau mai bine, asupra vieţii muzicale româneşti cu toate feţele ei: muzică sătească, semi-urbană, suburbană, urbană. Cu înregistrări fonografice, cu plăci de gramofon, cu tarafuri, cu „orchestre" de restaurant, cu solişti ca Ciorobea, cu virtuozii şi cântăreţii noştri, cu coruri, cu quartetele noastre, cu Orcehstra Radio, cu orchestra simfonică, s'ar alcătui programe în care s'ar oglindi toată frământarea creatoare a poporului românesc. La Universitatea Radio nu s'ar face, în săptămâna muzicii, decât conferinţe asupra unor probleme muzicale de aci, fie analitice, fie informative.

Negreşit, săptămâna muzicii ar trezi interesul străinătăţii mult mai mult decât o săptămână literară, oricare ar fi, mai cu seamă dacă conferinţe în limba franceză sau germană vor însoţi anume programe. Săptămâna muzicală ar cere, fireşte, o pregătire amănunţită şi îndelungă chibzuire. Dar mijloacele nu lipsesc şi — cine ştie? — poate, într'o bună zi, postul Bucureşti se va incumenta s'o încerce.

CONST. BRAILOIU

UNIVERSITATEA-RAD O

Cursurile acestei săptămâni

- In fiecare zi, intre orele 19-20 -

Duminică 13 Aprilie

Educaţie, sănătate şi cultură populară

18: D. Ţoni: Solidaritatea naţională.

19.20: D. docent dr. Cajal: Durata vieţii intelectualilor.

19.40: D. dr. V. Voiculescu: Falsa cultură şi falsa civilizaţie.

Luni 14 Aprilie

Ştiinţă

19: D. G. G. Longinescu, prof. universitar: Radio. Bucureşti, şcoala românească pentru muncă şi minte.

19.20: D. E. Oteteleşanu: Prevederea timpului.

19.40: D-ra dr. Gabriela Chaborski, conf. universitar: Povestea Atomilor şi a Elementelor.

Marţi 15 Aprilie

Lectură, limbă şi folklor

19: D. Al. Rosetti: Graiul popular.

19.20: D. Al. Marcu: Romancierii noştri şi literaturile apusene (Alexandri şi El. Negri la Veneţia).

19.40: D. Paul Zarifopol: Rolul criticei literare.

Miercuri 16 Aprilie

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Octav Onicescu, prof. universitar: Problema recensământului populaţiei.

19.20: D. H. Aznavorian: Actualităţi juridice.

19.40: D. Şt. Tătărescu: Importanţa mişcării lui T. Vladimirescu în consolidarea României moderne.

Joi 17 Aprilie

Cursurile suspendate.

Vineri 18 Aprilie

Cursurile suspendate.

Sâmbătă 19 Aprilie

Cursurile suspendate.

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant şi mai actual roman
Preţul 50 Lei



Alimentarea prin curent alternativ

de G. LOHRMANN, Zürich

(Articol apărut în marea revistă „Le Radio")

Astăzi, după un an şi jumătate de eforturi, a venit momentul de a face cunoscut perfecţionările considerabile aduse lămpilor cu alimentare de curent alternativ; nici o altă chestiune nu va fi atât de actuală în acest sezon.

Faţă de importanţa subiectului trebuesc luate în consideraţie diferitele probleme de alimentare; mai cu seamă trebuesc arătate marile posibilităţi cari permit o alimentare pură.

Noua technică despre care vom vorbi se bazează, ca orice noutate, tot pe fundamente „vechi" existente. Iată de ce e bine să amintim în câteva trăsături teoria lămpilor obişnuite, în scop de a lumina problema alimentării prin curent alternativ.

O lampă amplificatoare (lampă electronică) se compune dintr'o catodă (filamentul) dintr'o electrodă modulatoare (grătarul) şi o anodă (placă) (fig. I). Filamentul este

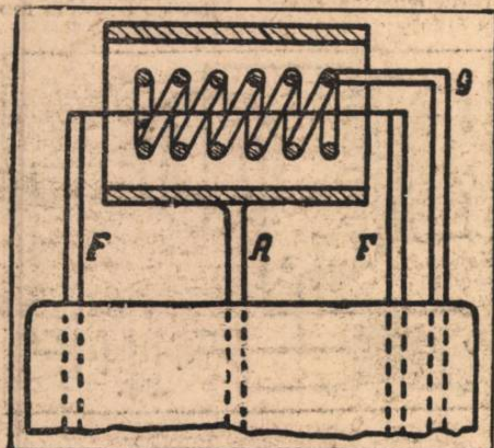


Fig. 1. — Componenţii lămpii cu 3 electrozi.

fabricat dintr'o materie care fiind încălzită (prin ajutorul curentului) produce uşor electroni. Electronii reprezintă electricitatea şi părţile constitutive ale curentului electric. Cum aceştia sunt încărcaţi negativ, ei se îndreaptă imediat către un loc încărcat positiv (loc unde domneşte o lipsă de electroni).

Dacă dăm deci plăcii A o tensiune positivă, rezultă un flux electronic între filament şi placă care va fi, natural, cu atât mai intens cu cât electronii liberaţi din filament vor fi mai numeroşi. Acest curent reprezintă o energie definită care trebue să fie furnizată de către sursa care dă tensiunea anodică (baterie, etc.). Această energie poate fi transformată în muncă. Pentru aceasta, va trebui să găsim dispozitivul pentru modularea curentului anodic, plasând între filament şi placă un grătar format din fire metalice foarte subţiri.

Dacă dăm acestui grătar o tensiune negativă sau positivă (măsurată în raport cu tensiunea filamentului) el poate diminua sau majora cantitatea fluxului electronic care se scurge spre placă, adică se poate modula curentul anodic. Aceasta provine de acolo că ,în primul caz, electronii încărcaţi negativ sunt respinşi de grătarul încărcat tot negativ; iar în cazul din urmă, ei sunt atraşi şi acceleraţi în mişcarea lor. Este evident că, de oarece grătarul nu necesită decât o încărcătură positivă sau negativă, el poate, fără cheltuială de energie, ci numai cu ajutorul tensiunei sale, să moduleze curentul anodic, după cum se reglează un debit de apă, cu ajutorul unui robinet.

Electronul reprezintă cea mai mică parte cunoscută a materiei; massa lui este a 1835-a parte dintr'un atom de hidrogen care este gazul cel mai uşor; electronul este mobil şi nu are „inerţie" aşa că urmează fără întârziere schimbările chiar cele mai rapide ale tensiunei grătarului.

Astfel, graţie energiei furnizată de sursa de curent anodic, schimbările de tensiune ale grătarului sunt „amplificate" prin circuitul de placă.

Prin lampa electronică obţinem un releu fără inerţie.

Acesta este, în linii generale, modul de funcţionare a lămpilor noastre de radio.

Ca în orice lucruri, avem şi aci nevoe de a intra în detalii şi vom vedea că trebue să aducem oarecari restricţiuni celor expuse în mod rapid, în special în ceiace priveşte puterea amplificatoare a lămpii şi inerţia sa. Intr'adevăr, electronii nu pot atinge viteza cea mai înaltă cunoscută (cea de 300.000 Kilometri pe secundă: viteza luminii) ci ei se scurg cu o viteză considerabil mai lentă, ceiace face că la schimbări extrem de rapide, spre exemplu la schimbări cari intervin la unde foarte scurte (undele de 50 cm. lungime pretind o frecvenţă de 600 milioane de cicli pe secundă) influenţa vitezei electronului şi a massei sale nu mai este neglijabilă.

Trebue să examinăm mai de aproape funcţiunea amplificatoare a lămpii. Pentru aceasta este necesar să explicăm ce se înţelege sub „caracteristica" unei lămpi.

Dacă încălzim o lampă cu ajutorul unui curent (fig. 1) şi dacă legăm polul negativ al bateriei care serveşte pentru încălzirea filamentului cu polul negativ al bateriei de placă, iar polul positiv al acesteia din urmă este legat de anodă, obţinem ceiace se numeşte un curent anodic. Valoarea acestui curent poate fi modificată prin tensiunea aplicată grătarului. Dacă tensiunea anodică este suficient de mare spre a învinge „încărcătura spaţiului" care se opune, putem, prin alegerea judicioasă a tensiunei grătarului, obţine valoarea maximă a curentului anodic, ceiace se numeşte „curentul de saturaţie". Cu alte cuvinte, se scurg atâţia electroni câţi catoda poate furniza. Cea mai mare parte a electronilor se precipită în spre placa aflătoare la un potenţial foarte positiv, pe când o mică parte se îndreaptă în spre grătarul uşor positiv (curent de grătar). Pe de altă parte, o tensiune suficient de negativă a grătarului, poate suprima fluxul electronic.

Posedăm deci mijlocul de a face să varieze, după voe, valoarea curentului anodic între zero şi saturaţie. Acest raport între curentul anodic şi tensiunea grătarului poate fi reprezentat printr'o curbă numită „caracteristică" (fig. 2).

Un mic comentar nu poate fi decât util pentru a lămuri ceiace se înţelege prin „caracteristică". Fiecare curbă din această figură (fig. 2) este dată pentru o anumită tensiune anodică determinată, de ex. pentru 100 volţi (cea din mijlocul figurei). Deci la 100 volţi tensiune de placă este posibil să reducem curentul anodic la aprox. 1 mili-

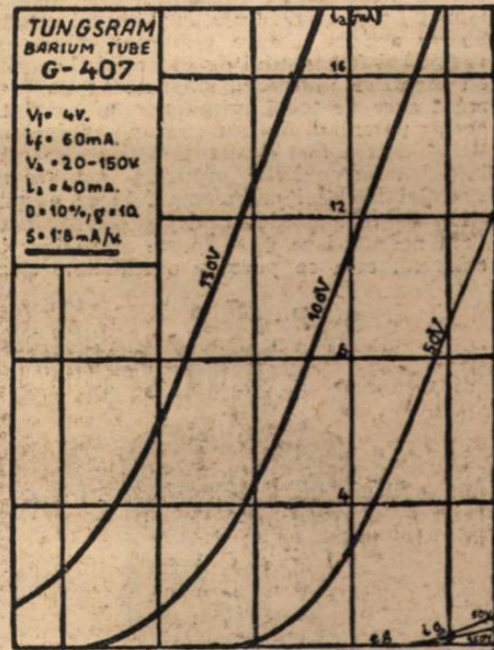


FIG. 2. — Caracteristica lămpii Tungsram G 407.

amper printr'o tensiune de —8 volţi aplicată grătarului. Iar la —4 volţi va scurge un curent constant de 4½ miliamperi. La 0 volţi tensiune de grătar — acesta este cazul dacă unim grătarul cu filamentul — se scurge un curent de 11 miliamperi. Vedem că schimbarea de tensiune a grătarului între 8 şi 4 volţi nu produce aceiaşi schimbare de curent anodic ca între 4 şi 0 volţi, deşi în ambele cazuri variaţiunea tensiunei de grilă a fost de 4 volţi. Explicaţiunea acestei discordanţe este forma părţii inferioare a curbei rezultată prin efecte variabile şi complexe.

Totuşi, este clar că pentru a realiza o amplificare fără distorsiuni, va trebui să lucrăm numai în partea rectiliniară a caracteristicei unde schimbările curentului anodic sunt proporţionale schimbărilor de tensiune ale grilei.

De asemeni, nu trebuie depăşit limita de zero ca tensiune de grătar, căci altfel, ca e-

Cititorul atent constată imediat că schimbarea curentului anodic pentru o tensiune definită de grătar, este cu atât mai mare. cu cât curba caracteristicei este mai dreaptă. In privinţa amplificării, acesta este punctul cel mai important. *Amplificarea este cu atât mai mare cu cât se modifică mai mult curentul anodic prin schimbarea tensiunei de grătar cu un volt.*

Această mărime astfel definită, reprezintă *„înclinarea"* lămpii; importanţa acestei măsuri este evidentă.

Spre exemplu, lampa Tungsram G. 407 — o lampă universală — are o înclinaţie de 1,8 miliamperi de volt. Dacă o altă lampă posedă o înclinaţie de 0,6 miliamperi de volt (ca obişnuitele lămpi cu filament de thoriu) lampa G. 407 are faţă de ele un randament triplu.

Cititorul va fi remarcat, fără îndoială, că în caracteristică nu se indică curentul de saturaţie, curba terminându-se brusc. Aceasta provine de acolo că curentul de saturaţie este foarte ridicat, la vre-o 40 de miliamperi, deci depăşeşte limitele figurei. In mod practic, partea din dreapta liniei de zero a caracteristicei e fără importanţă, de aceia nu ne ocupăm de ea. De altfel, este foarte riscat a vroi să măsori curentul de saturaţie al unei lămpi moderne. Intr'adevăr, filamentul se găseşte atunci supraîncărcat, prin faptul că curentul anodic se adaogă la cel de încălzire, riscând astfel de a fi distrus. Este, cu toate acestea, necesar pentru a obţine randamentul cel mai bun, de a utiliza o emisiune electronică cât de mare. Lămpile noui cu bariu metalic, demonstrează aci avantagiile lor asupra celorlalte.

Toate aceste deducţiuni asupra curentului electronic şi proprietăţilor lămpilor, nu ar avea nici o valoare, dacă electronii ar întâlni în drumul lor obstacole, cum ar fi, de ex. resturi de gaze.

Cu alte cuvinte, electronii lămpii trebue să se găsească în vidul cel mai perfect.

Pompele actuale şi metodele de evacuare permit a produce un vid care ajunge până la presiunea de 0.000.000.1 mm. mercur la 10.000.000 molecule de aer.

Intr'un asemenea vid, fenomenele electronice sunt conforme prevederilor noastre,

(Continuare în pag. VI-a)

pe când într'un vid mai mic, electronii se ciocnesc cu moleculele gazelor şi produc astfel o „ionizare prin şoc" (lovire) care poate provoca descărcări disruptive. Actualmente, dificultatea de a obţine un vid extrem, nu mai există. Din contra este mai complicat să împiedicăm degajarea resturilor de gaze din filament, din suporturi metalice şi din peretele tubului. Faptul că lămpile moderne se înfierbântă, favorizează degajarea resturilor de gaze.

Constructorii lămpilor cu bariu Tungsram, au rezolvat această problemă prin crearea unei oglinzi de bariu metalic în partea de sus a balonului care absoarbe resturile eventuale de gaz.

Pe de altă parte, anoda şi firele de suport ale electrozilor sunt construite din *molybden*. (Molybdenul este unul dintre metalele care suportă o temperatură înaltă fect al tensiunei positive de grătar, se naşte un curent de grătar care provoacă distorsiuni. Trebueşte deci să lucrăm în partea rectiliniară a curbei până la linia zero. De aceia aplicăm lămpii Tungsram G. 407 la 100 volţi tensiune de placă nu tensiune negativă de grătar de —2 volţi şi obţinem un curent anodic constant de 8 miliamperi. Vrem să utilizăm o parte mai mare a caracteristicei? Atunci dăm plăcii o tensiune de 150 volţi şi cu ajutorul unei tensiuni de —6 volţi la grătar, obţinem un curent constant de 10 miliamperi (vezi fig. 2).
fără a degaja gaze). In timpul evacuării, placa este încălzită până la roşu cu ajutorul unui curent de înaltă frecvenţă ceiace garantează perfecţiunea vidului. Contrar filamentelor de oxid, catodele de bariu metalic nu produc nici urme de gaz rezidual.

Acum după ce am revăzut teoria generală a lămpilor, vom studia întrebuinţarea curentului alternativ pentru încălzire.

In loc de a încălzi o lampă cu un curent continuu de 4 volţi, folosim un curent alternativ de 4 volţi 50 perioade furnizat printr'un mic transformator. Păstrăm totuşi, obişnuita tensiune de grătar, tensiunea anodică şi un haut-parleur. Ce se va întâmpla? Vom auzi un puternic pârâit şi muzica eventuală va fi deformată. Aceasta se explică prin faptul că filamentul îşi schimbă polaritatea lui de 100 ori pe secundă.

Pe de altă parte, temperatura variază la fiecare impulsiune de curent şi, în consecinţă, influenţează fluxul electronilor. Deci, în rezumat, acest procedeu nu este utilizabil.

Variaţiunile potenţialului la extremităţile filamentului nu vor avea nici o importanţă atunci, dacă legăm tensiunea anodică şi circuitul grătarului de o priză situată în mijlocul filamentului. In practică, această priză mediană poate fi luată fie printr'un potenţiometru, fie dintr'o priză mediană a bobinajului secundar la transformatorul de încălzire. Am realizat astfel o alimentare care, în special la lămpi finale funcţionează perfect şi nu crează nici un zgomot. (Fig. 3). Filamentele de mare i-

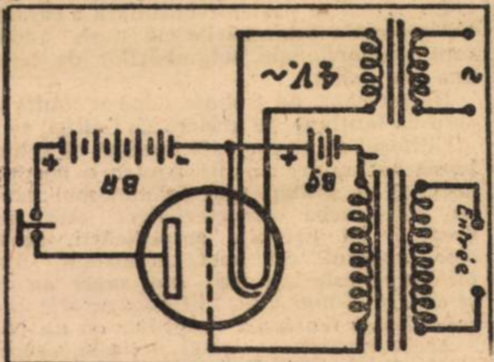


FIG. 3.—Incălzire directă (filament scurt)

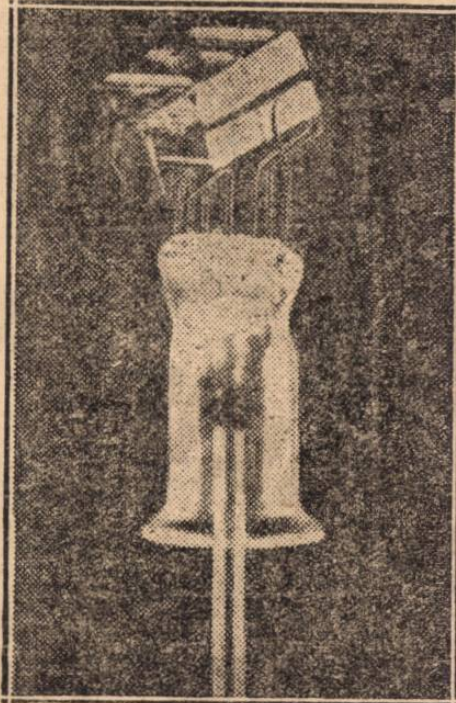
nerţie calorică, cari se încălzesc numai la roşu închis sunt în deosebi bune.

Dacă legăm mai multe lămpi din acestea, încălzite direct prin curent alternativ, în mai multe etaje amplificatoare, vom constata fatalmente, că un pârâit puternic persistă, care va fi cu atât mai slab cu cât reducem tensiunea de încălzire. Intr'adevăr, cu toate că am legat circuitele de mijlocul filamentului, variaţiunile potenţialului se adaogă şi fluxul electronic este influenţat. Din contra, dacă alegem lămpi cari utilizează o tensiune de încălzire de numai 1 volt, vom avea între mijlocul şi extremităţile filamentului, o diferenţă de potenţial egală cu ½ volt. Astfel condiţiunile de funcţionare vor fi mult ameliorate. Teoreticeste ar fi avantajos, dacă s'ar putea construi lămpi cu „filament scurt" funcţionând cu o tensiune de 0,1 volt. Oricum sunt încă dificultăţi şi pe drept ne întrebăm dacă asemenea lămpi vor da complectă satisfacţie ca lămpile cu încălzire indirectă despre cari vom vorbi.

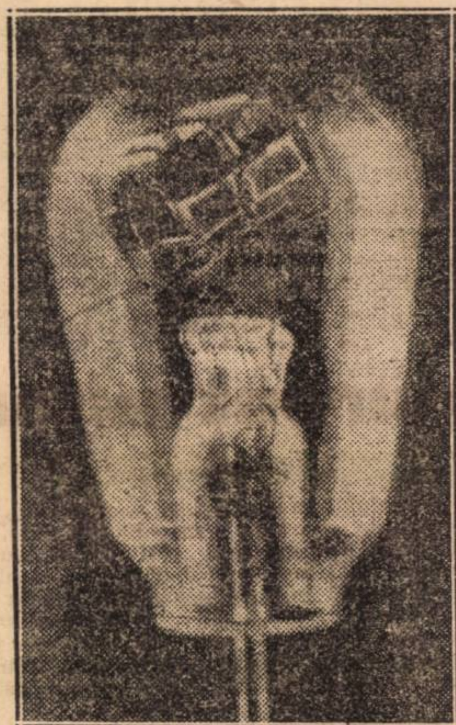
Aceste lămpi cu un volt la filament scurt se întrebuinţează în etajele de frecvenţă joasă şi în special la etajele de frecvenţă înaltă. Intr'adevăr etajele de înaltă frecvenţă sunt construite în aşa fel, încât ele nu amplifică decât frecvenţa înaltă a undei recepţionate, aşa că deranjamentele de joasă frecvenţă datorite curentului alternativ sunt eliminate.

In practică se poate stabili uşor până la patru etaje succesive de înaltă frecvenţă, fără a provoca zgomote. Nu este la fel în etajele de frecvenţă joasă, căci actualmente se atribuie o importanţă specială frecvenţelor de 100 perioade şi celor mai joase. Pe de altă parte se utilizează cel mult două etaje de joasă frecvenţă. Deci nu este dificil să eliminăm orice tendinţă de zgomot.

Figurile 4 şi 5 arată construcţiunea interioară a unei lămpi cu filament scurt, lampa R 150.


FIG. 4.

Lampa R 150 este utilizată ca amplificatoare prin rezonanţă şi prin cuplaj cu rezistenţă. Natural, zgomotele nu sunt elimina-


FIG. 5.

te atât de complect ca la lampa cu încălzire indirectă. Prin urmare, este foarte uşor să construim un aparat cu două lămpi pentru recepţia locală care lucrează cu 1 volt la încălzire şi este alimentat direct din sector.

Ne vom opri mai mult asupra lămpilor cu încălzire indirectă prin curent alternativ a căror particularitate este că funcţionează fără nici un zgomot din sector.

Cum sunt ele construite? Am spus mai sus că o „lampă cu filament scurt" necesitând 0,1 volt ar fi ideală, căci atunci catoda nu va acţiona asupra grătarului decât cu variaţiuni foarte mici de potenţial. Lămpile cu încălzire indirectă, singure, au un filament care pe toată întinderea lui prezintă acelaş potenţial. Această „catodă echipotenţială" cum a fost denumită (ştiinţa găseşte întotdeauna cuvântul propriu) mai are avantajul izolaţiei complecte faţă de corpurile conducătoare de căldură şi electricitate. Prin aceasta i se dă o foarte mare inerţie calorică, ceia ce permite o emisiune electronică absolut constantă chiar în cursul fluctuaţiunilor de tensiune a sectorului. Figura 6 arată construcţia schematică a acestor lămpi.

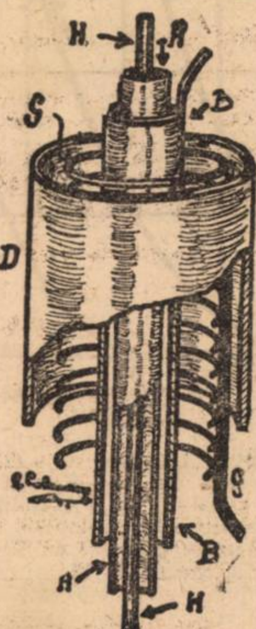


FIG.6.

Esenţialul este separaţiunea corpului încălzitor de stratul emiţător de electroni; mai înainte un singur filament îndeplinea ambele funcţiuni. Această separaţiune ne rezervă diferite avantagii. „Inima filamentului" HH din fig. 6 cuprinde un fir de tungsten care e menţinut la o temperatură urcată de curentul alternativ. In jurul firului se găseşte un mic tub AA dintr'un material ceramic, la rândul lui încălzit la roşu de firul H. Acest mic tub izolant este înconjurat la rândul lui de un tub de metal care reprezintă tocmai această „catodă echipotenţială". Activitatea tubului de metal se datoreşte prin aportul substanţelor de o putere de emisiune foarte mare (cum ar fi bariu metalic).

Se înţelege astfel că este fără importanţă dacă firul este încălzit la roşu de un curent continuu sau de un curent alternativ de o oarecare periodicitate, de oarece numai căldura produsă, agită asupra tubului din material activ (B B). Catoda este, ca de obicei, înconjurată de grătarul GG şi totul este închis în anodă.

Sistemul electrozilor este de asemeni montat într'un balon, în care producem un vid extrem. Această construcţie are totuşi un inconvenient enorm, care există la toate lămpile, construite astfel. Intr'adevăr, acest simplu filament fiind parcurs de un curent puternic (1 amp.) influenţează prin câmpul lui magnetic asupra fluxului electronic, ceiace provoacă natural o nouă sursă de zgomote. Filamentul lămpilor de bariu a scăpat acestui pericol utilizând un filament dublu, adică îndoit.

Câmpul magnetic produs de un braţ al filamentului este invers câmpului produs de celalt, deci, cele două câmpuri se neutralizează. Figura 7, ne arată sistemul electro-

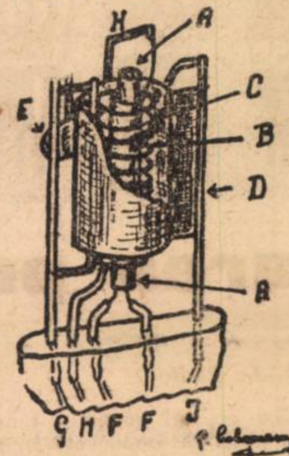


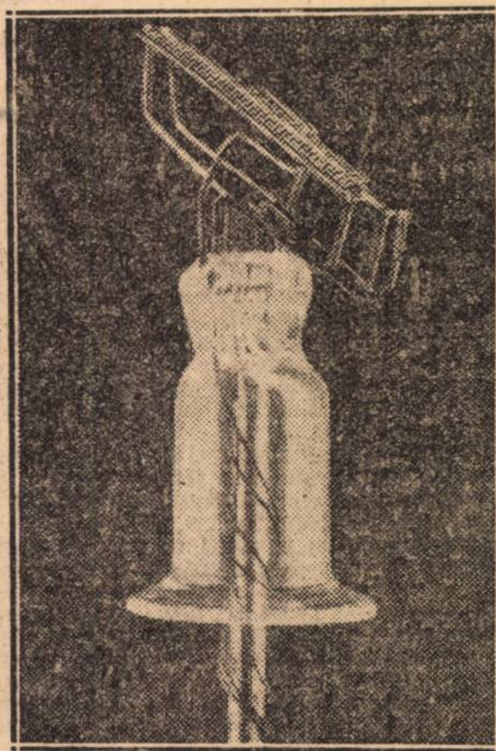
FIG. 7.

zilor unei lămpi americane cu încălzire indirectă prin curent alternativ. Această lampă este întrebuinţată pe o scară foarte întinsă.

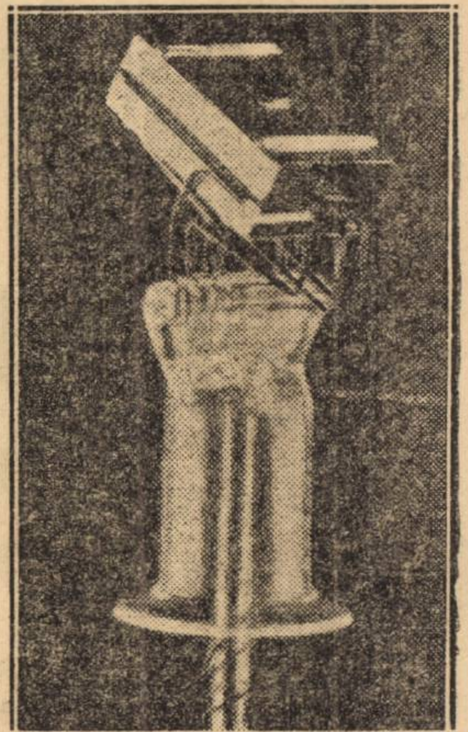
Aceasta ne dovedeşte că problema întrebuinţării curentului alternativ poate fi complect rezolvată. Pentru amatori întrebuinţarea lămpii cu încălzire indirectă este foarte uşoară şi dă rezultate sigure.

Utilizarea lămpilor cu filament scurt este pentru un amator dovada îndemânării sale. Iată de ce, cei mai mulţi preferă lămpile cu încălzire indirectă, cari deşi ceva mai scumpe, funcţionează sigur şi fără zgomot. Graţie acestor calităţi, sunt ele atât de mult apreciate.

Figura 8 şi 9 arată părţile lămpii Tungsram cu încălzire indirectă, a cărei construcţiune poate fi considerată ca cea mai modernă. Putem distinge filamentul dublu despre care am vorbit(fig. 8). Filamentul


FIG. 8. — Interiorul unei lămpi Tungsram cu încălzire indirectă (A R 4100 şi A G 4100).

este înfăşurat pe toată întinderea lui de un tub care serveşte pentru izolamentul electric şi ca rezervor de căldură. Vedem că acest tub este învelit de un strat de metal activat cu ajutorul bariului. Intrebuinţarea bariului înseamnă un mare succes atât la lămpile încălzite prin curent continuu, cât şi la cele încălzite prin curent alternativ.


Fig. 9. — Interiorul complect cu placă şi unei lămpi Tungsram A R 4100.

Lampa de bariu se distinge de cele cu oxid de acelaş gen, prin faptul că catoda este aproape invizibilă. Filamentul privit cu atenţie prezintă o culoare de roşu închis, pe când catoda propriu zisă este invizibilă întrucât nu se încălzeşte până la roşu. Cum balonul lămpii este acoperit de o oglindă metalică, aprinderea lămpii, nu poate fi constatată.

La o tensiune de 4 volţi, catoda cu bariu se încălzeşte în 10—15 secunde.

Această lampă funcţionează perfect cu o tensiune de 3,5 volţi, iar tensiunile mai mari de 4 volţi trebuesc în orice caz evitate. Variaţiunile de tensiune ale reţelei sunt atunci fără importanţă.

Dispariţia oxizilor şi întrebuinţarea metalului nichel, ca placă, evită în mod definitiv apariţiunea gazelor, ceeiace permite ca, astfel catoda de bariu să posede o putere de emisiune, o înclinare şi un randament remarcabil.

Lampa Tungsram A G 4100 este o lampă cu încălzire indirectă. Inclinarea ei este 2 miliamp.. de volt. Această lampă este, graţie proprietăţilor sale şi a lipsei oxizilor, lampa cu întrebuinţare universală. Intrebuinţată ca lampă de joasă frecvenţă ea exclude orice zgomot. Deşi poate fi utilizată ca lampă finală la o tensiune anodică de 150—180 volţi, totuşi se întrebuinţează adeseori o lampă încălzită direct cu 1 sau 4 volţi (L. 190, P 190 sau L 414, P 414). Această lampă funcţionează în mod admirabil în etajele de frecvenţă înaltă, în special în cele cuplate prin transformatori, ca şi în etajele de frecvenţă medie sau ca oscilatrice sau modulatrice. Ea se livrează obişnuit cu cinci picioare, piciorul din mijloc fiind legat de catodă. Figura 10 indică mo-

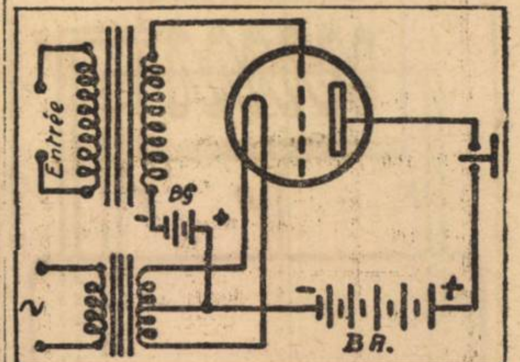


FIG. 10. — Montajul unei lămpi de joasă frecvenţă cu încălzire indirectă.

dul cum catoda trebue legată, manieră identică cu cea a lămpilor de curent continuu unde este legată la polul negativ al încălzirei.

Lampa A R 4100 este amplificatoare de frecvenţă înaltă şi se adaptează excelent la amplificare cu rezistenţe.

Particularitatea ei este amplificarea foarte mare, având factorul 35. Totuşi înclinarea lămpii este 2 miliamp. de volt, deci e mai puternică decât alte lămpi cari funcţionează în mod obişnuit ca amplificatoare de frecvenţă înaltă. Valoarea ei se arată în special la amplificare în etajele cu rezistenţe unde se adaptează foarte bine.

Randamentul ei înalt o clasează ca o lampă detectrice excelentă, cu condiţia ca să nu fie supraîncărcată.

In frecvenţa înaltă ea este foarte indicată în circuite, căci nu consumă decât foarte puţin curent: Pe de altă parte ea îşi gă-

şeşte locul în etajele de frecvenţă medie sau ca oscilatrice. In acest caz trebue ca aparatul să fie construit în vederea rezistenţei ei interioare. O încercare se impune. Intrebuinţarea lămpilor L 414 şi P 414 se preferă tuturor celorlalte cu încălzire directă, atunci când încălzirea e de 4 volţi. Acesta este cazul în special, dacă lămpile cu încălzire directă şi indirectă de 4 volţi sunt întrebuinţate în acelaş timp. Iar dacă în etaje de frecvenţă înaltă utilizăm lămpi de 1 volt, va trebui să întrebuinţăm şi la joasă frecvenţă lămpi din aceiaşi serie. Lampa L 414, graţie înclinării sale de 3 miliamp. de volt, furnizează la tensiuni anodice de 150—200 volţi rezultate surprinzătoare în etajele de frecvenţă joasă.

Această ultimă lampă poate suporta la placă o energie de maximum 2—3 waţi. Afunci când putem alege după plac tensiuni secundare la transformator, lămpile P 615 şi P 614 sunt în special indicate. Ele sunt alimentate direct şi pot da energii mai mari fără pericol.

Cea mai mare parte a lămpilor întrebuinţate într'un aparat alimentat prin curent continuu se pot înlocui cu cele alimentate din sector. Cu toate acestea nu recomandăm amatorilor neexperimentaţi să-şi transforme ei singuri aparatele lor. Numeroşi constructori şi amatori se însărcinează cu acest lucru. Să ne amintim că cele două fire ale încălzirei trebuesc cuplate strâns pentru a neutraliza câmpurile lor magnetice. De altă parte, nu trebue neglijat de a aplica la etajele amplificatoare de frecvenţă înaltă o negativare de grilă de 1—3 volţi. Aceasta se face intercalând o mică baterie de buzunar în circuitul de grilă.

Când este vorba de aparate alimentate din sector, valoarea negativării va fi aleasă foarte exact. Cu ajutorul unei negativări exacte, se poate reduce la 1 sau 2 miliamperi debitul de placă al lămpilor de frecvenţă înaltă, pe lângă utilizarea tensiunilor anodice mari.

Figura 11 ne arată un aparat excelent cu 3 lămpi experimentat de autor. Acest aparat alimentat din sector, va interesa desigur numeroşi cititori.

Majoritatea oraşelor fiind înzestrată cu reţele de curent alternativ, propagarea lămpilor cu încălzire indirectă şi publicarea montajelor respective, nu poate fi decât binevenită pentru amatori.

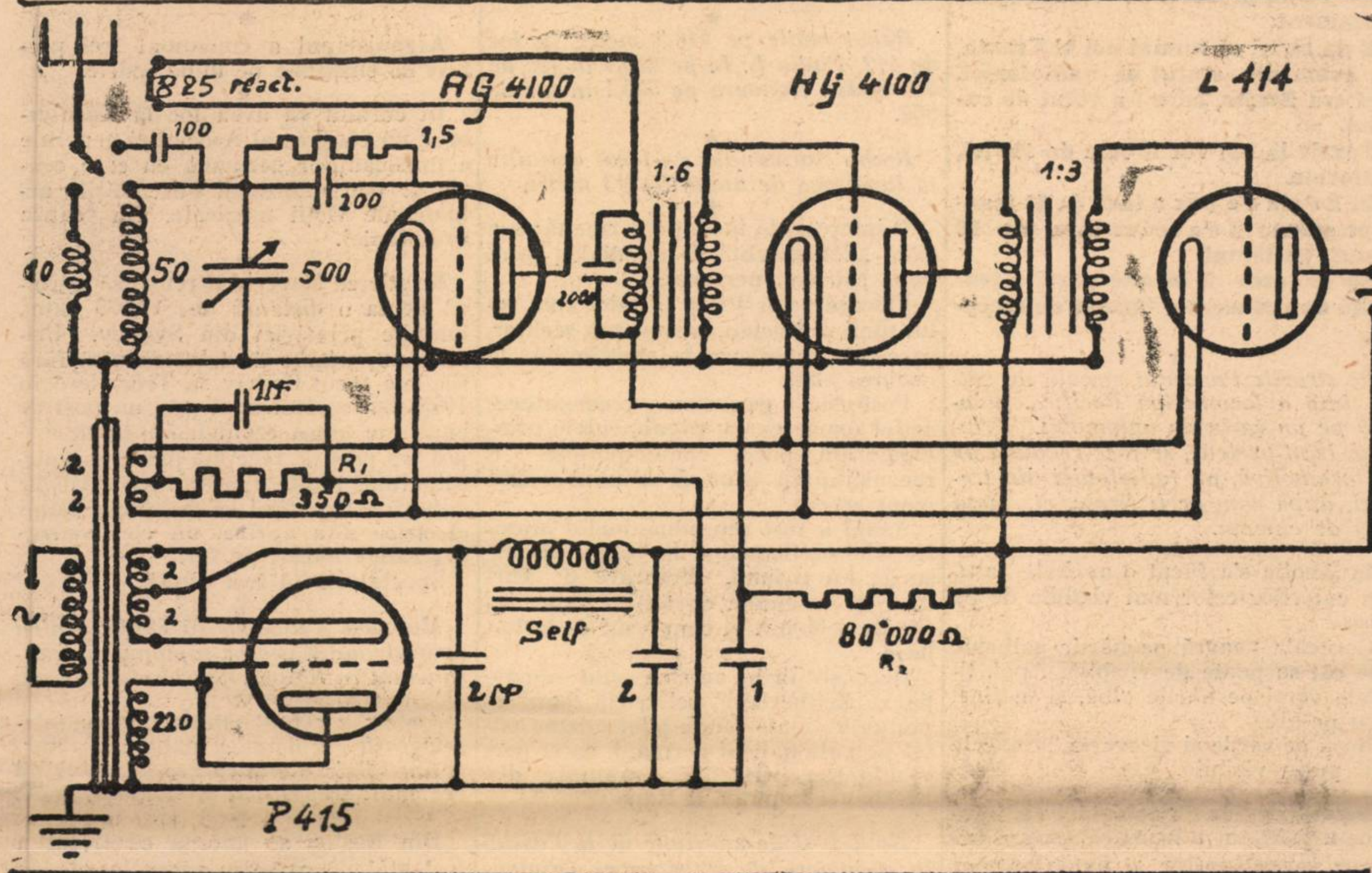


FIG. 11. — Montaj cu 3 lămpi pentru alimentarea complectă din sector prin curent alternativ, încercat de autor. — R1 serveşte pentru negativarea lămpilor de frecvenţă joasă. — R2 diminuează tensiunea de placă la 40 volţi, necesară detectricei. — P 415 furnizează curentul anodic de 20 m. A. ca redresoare.

Condensatorii de 1 şi 2 MF sunt verificaţi cu 500 volţi.

Intre societatea de radio şi Teatrul Naţional

De curând, d. Dem. Teodorescu a ţinut la radio o conferinţă, care a indispus direcţiunea Teatrului Naţional.

D. Victor Eftimiu, directorul Teatrului Naţional, a trimis o adresă Societăţii de radiodifuziune, prin care îi face cunoscut, că Teatrul Naţional îi va retrage concursul ce-i dă. Această măsură, d. Eftimiu o motivează prin faptul, că d. Dem. Teodorescu ar fi atacat Teatrul Naţional, la microfon.

D. Dem. Teodorescu nu a spus însă altceva, decât că spectacolele de mare montare, nu mai sunt gustate de public. Fastul şi bogăţia punerii în scenă, nu mai atrag.

Evident că d. Teodorescu a emis o părere generală a d-sale, fără intenţia de a viza pe cineva. D-sa a dat exemple nu numai „Dama cu camelii, dar şi „Pui de Vultur", în care, cu tot jocul minunatei Marioara Ventura, publicul nu a văzut decât o piesă învechită, de mare spectacol şi s'a abţinut să-i făurească de pildă sucesul pe care l-a dat „Şoarecelui de biserică".

De altfel, Teatrul Naţional amenință că retrage Societăţii de radio un sprijin, pe care dela plecarea d-lui Rebreanu din fruntea acestei instituţiuni, nu l-a mai dat.

Intr'adevăr, în ultimul timp, artiştii Teatrului Naţional, cari urmau să vină în studio, se scuzau că nu pot veni, regisorii la fel, piesele ce trebuiau transmise, se contramandau.

La drept vorbind, dacă este vorba de sprijin trebue să spunem că societatea de difuziune a fost de un ajutor real Teatrului Naţional difuzând diversele sale spectacole în toată lumea în loc să le lase numai în cuprinsul unei săli mai mult sau mai puţin pline.

Rd.

Lămpile Tungsram-Barium cu filament de bariu, alimentate prin curent alternativ

Tipul	APLICAŢIE	In etajele de	Tensiunea la filament Volţi	Curentul de încălzire Amp.	Tensiunea de placă Volţi	Inclinarea Ma/Volţi	Coeficient de amplificare	Rezistenţa interioară Ohmi	OBSERVAŢIUNI
G. 115	Universală	I. F., J. F., (D)	1	0.5	40-150	0.6	10	17.000	Primul etaj de amplificare şi J. F,
R. 150	Amplificatoare de înaltă frecvenţă şi amplificatoare cu rezistenţe	I. F., Res. şi MF.	1	0.5	40-200	1.4	25	18.000	Cuplaj prin capacitate şi rezistenţe
L. 190	Lampa finală de mare putere	H.P., J. F. şi O.	1	0.9	40-200	2.4	10	4.200	Lampa finală pentru tensiuni mari
P. 190	Lampa finală de mare putere	H. P.	1	0.9	40-200	2.4	5	2.500	Lampa finală pentru tensiuni normale
A.R.4100	I. F. şi amplif. rezist.	I. F., Res. şi D.	4	1.0	40-200	2.0	35	17.000	Amplificatoare de frecvenţă înaltă, detectoare şi amplf. cu rezistenţe
A.G.4100	Lampa universală de mare putere	I. F.,D.,J.F. şi O.	4	1.0	40-200	2.0	16	8.000	Amplificatoare de frecvenţa joasă, detectoare specială şi amplificatoare de frecvenţă înaltă
P.V. 475	Redresoare biplacă	(R)	4	0.8	250	—	—	—	Lampa redresoare de mare debit
P. 410	Amplif. de J. F. şi finală	J. F., H. P.	4	0.1	40-150	1.5	5	3.300	Poate servi şi ca redresoare
L 414	Amplificator de J. F. şi lampă finală de putere	J. F., H. P.	4	0.15	40-200	3.0	10	3.300	Lampa finală pentru tensiuni peste 150 volţi
P. 414	Lampa finală de putere	H. P.	4	0.15	40-180	3.0	5	1.700	Lampa finală pentru tensiuni între 80-150 volţi
P. 415	Lampa finală	H. P. (R)	4	0.15	40-150	1.5	3.5	2.200	Lampa finală pentru tensiuni între 60-120 volţi, poate servi şi ca redresoare

Cereţi furnizorului Dv. de radio prospectele „TUNGSRAM" şi „Tabloul de reglaje"

Asupra poziţiei microfonului în studio-ul de emisiune

Se ştie că de aşezarea microfonului în studio-ul de emisiune depinde într'o măsură considerabilă calitatea reproducerii la radio. Exceptând cazul unui simplu conferenţiar sau al unui solo de canto sau instrument muzical oarecare, problema devine extrem de complicată când e vorba de o orchestră mai numeroasă, de transmisiunea unei reprezentaţii de teatru sau de operă.

Prin dibueli numeroase şi o îndelungată experienţă, s'a ajuns în fiecare caz la poziţia optimă a orchestrelor de difuziune înaintea microfonului, pentru un ansamblu determinat.

Aşa d. ex., la staţia Radio-Paris fiecare pupitru poartă numele unui instrument şi această desemnare nu s'a făcut decât după numeroase cercetări experimentale.

Pe de altă parte fiecare fel de muzică impune anume exigenţe particulare, în ceeace priveşte arta de a aşeza pupitrele. Legile, care guvernează muzica clasică nu sunt aceleaşi ca cele ce se aplică muzicei de dans. Şi fapt ciudat, aceste dispoziţii variază şi dela ţară la ţară. Germanii procedează într'un fel, Englezii într'altul. Astfel B. B. C. (radiodifuziunea britanică) a făcut mai multe încercări pentru a găsi dispoziţia cea mai potrivită pentru retransmisiunile de muzică de jazz.

Rezultatul a fost că randamentul maxim a fost obţinut prin aşezarea muzicanţilor în cerc în jurul microfonului, toţi fiind la o egală distanţă de aparat. La Berlin, din contra, se obişnueşte să se aşeze în primul plan banjoul, ghitara, pianul şi bateria, în timp ce trombonul şi trompeta sunt pe planul al doilea, cu câţiva metri mai înapoi.

Desigur, microfonul îşi are exigenţele lui particulare, destul de greu de definit uneori.

(L'Antenne)



Ştiri de pretutindeni

Noua staţie de emisiune din Roma a costat peste 14 milioane lire.

„Ravag", Societatea de radiodifuziune austriacă, acordă Operei din Viena o subvenţie anuală de 50.000 de Shilingi, având în schimb dreptul de a transmite oricând şi fără nici o taxă suplimentară, orice spectacol reprezentat pe scena Operei.

★

Undele au încă o întrebuinţare: în comitatul Washington au fost utilizate la stârpirea insectelor, care fac ravagii în livezi.

S'a întrebuinţat pentru aceasta, un aparat transmiţător de 5 kw., producând un curent secundar de 30.000 volţi.

Cablurile galvanizate au fost întinse la extremitatea unei grădini şi între acestea, două antene uşoare au fost plimbate la un metru deasupra rândurilor de arbori.

S'a constatat astfel, că undele goniau insectele adulte, fără a le ucide, şi că sterilizau larvele. Livada a dat o recoltă mult superioară; viermii fructelor s'au redus de la 25 la 4%.

Experienţele continuă.

★

Veniturile organizaţiei „National Broadcasting Company" (Societatea de radiodifuziune) din Statele-Unite s'au ridicat în anul 1929 la un total de cca. 15 milioane de dolari, (vreo 2 jum. miliarde de lei) realizate în primul rând din contribuţiile a 200 de firme, care făceau reclamă la microfon. Reţeaua de cabluri a staţiilor de emisiune ale lui N. B. C. cuprinde peste 32.500 de mile. In cursul anului trecut s'au instalat 14 staţiuni noi. N. B. C. întreţine actualmente 73 de staţiuni proprii.

S'au primit în timpul anului 1929 peste un milion de scrisori din partea auditorilor. Personalul de birou al organizaţiei cuprinde, (în afară de artişti) 917 persoane, faţă de 558, cât erau în anul trecut.

✶

O staţie din New-York-W. G. Y. va face în curând, o serie de emisiuni de încercare cu o putinţă de 200 Kw.

Se pun mari speranţe în aceste experienţe, pentru viitoarele transmisiuni de televiziune.

★

Hamburg, Stockholm şi Olso vor face schimburi internaţionale de programe, aşa cum se fac între Londra, Bruxelles şi Colonia.

★

Societatea de radiodifuziune italiană a înfiinţat de curând o şcoală la Roma, în care conferenţiarii şi artiştii sunt instruiţi asupra modului cel mai potrivit de a vorbi în faţa microfonului.

✶

Unii negustori de radio emit ideea unui protest la guvern, contra intenţiei de a se aplica taxele de recepţie la importul materialelor, ceeace va scumpi aparatele de radio.

★

In intervalul dîn Octombrie până în Decembrie 1929 au fost descoperiţi şi condamnaţi în Germania 185 de radioamatori clandestini, faţă de 204 persoane din acelaş interval în anul 1928, şi 217 în intervalul Iulie—Septembrie din 1929.

In afară de confiscarea aparatelor, delicvenţii au fost supuşi şi la amenzi destul de însemnate.

— Cum a rămas cu legea radiofoniei?

— De asta ne arde nouă acum? e răspunsul politicianilor.

Intr'adevăr, viaţa politică a fost mult agitată în ultimul timp. Totuşi fanaticii radiofoniei speră ca după Paşti, proectul să treacă prin parlament.

E de notat că numai noi şi Franţa, nu avem un statut al radiofoniei. Mai era Belgia, care l-a votat de curând.

Taxele la noi vor fi cam de 400 lei, uniforme.

In Belgia s'a pus o taxă de 30 franci pe galene şi s'a redus taxa de 60 franci, pe lămpi.

Se remarcă şi în alte părţi o tendinţă de reducere a taxelor de recepţie.

★

Pe străzile Parisului circulă de câtva timp o locomotivă Pacific... montată pe un şasiu de automobil. Printr'un haut-parleur, se face reclamă de pe locomotivă, nu radiofoniei din trenuri, după cum ar fi firesc, ci... unui film de cinema.

★

In Anglia s'a făcut o anchetă asupra culorilor celor mai vizibile de pe afişe.

Cerneala neagră pe hârtie galbenă, este cât se poate de vizibilă. Apoi, literele verzi pe hârtie albă, şi în fine, roşu pe alb.

Roşu pe verde şi viceversa, sunt cele mai puţin vizibile.

★

Biroul englez de cercetări radiofonice a publicat o broşură asupra tuturor invenţiunilor şi experienţelor de T. F. F.

★

In Japonia, numărul radioamatorilor se ridică actualmente la vreo 700.000. Taxa pentru recepţie este de 1 yen pe lună. Radiofonia este foarte populară în Japonia ,atât în oraşe cât şi la ţară.

★

Un groaznic uragan din sudul Franţei, a distrus cu desăvârşire staţia Radio Agen (Departamentul Lot et Garonne), una din cele mai vechi staţiuni de emisiune ale Franţei. Până şi pilonii antenei au fost complect nimiciţi, din cauza intemperiei.

✶

Staţiunile Kalundborg şi Copenhaga au difuzat marile serbări în onoarea lui Andersen; s'a auzit un cor de 70.000 de copii.

✶

In Statele Unite s'a construit de către „Bureau of Standards" un aparat de radio, care permite, graţie unor radiaţiuni speciale de înaltă frecvenţă, străbaterea negurei celei mai dese.

Procedeul indicat s'a dovedit foarte eficace în special la avioanele, care se apropie de aerodroame. Pilotul poate pri mi raza de radio la o distanţă de 6 km. de aerodrom şi la o înălţime de 700 m. Urmărind apoi traseul acestei raze, pilotul poate apoi să se avânte fără nici o primejdie în jos.

Elveţia va fi în curând înzestrată cu două superstaţiuni puternice: una la Zürich de 50 kw. şi alta la Berna de 25 kw.

✶

Doamna Snowden, soţia ministrului de finanţe englez, va fi numită prezidentă a consiliului de administraţie al lui „Britisch Broadcasting Corporation" cu un salar de 400.000 franci.

★

Rabat emite pe 416.3 metri, în loc de 412. Radio L. L. pe 370,4 în loc de 368 metri. Hanovra pe 566,1 în loc de 560.

★

Radio Normandia s'a fixat definitiv la lungimea de undă de 213 metri.

★

O interesantă inovaţie germană: aşa zisul „Zeitbericht". E un dialog între două sau trei personagii.

Fiecare actor joacă la microfon, rolul unui politician, savant sau scriitor, care este amestecat în chestiunile la ordinea zilei.

Posturile germane, reconstituesc astfel foarte exact, evenimentele principale ale epocei contemporane. E reconstituirea istorică, a unui eveniment recent.

Astfel a fost reprodus duelul oratoric Chéron-Snowden la Haga, discursurile lui Briand, Poincaré şi Tardieu, şi recentele cuvântări ale lui Gandi şi Mehra la congresul de la Lahore.

Reconstituirile acestea sunt imparţiale. „Zeitbericht" relatează toate opiniunile, toate tendinţele: auzim astfel pe naţionaliştii germani, ca şi personalităţile sovietice, rabinul din Breslau şi Papa de la Roma.

★

Noul post de emisiune de la Passila în apropiere de Helsingfors (Finlanda) a început încercările pe 221,4 metri cu o putinţă de 10 kw.

★

America a atins de curând un nou record.

Un radioamator, Michael Petilo din Rutley (New-Jersey) a câştigat un pariu, ascultând fără întrerupere la aparatul său de recepţie, *150 de ore* şi „înghiţind astfel pe nerăsuflate" programe de emisiune, de peste o săptămână.

✶

Emisiunile Varşoviei sunt releiate de trei staţiuni: Varşovia II, 214 m. 2 kw.; Lwow ,385 m., 2 kw. şi Lodz, 233 m. 8,2 kw.

✶

In Barcelona s'a introdus o instalaţie de radio în închisoarea de femei. S'au prevăzut numeroase haut-parleur-uri, repartizate în întreaga clădire.

Cheltuelile necesitate în acest scop sunt suportate de o organizaţie de binefacere.

★

Un congres internaţional al emiţătorilor pe unde scurte, se va ţinea la Anvers (Belgia) între 12 şi 14 Iulie.

✷

După o statistică a unei societăţi de asigurare americane, rezultă că în Statele Unite, 9,6 milioane de familii posedă aparate de recepţie pentru radio.

★

Cifra exportului britanic în materiale de radio s'a ridicat considerabil în cursul anului 1929, ajungând la 99.686 lire sterline.

Staţiunile Zagreb, Belgrad şi Lubliana, procedează la schimburi de programe, Marţia, Joia şi Sâmbăta.

✶

Următoarele staţiuni şi-au mărit puterea de emisiune : Lahti, 50 kw., Königswusterhausen, 37 kw., Stockholm, 60 kw., Baku 10 kw.

★

La Varşovia se construeşte o staţiune de 120 kw.

★

Ministrul poştelor franceze a declarat că legea franceză de radiodifuziune nu va trece prin Parlament decât peste un an. După cum se vede, nu numai la noi legea radiofonică are o soartă tristă.

✷

Afganistanul a comandat trei posturi de emisiune pe unde scurte.

★

In curând va avea loc la Koenigsberg un congres al Asociaţiei generale a muzicanţilor germani, cu care ocazie se vor analiza şi dificultăţile actuale ale vieţii muzicale, din cauza radiofoniei.

★

Se ştie că Marconi a reuşit să aprindă de la o distanţă de 16.000 km., lămpile primăriei din Sydney. Primele experienţe de telemecanică fără fir, le-a făcut Branly, la Trocadero, în 1905. La capătul unei săli, un post de emisiune lansa scânteii. La celalt capăt, un post de recepţie punea în funcţiune mai multe aparate: un revolver detună astfel, fără să fie atins, lămpi electrice s'au aprins, un electromagnet ridică bucăţi de fier.

Spectatorii au fost uluiţi...

✶

Moscova a început să emită pentru propagandă 4 zile pe săptămână, transmisiuni în limba engleză şi franceză.

✶

Anglia a reluat emisiunile de telefotografie. Emisiunea naţională: *Marţi ora 13 şi Duminică ora 23.* Midland regional: *Miercuri şi Sâmbătă la 21.30.*

✶

Din Boston se anunţă că frigul a fost atât de mare în ultimele zile, încât orchestrele din grădinile publice au trebuit să fie înlocuite cu hautparleure. Se pune însă o întrebare: Pe un frig atât de mare au fost oare mai mulţi auditori?

★

Două staţiuni de unde scurte au fost instalate de către un inginer francez în Persia.

✶

La Saingon în Indochina se instalează o nouă staţiune de unde scurte de 12 kw.

✶

Expoziţia de T. F. F. dela Luxemburg va avea loc între 8 şi 15 Iunie.

CITIŢI ROMANUL

STAFIILE DRAGOSTEI

de ALEXIS NOUR, D-rul YGREC SARMANUL KLOPŞTOK ALEXANDRU BILCIURESCU

PREŢUL 60 LEI

Cărţi şi Reviste

A apărut de curând:

„Poveşti pe aripa văzduhului"

de Tanti Radio, d-na *Titela* col. *Haqué*

Un volum elegant ilustrat şi cartonat

Preţul 60 lei

NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor

Incredeţi-vă NUMAI în urechile Dvs. şi ÎNAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit măcar odată

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.

Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.

Centrala: Matei Millo No. 9 RADIO-ELECTRICA Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 3-5—Tel. 336|38



TELEFUNKEN SECŢIE DE DETALIU

RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (Etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

Duminică

Duminică 13 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.45: D-l Ion Pas: Ora copiilor.
Program pentru sate.
11: D. I. Gr. Oprişan: Cuvânt Duminical.
11.15: Corul liceului „M. Eminescu" sub conducerea d-lui **Nicolae Lungu;** Gh. Cucu: Doamne Iisuse Hristoase; Gh. Cucu : Veniţi nori de mulţime; I. Brătianu: Eu sunt învierea; Kiriac: Cântec de leagăn; C. Porumbescu: Românul. G. Fotino: Marş ostăşesc.
11.35: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.
11.45: D. dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.
12: Pr. Marin Ionescu: Iisus în faţa judecătorilor.
12.15: Orchestra Radio: Komzak: Orsini-marş; Gluck: Uvertură la „Alceste"; Joh. Strauss: Dunărea albastră; Dvorak: Humoresque; O. Brunetti: Mânzul zburdalnic; Kollo: Marş din piesa populară „Cavalerii săraci."

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Moretti: Anghinarii fox trot din „Contele „Obligado"; Joh. Strauss: Femeia, vinul, şi cântecul; Cavadia: O durere mută—romanţă; Joh, Strauss: Potpuri din „Liliacul"; H. Tierney: Rio-Rita; Stelescu: Hora chiriaşilor.
18: D-l N. Vlădoianu: Floriile.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Sibiceanu: J. Luchesi Amargura—tango, Dans rusesc din baletul „Kamargo". „România — potpuri naţional.

UNIVERSITATEA RADIO

18: D-l Ţoni Solidaritatea naţională.
19.20: D-l Docent Dr. Cajal: Durata vieţii intelectualilor.
19.40: D-l Dr. V. Voiculescu: Falsa cultură şi falsa civilizaţie.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (doză electro-magnetică).
21: D. G. Ciolac — piano ; Beethoven: Sonata apassionata; Chopin: Berceuse; Liszt: Rapsodia II-a.
21.30: D-l Dem. Teodorescu: Cronica teatrală.
21.45: D-na Aura Dumitrescu — de la Opera Română. Massenet: Arie din „Le Cid". Bizet: Cavatina din „Pescuitorii de perle'-. Tosti: Ici bas. Mihăilescu-Toscani: Cântec de leagăn „Puiu mamei pui". Mihăilescu-Toscani: Mi-e dor.
22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină ; Saint-Saëns: Introducere şi Rondo Capricioso; Rimsky-Korsakoff-Kreisler: Imn către soare; Charles Dawes: Melodie.
22.45: Poşta amatorilor.
23: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Serviciul religios. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Conf. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele noutăţi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 12.45: Trans din Berlin, concert de pian. ★ 15.35: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de fanfară. Suppe: Marş; Rhode: Marş; Lortzing: Uv. operei „Der Wildschütz"; Lortzing: Arie din opera „Ţar şi dulgher"; Balfe: Marşul din opera „Ţiganca"; Strauss: Marş. ★ 19: Istorioare. ★ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 20: Conf. despre filmele sonore. ★ 20.25: Conf. artistică. ★ 21: „Rândunica", operă în 3 acte de Puccini.

RADIO „BARU"
8 STRADA LIPSCANI 8
(SUB GRAND HOTEL)
Vinde IN RATE lunare
Singurul magazin de specialitate pentru: REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a oricărui tip de aparat de radio.
INSTALAŢII de AMPLIFICARE de mare putere pentru localuri şi cinematografe.
PIESE DETAŞATE CU PREŢURI REDUSE
GRATIS punem la punct aparate cu PIESE CUMPĂRATE IN MAGAZIN.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Walter Niemann cântă din propriile opere. ★ 15.30: Conf. teatrală. ★ 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.30: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert de solo-uri: Lassen: Concert de vioară; Wetz: Trei cânteee; Graener: Suită; Zarzicki: mazurca; Kaun: Două cântece; Suk: Baladă. ★ 18.30: Causerie. ★ 19.15: Concert coral. ★ 20.15: Concert cu muzică din operete. Zeller: Arie din opereta „Vânzătorul de pasări"; Fall: Arii din opereta „Ţăranul voios"; Lehar: Arii din opereta „Contele de Luxenburg". ★ 22: Conf. muzicală. ★ 22.40: Concert de lied-uri germane. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans din Praga. ★ 9.30: Trans. din Brno. ★ 10: Trans. din Kosice. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Muzică variată. ★ 20.15: Concert. ★ 21.30: „Clopotele din Corneville" operetă în 3 acte de Planquette.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.35: Concert de lied-uri. ★ 17.45: Concert de orch. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Ora literară. ★ 21: „Ţar şi Dulgher". In continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30. Trans. din Brno. ★ 10: Emisiune agricolă. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 19: Recitări. ★ 19.40: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert distractiv de orch. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică religioasă. 18.40: Concert de harmonici. ★ 21: „Familia Hansen" comedie. ★ 21.15: Muzică populară daneză. ★ 22.45: Concert de solişti şi orch. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11: Trans. din studio. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 19.05: Emisiune din Praga. ★ 19.05: Emisiune ungară, conf. ★ 19.20: Conf. agricolă. ★ 20 : Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22: Semnal orar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13: Semnal orar. ★ 16.20: Concert simfonic. ★ 18: Causerie. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Concert de după amiază. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Katowice. ★ 23.15: Semnal orar, comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw.

9.30: Emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. dela teatrul Naţional „Ambrusius cea castă" operetă în 3 acte de Willner şi Robner. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă 182 de Bach. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de orch. cu program de Mozart. ★ 19.30: Recital de violoncel. ★ 21.55: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serv. religios. ★ 13.15: Concert de lied-uri. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. teatrală. ★ 19.30: Sport. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.30: „Haensel şi Gretel" operă în 3 tablouri de Humperdinck. ★ 22.30: Muzică de dans veche. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Pentru tineret. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Causerie. ★ 15.30: Reportaj radiofonic. ★ 16: Trans. din Kiel, „Fra Diavolo" operă în trei acte de Auber. ★ 18.40: Ceai dansant. ★ 19.45; Concert cu muzică exotică. Weber: „Turandot", uv.; Lüling: „Suita indiană"; Yoshitomo: „Suită asiatică", Gauwin: „Sunete turceşti". ★ 20.30: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orch. radio. Bizet: „Suită din Carmen"; Grieg: „Suită din „Peer-Gynt" Gounod: „Arie din opera Margareta"; Thomas: „Uv. din Mignon"; Moskowsky: „Serenadă", Strauss: „Poveşti din pădurea vieneză", Millöcker: „Duet din opera Studentul cerşetor", Offenbach: Arie din „Orfeu în Infern". ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans veche.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Concert al orch. Capitol. ★ 21.15: Trans. de radiofotografii. ★ 22: Concert al orch, radio. ★ 23.15: Jurnalul vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Trans. din Varşovia, conf. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, audiţie din Katowice.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serviciului religios. ★ 11: Concert de orgă. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Conf. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 14.40: Conf. teatrală. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert coral. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Sport. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 21.30: Serată distractivă. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.20: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Trans. din Londra. ★ 22.45: Serviciul religios. ★ 23: Informaţiuni. ★ 23.05: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Ora autorilor. Bernhard Moser citeşte „Die beiden Schächer". In continuare concert distractiv. 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

15: Emisiunea serv. religios. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Trans. din Varşovia, „Requiem" de Verdi. ★ 18: Conf. religioasă. ★ 18.20: Trans. din Varşovia, causerie ţinută de prof. F. Ossendowski. ★ 18.40: Concert popular cu concursul orch. radio. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: O jumătate oră veselă. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 23.15: Bul. met., sport. ★ 23.35: Comunicate de presă.

APARATUL DETECTORUL
KING
DOI ANI GARANŢIE
Recunoscute ca cele mai bune
NUMEROASE DISTINCŢIUNI
Recepţie puternică şi clară
NUMAI CU KING
Cristalul este sufletul detectorului !
CEREŢI CRISTALUL
KING
CU CARE TRANSFORMAŢI ORICE DETECTOR SIMPLU
într'un detector de mare randament
KING-RADIO
Strada Carol 9, Bucureşti
Se caută reprezentanţi în toată ţara

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată contra supra-tensiunilor

MONTAŢI UN

PARAFULGER PHILIPS

cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.





PARAFULGER PHILIPS

CL. MAUR & C.

PHILIPS RADIO

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15.30: Concert de pian. ★ 16: Pentru părinţi. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ★ 17: Anecdote. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Concert de orch. ★ 21.30: Concert de vioară şi violoncel. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Concert cu muzică de ţigani. ★ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de harmonică. ★ 19: Concert. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert de mandoline. ★ 22: Cântece naţionale croate. ★ 22.45: Concert cu muzică de cameră.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 14.30: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Causerie. ★ 20.15: Concert coral şi de orch.

441 m. ROMA 50 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02 „Amicul Fritz" comedie lirică în 3 acte de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religis. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17: Sport. ★ 17.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Pentru lucrători. 21: Concert al orch. radio. In continuare, concert cu muzică de cameră.

487 m. PRAGA 5 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert. ★ 13.05: Muzică populară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune sportivă. ★ 20: Dramă din studio. ★ 23.15: Muzică populară. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13,32: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 20.30: Bul. meteor. ★ 21: „Pasiunea Sfântului Matei" de Teodorich Roemhild. In continuare concert de orch.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Muzică de clopote. ★ 19.45: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.20: Concert simfonic. ★ 21: „Jedermann" „Det gamle spill om Enhver", joc de Hugo von Hofmannstahl, tradus în limba norvegiană de M. Gunnar Neels Hansson.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

15.30: Concert popular. ★ 18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Informaţiuni sportive. ★ 20.15: Concert. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 24.30: Informaţiuni.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

10.55: Retransmisiunea unei curse de motociclete. ★ **11.30:** Concert de orgă executat de prof. Ludwig Moser. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Bernard Baumgartner. Mozart: „Nunta lui Figaro"; Mozart: Concert în Es-dur pentru două piane şi orch.; Scholz: Concert în H-moll pentru două piane şi orch.; Mozart: Simfonie în B-dur; Solişti: prof. Heinz şi Robert Scholz. ★ **14:** Continuarea comunicatelor asupra alergărilor de motociclete. ★ **14.15:** Concert de amiază al orch. Josef Holzer. Suppe: uv.; Strauss: vals; Mommaert: Cântec; Kalman: cântece din opereta „Violeta din Montmartre"; Granichstaedten: potp. din opereta „Orlow"; Wagner: Cântece; Schreiner: Intermezzo; Rosass: vals; Strauss: uv. operetei „O noapte în Veneţia". ★ **16:** Ultimul comunicat asupra rezultatelor curselor de motocicletă. ★ **16.15:** Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Prix. ★ **16.45:** Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Keller-Bela: Uv.; Ziehrer: Vals; Gounod: Fantezie din „Faust"; Paderewsky: Menuet; Portloff: Cântec; Gillet: „Departe de bal"; Eilenberg: „Moara din pădurea neagră"; Maray: Cântec; Lehar: Cântecul Volgei din opereta „Ţareviciul"; Strauss: lied din opereta „Marietta"; Geiger: Potp. din operete. ★ **18.20:** Comunicat dela match-ul de football Viena-Germania de sud (trans. mi-tempsului II). ★ **19.20:** „Sicilia", conf. de călătorie ţinută de Friedrich Wallisch. ★ **19.50:** Liberat din gheţuri, conf. ţinută de Philipp Zeska şi lied-uri cântate de Oscar Jölli. ★ **20.40:** Preludii şi fugi de Bach executate de Maria Daxenbietler. ★ **21.10:** Buletin met., sport. ★ **21.15:** „Paştele" de August Strindberg, regisor Iosef Jarno. In continuare concert seral al orch. Wilhelm Wacek. (Din compozitori vienezi); Gruger: Marş; Kremser: Uv. de balet; Strauss: Cântec; Ziehrer: Trei cântece; Eisler: Vals din opereta „Mâncătorul de femei"; Hellmesberger: Fantezie vieneză; Bayer: Fragmente din baletul „Zâna păpuşilor"; Zeller: Fragmente din opereta „Der Obersteiger"; Strauss: Vals; Drescher: Potp. din cântece vieneze; Schramell: Polka.

525 m. RIGA 4 kw.

11.30: Serv. religios. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 15.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12: Muzică de clopote de la primăria oraşului. ★ 12.30: Concert de lied-uri executate de Hugo Wolf. In continuare, lectură. ★ 13: Concert al orch. radio, solişti, Alice Fränkel (soprană de coloratură), Sandro Bitoschy (tenor); Iosef Köhler (cello); Marschner: „Uvertura operei Hans Heiling", Marschner: „Arie din opera Vampirul", Goltermann: „Concert pentru cello şi orchestră", Thomas: „Arie din opera Mignon", Verdi: „Arie din opera Rigoletto", Kreuzer „Capela", Goldmark: „Uvertură". ★ 14.25: Ora, meteorul. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert executat de trio-ul radio: Beethoven: „Trio în Es-Dur", Scheinpflug: „Marş şi gavotă"; Haydn: Trio în D-Dur; Bortkiewikz: „Dansuri ruseşti". ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică religioasă, executat de: Sieglinde Wagner (soprană); Medeleine Duval (vioară); Ios. Messner (orgă), şi corul şi orch. bisericei Sf. Gabriel. ★ 19: Poveşti din călătorii. ★ 19.25: Ora, meteorul, sport. ★ 19.30: „Archipelagul", poem de Friederich Hölderlin. ★ 20: „Pasiunea Sf. Matei" oratorium de Bach. In continuare, concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Semnal orar. ★ 21,25: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Serată veselă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.25: Muzică de cameră. ★ 22.55: Concert executat de orch. radio. ★ 23.55: Trans. teatrală. ★ 24.40: Concert de orch. ★ 1.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 16.20: Trans. filarmonicei din Varşovia. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 20.40: Ultimele noutăţi. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie din Katowice. ★ 23.15: Comunicate, meteorul.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

16: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. asupra oraşelor Jerusalim şi Damasc. ★ 20: Conf. muzicală. 20.30: Despre marii oratori, conf.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.10: Trans. religioasă. ★ 14.40: Causerie literară. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 22.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru agricultori. ★ 17.50: Concert de orgă. ★ 18: Jurnal pentru agricultori. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 22.30: Causerie. ★ 22.45: Concert.

Luni

Luni 14 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPA AMIAZĂ

17: Orch. Radio. Kalman: Marş din piesa „Am dat aur pentru fier"; Rossini: Uv. la „Italianca în Alger"; Urbach: In amintirea lui Beethoven; Puccini: Fantezie din opera „Fata din Far-West".

18: D. Perpessicius: Buletinul cărţii. (Al. A. Philippide: „Stânci fulgerate"; Ion Marin Sadoveanu: „Cântece de rob"; Ionel Teodoreanu: „Bal mascat"; I. M. Marinescu: „Figuri din antichitatea clasică").

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Radio. Wesly: Luna de miere, vals; De Micheli: Crepusculo Orientale; W. Borchert: Dela Heidelberg la Barcelona, potpouri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. G. G. Longinescu, prof. universitar: Radio Bucureşti, şcoală românească pentru muncă şi minte.

19.20: D. E. Otetelişanu: Prevederea timpului.

19.40: D-ra dr. Gabriela Chaborski, conf. universitar: Povestea Atomilor şi Elementelor.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

20.30: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Capeleanu (d-na Marg. Capeleanu, violina I; d-rele Bela Sasover, violina II, Hilda Wexler, violă şi Ana Vilig, celo); Haydn: Quartet No. 8.

21.330: D. Gr. Trancu-Iaşi: Legislaţia aeriană la noi şi în alte ţări.

21.45: D. Ciorobea, frunză, fluer, caval: Arii româneşti.

22.15: Quartetul Capeleanu: Tschaikowsky: Quartet re major.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Concert de fanfară. ★ 20.50: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Sport. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Clopote", piesă radiofonică de Geno Ohlischlaeger. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23.35: Cutia cu scrisori. ★ 23.50: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Lectură în limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Scharrer: Uv. vesele; German: Dansuri vechi englezeşti; Delibes: Suită de balet; Verdi: Arii din opera „Othelo"; Nicode: „Vânătoarea după noroc". ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 20.35: Concert al orch. filarmonice. Dvorak: Uvertură; Raff: Simfonia No. 3 în F-Dur; Rimsky-Korsakoff: Noapte de Mai, uv. ★ 21.30: Amintiri din tinereţe. ★ 22: „Familia elveţiană", operă în 3 acte de Weigl. In continuare, concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Nedbal: In împărăţia conţilor; Gadde: vals de balet; Stolz: Volga; Friml: Dans egiptean; Strauss: scene de carnaval; Myddleton: Sketch american; Picmann: Polka; Nedbal: Polkă şi marş. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Emisiune teatrală. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23.15: Muzică de dans engleză.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de orch. ★ 21.15: Informaţiuni. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. Seyfert. ★ 19.10: Concert cu muzică vieneză. ★ 20: Conf. ★ ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.05: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.15: Concert consacrat operelor lui Bach. ★ 22.30: Recitări. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.35: Curs de limba rusă. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.05: Lecţii de slovacă. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16.35: Concert de după amiază. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.20: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 18.40: Cântece populare slovace. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21.05: Muzică cehă. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.25: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Audiţie humoristică. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.50: Trans. din Varşovia, „Sânge polonez", operetă de Oscar Nedbal.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

CEL MAI FRUMOS CADOU

PENTRU SĂRBĂTORILE DE PAŞTI

e un aparat bun de radio

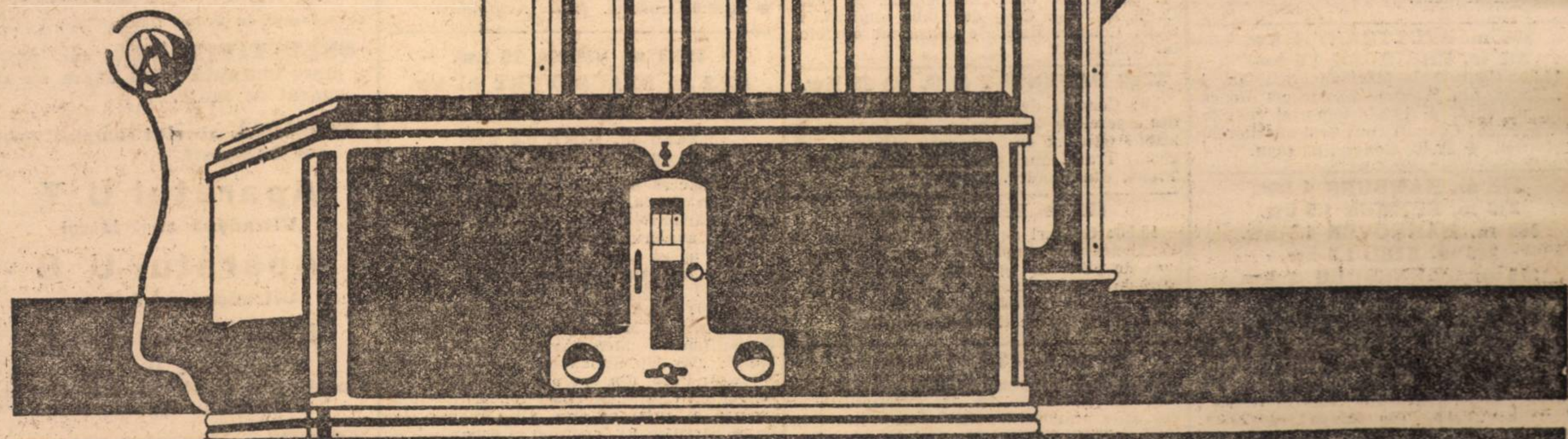
Iar cel mai modern aparat de radio e

TELEFUNKEN 40

totul dela priza .˙. de lumină .˙.



La acesta un Difuzor TELEFUNKEN ARCOPHON 3



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. - Cele mai noui construcţiuni.

UN CADOU PENTRU PAŞTI!

Nu vă lăsaţi induşi în eroare!

Reclama cea mai bună nu valorează nimic.

Incercaţi aparatele de radio

„FERNFUNK"

cele mai selective perfecţionate şi la preţuri convenabile

REPREZENTANT şi DEPOZITAR

RADIO-ADANIA

Str. Şelari No. 10 • BUCUREŞTI I • Telefon 308-62

De vânzare la principalele magazine de radio

Un serviciu special stă la dispoziţia RADIO-AMATORILOR pentru demonstraţii

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18.30: Trans. din Roma. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.02: Concert distractiv.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21.30: Radiocabaret. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15.15: Concert de orch. din Cardeff. ★ 18: Muzică de dans. ✷ 18.30: Concert de muzică uşoară. ★ 20.35: Suită de Bach la violoncel. ★ 21.45: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 0.15: Muzică uşoară. ✷ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Wiesbaden, concert din salonul de cură. ★ 19.35: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert consacrat operilor lui Beethoven. ★ 22.40: Concert de pian.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert cu cântece nordice. ✷ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. despre New-York. ✷ 21: Concert de valsuri şi muzică din operetă. Strauss: „Vals", Jonnes: „Potpourii din Geisha"; Lehar: Arie din „Văduva veselă"; Kalmann: „Valsul din Silvya". ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.40: Muzică dela cafeneaua Wallhoff.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

PLOEŞTI

Str. Gh. Radovici 1

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 19.35: Concert de tango-uri. ★ 20: Muzică rusă. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.45: Causerie agricolă. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Concert al orch. dela cafeneaua Sion.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară a orch. militare. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Trans. din Poznan, conf., concert şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert simfonic consacrat operelor lui Beethoven.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Concert de orch. ★ 20.40: Concert din opere. ★ 22: Trans. din Londra. ✷ 22.35: Concert de fanfară militară. ✷ 23.25: Trans. unei piese muzicale. ★ 0.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Numiri de străzi germane. ★ 21: „Paştele" piesă de August Strindberg. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asoc. economico-poloneze din Silezia de Sus. — 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Trans. din Poznan, conf. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.335: Comunicate de presă. ★ 24: Conf. în limba engleză pentru auditorii străini. Conferenţiar d. prof. Jean Stanislawski.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.10: Conf. radiofonică. ★ 21: Concert de orch. In continuare, serată distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 22: Concert de pian. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Causerie economică. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Concert al orch. Radio. ★ 22.40: Trans. teatrală.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 18.35: Trans. dela Academia Filarmonică Romana, concert cu muzică religioasă. ★ 22.02: Concert cu muzică folkloristică.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30 Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentu doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Informaţiuni. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.55: Operă germană la plăci de gramofon. ★ 19.30: Despre nevoile şcolii noastre. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.35: Concert de coloratură. ★ 22.25: Concert distractiv al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. Cecil. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică uşoară executat de octetul radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ★ 17.35: Pentru copii. ★ 21.30: „Le Preziose Ridicole" de Felice Lattuada. ★ 24.40: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20:6 Causerie. ★ 22: Actualităţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0,5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Recktenwald: Marş; Fucik: „Marinarella" uv.; Strauss: Vals din opera „Cavalerul rozelor"; d'Albert: Fantezie din opera „Tiefland"; Jurmann: vals; Rosen: „Auf einer kleinen Bank" tango; Kremser: „Albumblatt"; Wagner: Cântec; Kalmann: Două cântece din opereta „Das Veilchen von Montmartre"; Frederiksen: Suită; Loubé: „Ich bin nur ein Clown"; Mann: „Wollen Sie was neues hören"; Strauss: Potp. din opereta „Ultimul vals"; Germann: Cântec. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Otto Wacek. Johann Strauss: uv. operetei „Carnavalul în Roma"; Wacek: Vals; Engelhart: Cântec şi tango; Robrecht: „Revistă de operetă" potp.; Lehar: Intermezzo de vals din opereta „Contele de Luxenburg"; Strauss: vals; Komzak: Muzică populară; Hellmesberger: Vals spaniol din baletul „Die Perle von Iberien"; Strauss: Potp. din „Farmecul unui vals"; Wacek: Marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii de Marianne Kuranda. ★ **18.40:** Pentru tineret. Pentru cercetaşi. ★ **19.30:** Prin Austria, causerie de prof. Dr. Viktor Jaconovic. ★ **20:** Fotografia modernă, conf. ţinută de prof. Rudolf Junk. ★ **20.30:** Creaţiile artistice, conf. ţinută de prof. Dr. Max Dessoir. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Cartierele Ottakring şi Hernals în muzica vieneză trecere în revistă local-istorică. Executanţi: Mimi Brix, Heinz Ranek, C. Low, L. Godoscev, L. Celakowsky. Quartetul Tautenhayn. La pian Karl Pauspertl. ★ **22.15:** Arii italiene cântate de Lilian Scotti. La pian prof. Erich Meller. ★ **22.40:** Concert de sonate. Violină: Christa Richter, la pian prof. Edgar Schiffmann. Beethoven: „Sonată pentru pian şi vioară în A-dur op. 47"; Strauss: „Sonată pentru vioară şi pian în Es-dur op. 18".

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Bul. met. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert poular. ★ 21: Noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.05: Comunicate agricole. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio: Dvorak: „Dans slav"; Mascagni: „Arie din Cavaleria Rusticană"; Wienyawsky: „Poloneza"; Urbach: „Fantezie"; Micheli: „Serenadă Napolitană"; Gungl: „Vals". ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 19.45: Istorioare bavareze. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Lectură. ★ 20.45: Concert de marşuri militare. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Waldemar von Baussnern.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Serată literară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Conf. ★ 19.40: Pentru copii. ★ 20.41: Concert de octetul radio. ★ 21.10: Bursa. ★ 22.40: Concert de harmonică. ★ 23.40: Concert cu muzică uşoară a orchestrei radio. ★ 24.40: Informaţiuni de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul Gastronomja. ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21.05: Trans. din Poznan. ★ 21.30: „Sânge polonez" operetă de Oscar Nedbal. ★ 23.15: Meteorul, sport.

Aparatul

„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZĂ

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7

Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8

Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3

cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor **U 3, U 7 şi U 8**

Hautparleure **INGELEN**

„RAMONA" şi „CAPTAIN"

elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor

INGELEN Viena

OSCAR PORZSOLT

Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/92

PHILIPS MINIWATT

LAMPA CARE FACE MUZICA

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Gimnastica matinală. ★ 11: Poveşti pentru copii. ✵ 11.30: Ultimile noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✵ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1530: Pentru copii. ★16: Conf. ✵ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ✵ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Coralul, conf. ★ 18.55: Conf. ştiinţifică. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ✵ 20.05: Scrisorile în timpurile vechi şi astăzi, conf. ★ 20.30: Pentru agricultori. ✵20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 21. Francisc de Assisi şi timpurile noastre, monolog.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Causerie. ★ 22.40: Ştiri de presă. ★ 22.40: Recitări.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Causerie. ★ 19.20: Presa. ★ 20: Concert de vioară. ★ 20.50: Causerie în franceză.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.05: Pentru agricultori. ★ 20.30: „D'Prozesshos", comedie svabă în 3 acte de Max Durr. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Causerie veselă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert coral şi instrumental. ✵ 18: Conf. ★ 18.25: Dialog radiofonic. ★ 18.50: Ora literară. ✵ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Conf. ★ 20.25: „Balul Mascat" operă în 5 acte de Verdi. ✵ 23.20: Actualităţi. ★ 23.50: Concert cu muzică austriacă. Lehar: Uv. „La femei vieneze"; Strauss: „Vals"; Komzak: „Potp. vieneze"; Lanner: „Vals".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de pe coasta de argint. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 19.25: Conf. istorică. ★ 19.35: Concert de tangouri. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 21: Trans. de radiofotografii. ★ 21.25: Concert cu muzică vieneză. ★ 23.15: Jurnalul vorbit ★ 23.30: Muzică dela cinematograful Royal.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară a orch. militare. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. ţinută de Arcimowicz. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice, comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.50: Pentru doamne. ★ 18.20: Muzică de dans. ★ 20.330: Emisiune teatrală. ★ 21.30: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Grădinarul silesian, causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, „Tannhäuser" de Wagner. In continuare, bul. met., comunicate.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI GALEA VICTORIEI 40 STRADA LIPSCANI 85

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lectură. ★ 20.50: Reportage radiofonic. ★ 21.20: Concert de orgă. ★ 22.20: Concert cu muzică uşoară.

Marţi

Marţi 15 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Jazzul Lapoş: Muzică de dans.

18: D. Valeriu Mugur: Inceputurile tipografiei.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Jazzul Lapoş: Muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Al. Rosetti: Graiul popular.

19.20: D. Al. Marcu: Romanticii noştri şi literaturile apusene (Alexandri şi Elena Negri la Veneţia).

19.40: D. Paul Zarifopol: Rolul criticei literare.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

20.30: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orch. Radio. Sonntag: „Nibelungii", marş; Jos. Strauss: Rândunelele din sat, vals; Wieniawsky: Romanţă din concertul p. vioară (re minor); R. Wagner: Fantezie din „Lohengrin".

21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: D-ra Viorica Anghel: O jumătate de oră de chansonete.

22.15: Orch. radio. De Micheli: Angelus; Kalman: Potpourri din „Prinţesa Circului"; Becce: Serata de la Laguna.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Conf. ★ 19.40: Recitări. ★ 20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.05: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de vioară. Vivaldi: Concert în A-Moll; Schubert: „Valurile apelor"; Debussy: Fata cu părul de lână; Dvorak: Dans slav; Trunk: „Ecce homo; Henried: Cântec de leagăn. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Pata: Romanţă; Amadei: Suită; Fucik: Serenadă melancolică; Mannfred: „La Palma". ★ 20.50: „Intre culisele unei premiere" conf. teatrală. ★ 21.25: Concert cu muzică de cameră; Brahms: „Trio în C-Dur"; Tschaikowsky: „Trio în A-Moll". ★ 22.40: Lectură. ★ 23.30: Jurnal politic.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Conf. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de solouri. Schubert: Două marşuri; Jensen: Trei cântece; Bartock: **Dansuri naţionale româneşti;** Ravel: Rapsodie ţigănească. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.05: Conf. despre sport şi humor. ★ 20.35: Concert distractiv. Strauss: Două marşuri; Strauss Arie din opereta „O noapte în Veneţia"; Delibes: Fantezie din Sylvia", la plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert simfonic. Dresel: Simfonia No. 2; Prokofieff: Suită din opera „Dragostea celor trei portocale"; Krenek: Potp. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans .din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Wallae: Maritana, uv.; Bizet: Pescatorii di Perle, fantezie; Frossard: Nimfe şi nibelule; Friml: Rose-Marie, fantezie; Strauss: vals; Fucik: marş. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 19: Ora literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. 20: Lecţii de Esperanto. ★ 21.30: Concert simfonic cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Ora literară. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.10: „Michael Kohlhaas" piesă de Bronnen. ★ 23.30: Concert al orch. Elvers.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.20: Concert. ★ 18.20: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Muzică populară de orch. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 22.30: Trans. din Studio. ★ 233.15: Muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16: Concert de după amiază: ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Concert de harmonici. ★ 21.35: Cântece marinăreşti. ✵ 21.50: Concert de orch. 23: Concert de sonate. ✵ 23.25: Concert de harmonici. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 14.05: Trans. din Kosice. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20.20: Emisiune ungară. ★ 22.30: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie radiotechnică. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.20: Trans. teatrului polonez din Catowice.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19: Conf. ★ 19.50: Bursa. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22.30: Arii şi cântece italiene.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orch. ✵ 18.30: Recital de orgă cu acompaniament de orch. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.25: Recital de pian. ✵ 21.45: *„Bugetul" conf. d-lui ministru al Finanţelor Philips Snowden.* 22.15: Concert simfonic: Mahler: „Simfonia 8-a"; cu solo de voce cor şi solo-uri instrumentale (simfonia se execută în întregime) Beethoven: Uv. „Leonora". ★ 0.45: Muzică de dans.

„ROTOR" şi „ROTORIT" s'a mutat



în Calea Victoriei 41, Et. II

Firma nouă :

Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
19: Pentru copii. ★ 21.45: Trans. din Londra. ★ 22.15: Recital de orgă. ★ 23.05: Muzică de dans. ★ 0.15: Informaţiuni.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru mame. ★ 16.40: Pentru grădinari. ★ 17.05: Conf. religioasă. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert de vioară. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Poştalionul din Lonjumeau, operă de Adam.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Rigoletto" operă de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Recitări. ★ 19: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 23.15: Muzică religioasă la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie istorică. ★ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.20: Cabaret. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 50 kw.
18.30: Concert variat. ★ 20.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30 Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Procesul lui Socrate", piesă în 4 acte de Kyser.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Noutăţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 17.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 22.30: Concert de arii populare. ★ 23.15: Muzică populară. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13,32: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.32: Bursa. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.10: Cântece populare.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
17.35: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Informaţiuni. ★ 21.30: Trans. din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Konrad: Marş; Offenbach: Perlenvals; Scassola: „Mater Dolorossa" uv. dramatică; Albeniz: „Granada", serenadă spaniolă; Ravel: „Ein Mantel von Blumen"; Murzilli: Cântec pentru vioară; Urbach: fantezie; Komzak: Vals; Weiss-Uhl: „Manuela", cântec şi tango; Loubé: „Ich bin nur ein Clown", foxtrot; Fall-Korngold: Potp. din opereta „Trandafiri din Florida"; Stransky: Cântec şi tango; Gottler: „That's you Baby". ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii. ★ **19:** Arta în timpurile noastre. (Trei conferinţe). Criza în arta de astăzi, conf. ţinută de prof. dr. Hans Tietze. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Trans. parţială din sala de concert. Concert de violoncel de Gregor Piatigorsky. Boccherini: „Sonată în A-dur"; Beethoven: „Variaţiuni despre o temă de Beethoven"; Reger: ‚Suită în D-moll pentru violoncel". ★ **22:** „Plimbări vieneze de primăvară", muzică şi cor de Edmund Skurawy. Executanţi: Greta Holm. Quartetul Mandl (R. Mandl, H. Leisser, L. Lastovka, A. Watzal), orch. de Josef. Holzer.



525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. 22.30: Lectură. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Richard Staab, cântă pentru tineretul studios. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Conf. filozofică. ★ 20.30: „Puterea Destinului" operă în trei acte de Verdi.

Radio INGINER LANTOS
SE VA MUTA
în Pasagiul Maca No. 4
cu ocazia mutării, preţuri extrem de reduse

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.35: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Pentru agricultori. ★ 19.20: Causerie. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Concert de trio. ★ 22.10: Concert. ★ 23: Ora ucrainiană.

Miercuri

Miercuri 16 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: P. Lincke: Uvertură la o revistă; Translateur: Numai cine cunoaşte dorul; Lehar: Potpourri din „Paganini"; A. Thomas: Fantezie din „Mignon"; Rimsky-Korsakow: Cântec indian din opera „Sadko".

18: D-l T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: Thiele: Suită Egipteană; Willy Rosen: Cunoşti tu sensaţia îndrăgostitului"; Nico Dostal: Şoptim—potpourri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Octav Onicescu, prof. universitar: Problema recensământului populaţiei.

19.20: D-l H. Aznavorian: Actualităţi juridice.

19.40: D-l St. Tătărescu: Importanţa mişcării lui T. Vladimirescu în consolidarea României moderne.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Seară suedeză; D-l Blazian: Literatura suedeză.

21.15: „Domnişoara Iulia" piesă în 2 acte de **Aug. Strindberg; Distribuţia:** D-ra Iulia, d-na Dida Solomon; Jean lacheul contelui: d. G. Ciprian; Bucătăreasa: d-na Sonia Cluceru.

22.45: Jurnal vorbit.

DOMNUL MEU,

Detectorul „Rotor" ce întrebuinţez la aparatul de radio „Eumig" este cel mai bun din cele cunoscute mie. Are o sensibilitate pronunţată şi graţie lui prind foarte bine multe posturi europene: Roma, Budapesta, Viena, Kattowitz, Brno, Belgrad, Morawska-Ostrava şi alte câteva încă neindentificate.

Il recomand celor ce vor să aibă o audiţiune clară.

Colonel I. PLENICEANU
Comand. Reg. 2 Călăraşi
Caracal

Originalul este expus la firma FOTO-SPORT, Calea Victoriei No. 60.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Rossini" operetă în 3 acte de G. Rossini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. 21.25: Concert de fanfară militară. ★ 22.41: Concert simfonic al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică italiană de operă. ★ 20.20: Trans. dela teatrul Polonez din Katowice, în continuare comunicate, meteorul, sport.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Trans. religioasă. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 18.41: Causerie sportivă. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Muzică de cameră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Pentru elevi. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Şah. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. 18.30: Conf. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Cărţi noi. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Lecţii de engleză. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Recitări.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Rimsky-Korsakoff: „Imn soarelui"; Borodin: „Schiţă din stepă"; Tschaikowsky: Fantezie din opera „Eugen Onegin". ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice consacrat operelor lui Mozart. ★ 22.45: „Dansul african", conferinţă. ★ 23.45: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Auber: Uv. din opera „Fra Diavolo". ★ 17.30: Offenbach: Cântec; Krenek: Arie din opera Jonny spielt auf. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20: Pentru grădinari. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Din literatura suedeză. ★ 21.30: Concert cu muzică suedeză. Atterberg: Simfonia mărei; Tom Aulin: Dansuri suedeze. ★ 23.15: Met., sport, în continuare, concert de fanfară.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Siede: Marş; Strauss: vals; Tapp: Cântece; Kampbell-Konelly: Nu pot uita, vals; Ketelbey: Porţelanuri bleu, intermezzo de vals; Gregh: Cântece; Waldteufel: Vals. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Concert de pian. Kodaly: Meditare pe un motiv de Debussy; Debussy: Două cântece; Albeniz: Triana. ★ 19: Economie politică. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava.

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22.30: Concert de mandoline.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 19.45: Conf. medicală. ★ 21.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.15: Concert executat de Franz Beumann. ★ 22.35: Trans. teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Noutăţi agricole. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20.05: Melodii din operete. ★ 20.45: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22.10: Retransmisiuni ale posturilor suedeze. ★ 23.30: Concert de orch. ★ 0.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Noutăţi locale.

CĂŞTI EFTINE ŞI BUNE
Beteco
DIFUZOARE
Tonul cel mai fin
Sunet natural
Desăvârşit ca frumuseţe
Opere de artă
DETECTOARE ELEGANTE
Beteco REPREZENTANTA ŞI DEPOZIT
EMIL BECKAL, BUCUREŞTI - STR. SF. VINERI 10

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Trans. din Roma. ★ 22: Semnal orar. ★ 23.50: Ultimele informaţiuni.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză . ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert coral. ★ 19.15: Concert religios. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Silesia de sus, conf. ★ 23: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Bursa. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Muzică uşoară. ✵ 16: Concert de balade. ★ 18: Muzică de dans. ✵ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.40: Concertul baritonului negru Paul Robeson. ★ 24: Program naţional suedez. ✵ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru filatelişti. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Wagner. ★ 21.30: „Viaţa în ziua de azi", piesă de Erich Kästner. ★ 22.45: Concert de lied-uri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13,30: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. comemorativă. ✵ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert simfonic. Wagner: „Marş", „File de album"; „Tristan şi Isolda". ★ 19.20: Concert al orch. radio. ✵ 20.25: Conf. ★ 21: Serată suedeză. In program actul al treilea din piesa „Paşte" de Strindberg. ★ 22.30: Serată germană. ✵ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert de la restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 14.30: Inf. de presă.★ 19: Muzică de dans.★ 19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 19.30: Concert de tango-uri. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Trans. de radiofotografii. ★ 21.25: Concert vocal. ★ 22: Concert al orch. dela cafeneaua americanilor. ★ 23.15: Jurnalul vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică religioasă. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.330: Trans unei piese radiofonice ★ 22.45: Concert de lied-uri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.
15.30: Concert de orch. ✵ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 23: Concert popular de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 22 : „Regina Maiului" operă comică de Glück. ★ 23.15: Program seral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.455: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literar. ★ 20.20: Conf. de Camilla Nitsch. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 21: Comunicatele asociaţiei tineretului polonez. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.10: Sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23.10: Feuilleton. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
16.40: Conf. socială. ★ 17.05: Concert al quartet-ului Edith Lorand. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Pentru funcţionari. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert al orch. Leo Bermann. ★ 21: Actualităţi. ★ 23.30: Jocul de cărţi. In continuare, concert al orch. Bruno Hardenberg.

DAIMON
DAIMON · DAIMON
Transformatori şi şocuri
GÖRLER
sunt
părţi componente ale redresorilor pentru încărcare şi redresorilor anodici, combinaţi cu incălzire indirectă şi cu incărcător, pentru toate tipurile de lămpi redresoare, până la randamentul de 3000 volţi 500 miliamperi. Şocuri (Drossel) dela 20—170 Henry.
Transformatori speciali pentru amplificatori de mare putere.
Transformatori Push-Pull pentru: intrare, cuplaj şi eşire. Şocuri de eşire pentru difuzoarele electrostatice. Transformatori speciali pentru tuburi cu gaz neon.
CEREŢI PROSPECTUL No. 295.

Condensatori electrolitici de 1400 microfraozi sunt noutatea anului 1930.

Materiale pentru construirea APARATELOR PENTRU UNDE FOARTE SCURTE, ca: selfuri argintate, bobine de şoc, condensatori variabili speciali etc. găsiţi pe pag. 30-46 a catalogului general.
PREŢUL CATALOGULUI LEI 25.
DAIMON, Bucureşti I, Cal. Moşilor 75.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert de sonate. ★ 22.15: Concert nocturn executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★19 : Pentru copii. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul Regal.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30 Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Serată suedeză. In continuare, concert al orch. Miska.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15 Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16.55: Bursa. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: „Despre curaj şi necazuri" de A. Fankhauser.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică religioasă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recital coral. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 17.35: Pentru copii. ★ 17.45: Lectură. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conf. muzicală. ★ 21.45 Recitări. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15 Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Stefan Fraisl: Marş; Keller-Bela: „Czokonay", uv.; Recktenwald : Vals; Klenau: Fantezie din baletul „Klein Idas Blumen"; Weiss: „Manuela", tango ; Stransky : Cântec ; Weiberger : „Heitere Konversation"; Casella: „Din serenada pentru cinci instrumente"; Sisserman: „Cântec de dragoste"; Romberg: „Liebe, wie magst du sein"; Artok: Dansuri slovace; Geiger : „Reizend bist du, liebes Kind"; Granichstaedten: Potp. din opereta „Orlow"; Doelle: Cântec. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal. Verdi: Uv. operei „Die sizilianische Vesper" ; Strauss: „Wein, Weib und Gesang", vals ; Massenet: Fantezie din opera „Herodias"; Două cântece pentru vioară; Kreisler: „Schön Rosmarie"; Tschaikowsky: „Mozartiana", suită; Mozart: Menuet; Mann: Rapsodie lirică; Komzak: „Abc", potp.; Bayer : Marş. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **18.45:** Unificarea căilor de comunicaţie şi a ghidurilor feroviare, conf. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Heinrich Reichel. ★ **19.45:** Esperanto pentru austriaci, de Walter Smital. ★ **20:** Ora camerei pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20.30:** Crearea unui film. (Dialog. Arta şi technica filmului). ★ **20.55:** Ora, met., în continuare, serată suedeză. ★ **21:** „La cavalerii din Ekeby", conf. de Hilda Wegner şi Ferdinand Onno. Corul suedez dirijat de Karl Söderberg. ★ **22.30:** Muzică suedeză executată de orch. Max Geiger. Lindblad: „Imn naţional"; Heil dig, du höga mord, Du gamla, du friska. Wesslander: „Suită suedeză"; Derksen: „Der Vöglein", cântec de seară ; Halvorsen: Marş; Söderman: Intermezzo scandinav; Hugo Alvén: Rapsodie suedeză; Torsten Petre: Schiţe suedeze; Pagel: „Suedia în cântece şi dansuri", potp.

525 m. RIGA 4 kw.
13.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnasitcă matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al trio-ului radio: Suppe: „Uvertura operei Dama de Pică", Blech: „Suită", Ferrarri: „Intermezzo din opera Bijuteriile Madonei", Komzak: „Cântec popular", Schubert: „Albina", Bizet: „Baletul din opera Carmen", Mozart: „Alla Turca". ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah: ★ 19.45: Conf. teatrală. ★ 20.15: Concert de ţiteră. ★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21: Concert al orch. radio. Veber : „Uvertura operei Preziosa"; Mendelsohn: „Concert de vioară"; Schubert: „Baletul din opera Rosamunde"; Schumann: „Simfonie în D-Moll"; Mendelsohn: ',Uvertură". ★ 22.30: Serată Suedeză. Recitări şi muzică Suedeză. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert simfonic.

PHILIPS
MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
18.40: Muzică pentru pian. ★ 19.40: Conf. ★ 21.40: Concert de orch. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.55: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
15.40: Comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.30: Concert naţional suedez. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.35: Comunicate P. A. T.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală.★ 11: Concert de dansuri naţionale. ★11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei oraşelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. 15.45: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Trans. din Hamburg. concert. ★ 18.30: Cântece Gregoriane, conf. ★ 18.55: Conf. economică. ★ 19.20: Muzică de clopote.★19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. politică. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 22.40: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Ora medicală. ★ 19.20: Jurnal pentru doamne. ★ 19.50: Semnal orar. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Concert de mandoline. ★ 21.10: Causerie. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 23: Concert.

Radiofonişti!

Ce audiţii puteţi avea fără paraziţi în timpul verei?

Numai posturile de unde ultra scurte.

:: Deci cumpăraţi numai Aparatele ::

„RADIONE"

INGINER NIKOLAUS ELTZ, VIENA

cu patru lămpi direct la priza de orice curent alternativ şi 6 lămpi pe acumulatori sau direct la priză de ori ce curent alternativ, cari fără nici o schimbare sau înlocuire de bobine, recepţionează toată gama de unde, ultra scurte, mijlocii şi lungi.

REPREZENTANŢA GENERALĂ

LEONIDA & Co. S. A. R.

Bucureşti **Calea Victoriei, 53-55**

Joi

Joi 17 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
19: Transmiterea serv. religios dela biserica Amzei.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Conf. ★ 1915: Recitări. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Radio. Mehul: Uv. operei „Iosef în Egipt"; Haydn: „Andantele din simfonia 2-a"; Curvoisier: Două cântece; Glück: Uv. operei Ifigenia în Aulida. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: „Indiscreţii discrete", dialog. ★ 21.30: Trans. din Königswusterhausen, „Pasiune", piesă radiofonică de Rudolf Mirbt. ★ 22.25: Conferinţă despre Domul din Breslau, în continuare, concert executat de corul Dom-ului. ★ 23.30: Conf. economică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert al orch. Wetzlar. ★ 15.30: Poveşti şi cântece pentru tineret. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Cherubini: Uv. operei „Anakreon"; Tscaikowsky: Concert de vioară şi orch.; Goldmark: Scherzo★21.30: Jocuri de Paşti. ★ 22: „Regele Moarte", piesă muzicală de Rettich.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Emisiune teatrală pentru copii. ★ 17.10: Concert de vioară şi pian. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.35: Concert de orgă. Guldius: „Marş funebru", Reger: „Pasiune"; Liszt: „Variaţiuni pe o temă de Bach". 21: Ora literară. ★ 21.30: Concert de quarteturi. ★ 22.15: Trans. din Berlin „Christos" de Strindberg.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12. Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Glück: Uv.; Haydn: Serenadă; Mozart: Menuet; Beethoven: Ecosaise; Schubert: Moment muzical; Dvorak: Uv. Fibich: Poem; Dvorak: Humoreske: Rachmaninoff: Preludiu op. 3. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. Glinka: Uv.; Moussorgski: fantezie din Boris Godounow; Rimsky-Korsakoww: Imn. ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.
20: Lecţii de engleză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Informaţiuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
15.30: Concert distractiv. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de balalaici.★ 21: Muzică daneză. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. teatrală. ★ 23: Concert de orch. cu program de Haendler.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Emisiune ungară, noutăţi locale.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
Nu se transmite.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21.15: Concert religios.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Concert de orgă. ★ 17.45: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Recital de violoncel. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.40: Trans. teatrală: „Fiul omului". ★ 0.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Conf. comercială. ★ 17.30: Trans. serviciului religios. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Godiva" dramă de Hans Franck. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Dansuri şi marşuri din opere Mussorgsky: Dans rus din „Boris Gudunov", Ponchielli: „Dansul orelor din Gioconda", Thomas: „Poloneza din Mignon", Bizet: „Dans hindou din „Pescuitorii de perle"; Rimsky-Korsakoff: „Dans din Fulg de zăpadă"; Humperdinck: „Marş din Copii de regi".

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Burkat. ★ 19.35: „Paştele la Ierusalim", conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert consacrat operilor compozitorilor alsacieni. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă executat de orch. filarmonică. ★ 24: Concert de vioară.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert al orch. argentineană. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Muzică de dans. ★19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.25: Concert de orch. ★ 23.15: Ziarul vorbit. ★ 23.30: Retrans. dela cinematograful Paramount.

385 m. VILNA 0.5 kw.
12.55: Trans. din Varşovia, semnal orar, comunicate. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18 Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.40: IX simfonice de Beethoven. ★ 20.10: Conf. radiotechnică. ★ 20.35: Audiţie literară, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de orch.★ 19.05: Causerie. ★ 19.35: Conf. despre Paşti. 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert consacrat operelor compozitorilor alsacieni. ★ 21.30: „Misericordias Domini" concert coral şi instrumental. ★ 23: Concert de vioară.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
14: Muzică uşoară. ★ 15.10: Serviciul religios. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21.30: Concert coral. ★ 23.05: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază.★17.30: Causerie pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Cântece funebre pentru copii de Mahler. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17: Comunicate, bul. asociaţiei economico-polonez din Silezia de Sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 20.05: Sfert de oră literară. ★ 20.20: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 20.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 21.15: Concert de filarmonică, în continuare, buletin met., comunicate şi ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert cu muzică religioasă, la plăci de gramofon. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Concert executat de asociaţia corală a orbilor. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. astronomică. ★ 20: Concert coral. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.15: Trans. teatrală.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. integrală „Misa Solemni" de Beethoven.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.15: Concert religios la plăci de gramofon. ★ 18.05: Recitări. ★ 19: Concert coral. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. programului de seară a orch. radio. ★ 23: Ora.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★19: Pentru copii. ★ 19.25: Melodii populare la două chitare. ★ 19.40: Pentru agricultori.★ 20: Causerie germană. ★ 20.40: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Concert de trio.

441 m. ROMA 50 kw.
18.30: Concert variat. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Muzică religioasă vocală şi instrumentală.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30 Pentru gospodine. ★ 17.50: Sfaturi medicale. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21.10: „Hristos pe muntele Maslinilor", oratorium de Beethowen.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Noutăţi. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică religioasă. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din studio. 23: Sport. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

N&K REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR N&K

(N&K)

ING. HALPERN

Str. Şelari 7, Etaj II BUCUREŞTI Tel. 331/43

Dela 23 Aprilie 1930, Depozitul SE VA MUTA în

Str. Smârdan 30

N&K colţ cu Strada Şelari N&K

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.15: Concert religios. ★ 22.30: Concert de orch.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.40: Conc. de promen. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Muzică norvegiană. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
17.35: Concert pentru copii. ★ 22.15: Concert cu muzică variată. ★ 24: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conf. flamandă. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Genée: Uv. operei „Violonistul din Tirol"; Tschaikowsky: Suită lirică; Bach: „Largo din concert în D-moll"; Pressl-Weninger: Cântec; Max Reger: Dansuri germane; Zimmer: Cântece; D'Albert: Intermezzo din opera „Tiefland"; Grünfeld: Romanţă; Debussy: „Im Mondenscheine"; Delibes: Uv. operei „Regele a spus"; Bizet: Extase; Schmaltich: Cântec; Dvorak: „Menuet-Suită"; Mannfred: Potp.; Loewe: Balade; Wieniawsky: Legendă pentru vioară; Wagner: Marş din opera „Rienzi". ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Wagner: Uv. operei „Tannhäuser"; Strauss: „1001 de nopţi", vals; Weinberger: Fantezie din opera „Schwanda"; Lehar: Zwanzinette din opereta „Eva"; Offenbach: Fantezie din opera „Bijutierul din Toledo"; Gal: Sebische Weisen"; Schillings: Intermezzo din opera „Mona Lisa"; Bauer: „Magyar-Hymnus-Indulo. ★ **18.20:** Poveşti de Paşte, istorisite de Anny Arden. ★ **18.50:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Bucătăria în săptămâna Paştelui, conf. ţinută de şef. bucătar Franz Ruhm. ★ **19.45:** Paştele în obiceiurile poporului, con. ţinută de Adelgard Perkmann. ★ **20.15:** Heinrich Suso citeşte din propriile opere. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Cântece religioase. Beethoven: Cântece de pocăinţă cântate de Lo Zothe, la pian prof. Otto Schulhof. ★ **21.25:** Concert cu muzică religioasă. Executanţi: Solo: Anny Wimberger. Corul operei de stat şi filarmonica vieneză. Dirijat de prof. Alexander Wunderer. Concert coral consacrat lui Johann Sebastian Bach. a) O Haupt voll Blut und Wunden; b) Beweis' deine Macht, Herr Jesu Christ; c) Auf mein Herz! Des Herren Tag Kantate (für Alt, Streichorchester und Continuo): Widerstehe doch der Sünde Kantate für Chor und Orchester): Christ lag in Todesbaden. ★ **22.30:** „Cele şapte cuvinte ale lui Isus Christos pe Cruce" de Josef Haydn. Executanţi: Vally Aichinger-Salzer (sopran), Marie Rochowanski (Alt), Ladislau Kemeny (tenor), Franz Riedl (bas), orch. de cameră, dirijat de prof. Andreas Weissenbäck.

525 m. RIGA 4 kw.
16: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20: Bul. met. ★ 20.03: Trans. teatrală.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert de pian executat de Alexandru Gunselmann. Bach: „Fantezie cromatică"; Braunfels: „Două bagatele"; Liszt: „Murmurul pădurei"; Dohnany: „Rapsodie". ★ 18,20: Concert de lied-uri, executat de Erich Burger. ★ 18.55: Trans. din Berlin, conferinţă. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert de orgă consacrat operelor lui Bach şi Reger. ★ 20.40: „Pasiune" poemă de Ruth Schaumann. ★ 21: „Requiem" de Verdi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Serată literară.



298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru bolnavi. ★ 20.10: Concert. ★ 21.40: Concert de orgă. ★ 22.40: Cronica literară. ★ 23.10: Trans. teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Audiţie din Varşovia. ★ 21.15: Trans. concertului religios, în continuare comunicate meteorul.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 10: Ora veselă. ★ 11.30: Ultimile noutăţi. ★ 11.35: Comunicate. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. 17: Ora veselă. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Ora literară. ★ 18.55: Conf. despre sărbătorile Paştelui. 19.20: Serată distractivă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Curs de limba germană. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Pentru ţărani. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.55: Causerie literară. ★ 22.55: Ştiri de presă. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Causerie. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 20.55: Causerie în franceză. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.10: Causerie în Esperanto.

RADIO-CLINICA
CLINICA
CLINICA
sub conducerea a doi specialişti străini
REPARAŢIUNI-TRANSFORMĂRI
Examinarea gratuită a oricărui aparat, fără obligaţiune.
VIZITA la domiciliu a inginerilor noştri
Specialitate: TRANSFORMAREA
oricărui aparat pentru alimentarea direct la priză (fără acumulatori, fără baterii)
Scrieţi-ne chiar azi: **RADIO - CLINICA**
Str. Sf. Apostoli 14 - BUCUREŞTI - Telefon 323|99

Vineri

Vineri 18 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
19: Transmiterea serv. religios dela biserica Amzei.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
10: Serviciul religios. ★ 18: Concert la două viori. ★ 20.05: Conf.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Trans. din Napoli, „Lângă craterul Vesuviului", reportaj radiofonic. ★ 13: Trans. din Leipzig, „Suferinţele şi moartea lui Isus, piesă muzicală religioasă de Clemens Brentano. ★ 15.10: Sport. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: „Suferinţele şi moartea lui Hristos", concert coral cu muzică religioasă. ★ 17.45: Conf. teatrală. ★ 18.15: Trans. din Napoli, „Prin Pompei", reportaj radiofonic. ★ 19: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.05: Conf. filozofică. ★ 20.25: „Indiscreţii discrete", dialog radiofonic. ★ 21: Trans. din Berlin, „Moartea lui Isus", oratorium de Ramler şi Graun şi „Pasiune" de Arnoul şi Greban. ★ 23.20: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert de muzică religioasă. ★ 12.30: „Suferinţele şi moartea lui Isus", piesă muzicală religioasă de Brentano. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Balade germane. ★ 16: Concert dela Collegium musicum. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Scriabine: Preludiu; Grieg: Suită; Debussy: Reverie; Gade: Uv. operei Hamlet. 18.15: „Ţăranul şi moartea", piesă muzicală de Saaz. ★ 19: „Pasiunea sfântului Matei", oratorium de Bach.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Recitări. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru ziarişti. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio: Mozart: „Concert pentru clarinet"; Mozart: „Marş funebru"; Schubert: „Simfonia No. 2". ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Compoziţii religioase. ★ 21: Muzică de Paşti, executată de orch. radio.

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de orch. ★ 20.15: Concert. ★ 21.30: „Vinerea Sfântă", concert.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
11.15: Muzică religioasă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 20.05: Trans. din studio „Poppea" dramă în 4 acte de Severin Papay Vesely. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Cântece islandeze. ★ 20.30: „Paştele" piesă în 3 acte de Strindberg.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert. ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Emisiune ungară, noutăţi.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Trans. din Roma. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert cu muzică italiană. ★ 19.55: Conf. ★ 21: Audiţie din Wilno. ★ 233: Semnal orar.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
11.30: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Reportaj radiofonic. ★ 13: Concert de solo-uri. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de orgă. ★ 17: Concert cu muzică religioasă. ★ 18.15: Reportaj radiofonic despre Pompei. ★ 19: „Pasiunea Sf. Mathei" oratoriu de Bach. ★ 22.45: Concert de orgă.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
17.30: Concert de fanfară militară. ★ 1.20: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Serviciul religios. ★ 20.45: Concert de orch.: „Parsifal" de Wagner.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
10.55: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Conf. ★ 13: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert religios. ★ 14.30: Concert cu muzică de Mozart. ★ 15.30: Concert religios. ★ 16.30: Concert coral religios. ★ 18.30: Piesă de Paşti. ★ 19.30: Trans. unei piese radiofonice de Paşti. ★ 21: Concert cu muzică clasică. Beethoven: „Coriolan" uv.; Mozart: „Flautul fermecat" uv.; Beethoven: „Adelaida"; Glück: „Paiva din Paris şi Elena"; Schubert: „Simfonie în C-dur"; Biber: „Sonată de Paşti"; Weber: „Euryanthe" uv.; Brahms: „Uv. tragică"; Liszt: „Lamento e Trionfo". ★ 23.45: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 20.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.25: Concert cu muzică din opere. ★ 23.15: Jurnalul vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.
18: Conf. din Varşovia. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Concert. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21: Audiţie religioasă trans. pentru toate staţiunile poloneze.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert cu muzică religioasă. ★ 18.15: Conf. despre Pompei. ★ 19: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.45: Concert coral.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.
20: „Pasiunea Sfântului Matei" de Bach. 21.45: Concert de orch. ★ 22.45: Informaţiuni. ★ 23: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45 Concert de amiază. ★ 17: Cântece pasionate. ★ 17.30: Miniaturi istorice. 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert religios.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
16.30: Emisiunea serv. religios. ★ 18: Conf. ţinută de Langman. ★ 18.45: Trans. din Krakovia. ★ 20.15: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Trans. din Krakovia. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Audiţie din Wilno.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
12.30: Trans. din Leipzig, concert coral şi instrumental. ★ 14: Concert de orgă. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de violoncel. ★ 16: Concert de pian. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20: Conf. literară. ★ 21: Moartea lui Isus oratorium de Ramler şi Graun.

424 m. MADRID 3 kw.
14: Trans. serviciului religios.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.15: Serviciul religios. ★ 21: Concert executat de corul rusesc. ★ 22: Bul. meteorologic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
13.45: Meteorul. ★ 15.30: Muzică uşoară a orch. radio. ★ 17.15: Pentru copii, teatru. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: „Paştele", piesă de Strindberg. ★ 22.40: Concert de orch.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental cu muzică religioasă. ★ 22.02: Marele concert cu muzică religioasă, în continuare „Sfântul Matei", muzică de Rossini.

IN RATE Aparate de RADIO 3 lămpi
cu acumulator, baterie 120 volţi, Haut-Parleur material de antenă.
Lei 2800 aconto, restul 6 rate lunare a Lei 500. Comenzile însoţite de aconto la „Radio-Mobilatul"
Pasagiul Imobiliara (vis-a-vis de Teatrul Naţional)

EN GROS **CEREŢI** RENUMITELE CAŞTI DE RADIO EN GROS

„ALLAPHONE“ 4000

LA DEPOZITUL GENERAL

„GRAMOFONUL“

Str. Bărăţiei 51 - Bucureşti - Tel. 346/05

PIESE DETAŞATE pentru APARATE de GALENĂ

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert cu muzică de cameră. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Cărţi noi. ★17.30: Pentru tineret. ★ 19: Trans. din Leipzig, oratorium de Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Dramă din studio „Tezaurul“ de Jungbauer. ★ 17.30: Muzică religioasă. ★ 20.05: Concert de orgă. ★ 22: Actul III din „Parsifal“ de Wagner. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

20.30: Conf. ★ 21: Muzică religioasă. ★ 22.10: Concert al orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert executat de trio-ul Akre. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Pentru copii. ★ 18.50: Comunicate. ★ 21.30: Vinerea Sfântă, concert religios. ★ 24.30: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Trans. internaţională. ★ 21.30: Causerie.★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

Vinerea Paştelui nu se transmite.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Trans. dela biserica St. Mara. ★ 20.03: Concert al orch. radio. ★ 22: Bul. Met.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Semnal orar. ★ 22: „La Resurectione Di N. S. Gesu Cristo“ de Perosi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de octetul radio.★ 16.40: Concert coral. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Semnal orar.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.45: Comunicate. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Conf .agricolă. ★ 18.45: Concert trans. din Cracovia. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Audiţie din Wilno.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de engleză. ★ 21.45: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

18: Conf. asupra sărbătorilor Paştelui. Restul programului retransmisiuni de la posturile germane.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Emisiune religioasă. ★ 19.10: Causerie. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Pentru agricultori. ★ 19.20: Causerie. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.50: Concert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Muzică veche de dans daneză. ★ 22: Poetică şi lirică din operete. ★ 24: Muzică de dans, modernă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 14.05. Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Sonate. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21: Scene de Paşti. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 23.55: Noutăţi locale.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.20: Radiofotografii. ★ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Cracovia. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.50: „Halo! halo!“ expoziţia internaţională de comunicaţie şi de turistică. ★ 21: Concert religios. ★ 22: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.35: Emisiune germană. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Rosenbreier. ★ 24: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de violoncel. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 23.40: Muzică din operete. ★ 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de orgă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Orfeu“ piesă de Ehrler. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.30: Concert Mendelsohn: Uv.; Drdla: „Suvenir“; Kreisler: „Caprice viennois“; Debussy: „Suită lirică“; ★ 18.30: Conf. turistică. ★ 19: Concert religios. ★ 20: Concert distractiv al orch. radio. ★ 21: „Gornistul din Säkkingen“ operă în 3 acte de Nessler. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Trans. din Boccaccio. ★ 24.45: Muzică de dans dela Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Inf. de presă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Trans. de radiofotografii. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21.25: Concert vocal. ★ 23.15: Ziarul vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Com. meteorologice. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18: Trans. din Cracovia, audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Cracovia, serv. religios. ★ 21: Trans. din Poznan, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.25: Concert de lieduri germane. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. despre catacombele din Via Apia din Roma. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05:5 Curs de limba spaniolă. ★ 21. 45: „Orfeu“, piesă de Ehrler. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Trans. din Londra. ★ 23: Informaţiuni. ★ 23.05: Trans. teatrală cu muzică.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Moda. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Feuilleton. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 21.30: Concert de gală. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 18: Trans. din Krakovia. ★ 19: Trans. din Krakovia. ★ 21: Trans. din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Sport. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. Terra. ★ 18.30: Trans. din Roma, conf. despre catacombele din Via Appia. ★ 19.30: Muzică de clopote. ★ 19.45: Conf. istorică. ★ 20.10: Concert de lied-uri. ★ In continuare, concert distractiv al orch. Titania. ★ 1: Fragment din „Faust“ de Goethe, Camera de studiu.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.15: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert coral. ★ 21: Concert de orgă. ★ 22.30: Bul. meteorologic. ★ 22.45: „Maria Magdalena“ de Maurice Maeterlinck.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Dialog pentru copii. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Serată muzicală şi dramatică. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30 Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert vocal şi instrumental cu muzică religioasă.

Compania Electro-Technică

BUCUREŞTI
Bd. Domniţei 3 Tel. 334/42

Lei 650

1 aparat radio cu galenă fără antenă direct la priză inclusiv toate accesoriile

Lei 4750

1 aparat radio cu 3 lămpi complect cu Haut-parleur acumulator şi baterie

Accesorii de radio
Acuumlatori
Baterii
Piese detaşate
cu preţurile cele mai reduse

O minunată carte pentru copii

Este „CĂRTICICA PĂSĂRILOR ŞI ANIMALELOR“ de Ion Cireşu, o admirabilă descriere a vieţuitoarelor, pe care trebue să le cunoască toţi copiii.

Cartea este ilustrată în culori.

Părinţii fac cel mai frumos şi util dar fiilor lor, procurându-le această cărticică. Lei 30. De vânzare la librăriile şi depozitările de ziare. Editura „Adevărul“ S. A. Bucureşti.

Sâmbătă

Sâmbătă 19 Aprilie

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

24: Transmiterea „Invierii“ dela biserica Amzei.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
356,3 m. LONDRA 30 Kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. şi concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 19.10: Pentru copii. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Saint-Saens: „Fantezie din Samson şi Dalila“; Tschaikowsky: Speranţa; Schubert: „Impromptu“. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: „Popoarele cântă creaţiunea“, compilare de cântece religioase.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Agunte; Bohm: uv.; Urbach: Fantezie; Albeniz: Serenadă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Massenet: Marş şi balet; Kienzel: Dans; Verdi: Melodii din opera „Traviata“; Suppe: Uv. operetei Boccaccio; Linke: vals. ★ 21.30: Popoarele cântă creaţiunea“, compilare muzicală religioasă. ★ 23: Ora, met. în continuare, concert al orch. radio.



263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Trans. din Praga. ★ 13.13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Kalmann: fantezie din Contesa Maritza; Fall: Tango; Waldteufel: Espana; Leopold: Marş. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19: Ora literară. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Bul. meteor. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.50: Literatură pentru tineret. ★ 17.20: Concert de fanfară. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de clopote din Danzig. ★ 20.25: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.05: Concert al orch. radio. ★ 1: Trans. din Berlin, o parte din opera „Faust“.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.35: Trans. dela biserica Fraţii Caritabili. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 24: Trans. din Praga.

CU VARIOMETRU INCLUSIV DETECTORUL
CU DISPOZITIV PENTRU 3 CĂŞTI
SONORITATE ŞI CLARITATE UNICĂ
FABRICAŢIE SUEDEZĂ
S&S
GALENA AS DE CUPĂ
700 LEI
LA CARTEA ROMÂNEASCĂ
BUL. ACADEMIEI 3-5

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Bul. met. ★ 12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 23: Cor şi orch. ★ 22: Bul. met.

INTERESANT



A apărut harta radio cu toate posturile de emisiune, cu lungimea undelor şi orele când pot fi auzite.

De vânzare la librării şi depozitari de ziare.

Depozit general:

EDITURA „VICTORIA"

BUCUREŞTI, STR. ACADEMIEI 16

Preţul lei 20 bucata, plus 18 lei speze de ramburs pentru acolo unde nu se găseşte.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Semnal orar. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.40: Conf. ★ 20.41: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Concert şi conf.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.05: Emisiune agricolă. ★ 13.45: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 17.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conf. ★ 20.05: Concert. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 24: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Comunicate sportive. ★ 21.30: Trans. unei opere.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Ora, meteorul. ★ 20.18: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert popular. ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 23.10: Concert executat de quartetul de mandoline. ★ 24: Radio cabaret.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. In continuare actualităţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Concert de după amiază executat de orch. André Humer. Beethoven: „Creaţiile lui Prometheus", uv.; Mozart: Quintet din opera „Cosi fan tutte"; Hubay: Scene din opera „Cântăreţul din Cremona"; Verdi: Preludiu din opera „Traviata"; Boccherini: „Menuet"; Goldmark: „Sakuntala" uvert.; Schubert: Cântec; Bayer: Scenă de balet; Härtl: Cântec; Weingartner: „Liebefeier"; Marx: Cântec japonez; Brüll: Cântec din opera „Crucea de aur"; Kienzl: „Berceuse"; Graener: „Serenadă spaniolă"; Puccini: „Pucciniana", fantezie. ★ **18:** Despre concertul de clopote de St. Stephan. ★ **18.15:** Legende de Paşti istorisite de Känthe Ehren. ★ **18.45:** Trans. muzicei de clopote din biserica Sfântului Stephan. ★ **19.15:** Conf. ţinută de Ludwig Unger. ★ **20:** Conf. consacrată cântecelor lui Schubert, ţinută de Joseph August Lux. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Concert seral executat de Jose Rogatchewsky dela opera comică din Paris, la pian prof. Erich Meller. Monteverde: „Lasciate mi morire"; Massenet: Arie din „Regele Ys-ului"; Giordanie: „Caro mio ben"; Massenet: Cântec din „Manon"; Rebaud: Arie din „Marouf"; Gretchaninow: „Berceuse"; Perez: „Romanţă orientală"; Bizet: romanţă din „Pescuitorii de perle"; Cântec popular rusesc. ★ **22:** Concert cu fragmente din opere, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Executanţi: Wanda-Achsel, cântăreaţă de operă, Christofor Ivic, cântăreţ de operă.

FURNIZORUL DV. DE RADIO VĂ
VA DEMONSTRA FABRICATELE
TRIOTRON
cu cea mai mare plăcere
Vă rugăm a vă folosi de aceasta



Repr. Generală p. vechiul regat Bucovina şi Basarabia

RADIOGLOBUS

SECŢIA DE RADIO A SOC. „AGECO"
BUCUREŞTI, I. CAL. VICTORIEI 39 — TELEFON: 36/392

Repr. p. Transilvania: CAROL HIRSCHMANN, Arad

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17: Concert vocal și instrumental, Mendelshon-Bartholdy: „Sonată”, Wolf: „Arie religioasă”. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20: „Jetze ist der Himmel aufgetan” piesă muzicală de Paști de Duis. ★ 20.45: Concert al orch. radio Dvorak: „Arie din opera Rusalka”, Saint-Saens: „Fantezie pentru vioară și harfă ”Mascagni: „Arie din opera „Amicul Fritz”; Lang: „Romanță ; Liszt: „Preludiu”. ★ 22.15: Serată veselă. In continuare, concert al orch. Duval.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert religios la plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Audiție pentru copii. ★ 21: Trans. din Poznan, concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.35: Urmarea concertului. ★ 16.45 Pentru copii. ★ 19.335: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTEREAUSEN 80 kw

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimile noutăți. ✵ 13: Conf. artistică. ✵ 13.50: Meteorul pentru agricultori.★13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăți. 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. turistică. ✵ 16.30: Meteorul și bursa. ✵ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. medicală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. istorică. ★ 18.55: Conf. despre planul Young. ★ 19.20: Serată distractivă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✵ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.55: Concert executat de trio-ul radio.★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Revistă jurnalistică. ★ 21.40: Serată olandeză. ★ 22.10: Știri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Causerie. ★ 20: Semnal orar, met. ★ 20.05: Causerie. ★ 21.05: Concert.

MIERCURI

16: Universitatea. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 21.30: Serată internațională.

JOI

16: Curs de limba franceză. ★ 16.30: Universitatea. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 19.30: Jurnalul. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Lectură.

VINERI

16.30: Conf. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert.

SÂMBĂTĂ

16: Universitatea. ★ 17: Jurnal. ★ 18 : Jurnalul lucrătorilor. ★ 20.30: Ziarul „Rabselkor”. ★ 21.30: Serată internațională.

TALLINN

DUMINICĂ

13.13: Pentru tineret. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Trans. germane. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Recitări. ★ 20: Concert simfonic.

LUNI

14: Concert de plăci de gramofon.. ★ 18: Concert. ★ 19.05: Lectură. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 21: Curs de esperanto.

MARȚI

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba germană. ★ 19: Pentru părinți. ★ 19.30: Concert.

MIERCURI

14: Concert. ★ 17.40: Pentru copii.✵:19: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de fanfară.

JOI

18: Conf. ★ 18.30: Curs de limba germană. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert.

VINERI

19: Concert. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert.

SÂMBĂTĂ

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Concert. ★ 21.10: Concert.

S'a pus în vânzare No. 124 din excelenta publicație de popularizare „Biblioteca Dimineața”, coprinzând câteva povestiri ale excelentului scriitor I. AGÂRBICEANU, strânse la un loc sub titlul

Dactilografa

Volumul cuprinde o selecție din cele mai bune povesiri ale acestui fruntaș al literaturii române.

No. 124. Prețul 8 lei.

POSTURI SOSITE CU INTÂRZIERE

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

DUMINICĂ

10: Informațiuni de presă. ★ 11: Trans. serviciului protestant. ★ 12: „Matheus Passion“. ✵ 13.25: Concert executat de orchestra operei, dirijată de d. Otto Berg Cherubini: „Wassertraeger“; în continuare concert vocal, în continuare concert de vioară, executat de Szentgyörgyi; Dvorak: „Carnaval“. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului, Erkel: „Arie din Bank ban“, executată de Imre Pallo, acompaniat de orchestra operei. ✵ 18.15: Concert de fanfară. ★ 19.2: Emisiune teatrală. ★ 21.15: Sport. ✵ 21.35: Concert executat de d. Kerpely (cello) și cântărețul dela opera Posztay, la pian domnul Polgar. ★ 23.25: Muzică de țigani.

LUNI

10.15: Concert de balalaici al orchestrei ruse. ★ 12.10: Cota apelor. ✵ 13: Concert al orchestrei de salon Mandits. ★17: Curs de limba franceză.✵18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orchestrei de țigani Bura. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.10: Lectură. ★ 21.30: Concert de pian: Bach: „Partita în b dur“; Mozart: „Sonată în c moll; Beethoven: „Bagatelă“; Beethoven: „Poloneză“; Brahms: „Capriccio“; Kodaly: „Dans“. ★ 22.35: Concert de fanfară dirijat de d. Friksay. ✵ 23.35: Concert cu muzică de salon și muzică de țigani.

MARȚI

10.15: Concert executat de quartetul radio: Nagypal: „Ungaria, ou. v.“; Kodaly' „Adagio“; Richter: „Rugăciune“; Chausson: „Incantation“; Severac: „Invocație“; Schumann: „Sf. Fecioară“; Wreuls: „Cabatină“; Morisson: „Rugăciune“; Buomberger: „Tedeum“. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 12.15: Concert de fanfară executat de orchestra poliției, dirijată de d. Szöllosy.★ 16.30: Povești. ✵ 17.35: Transm. dela aerodromul Matyasföld. ★ 18.10: Lectură. ✵ 18.30: Concert vocal executat de cântăreața Micksey dela Operă. La pian d. Polgar. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică ușoară: „Mendelsohn: „Visul unei nopți de vară“; Puccini: „Fantezie“; Delibes: „Suită de balet ani dela nașterea poetului Katona. ★22.30: ani dela nașterea poetului Ketona. ✵22.30: Concert vocal executat de cântărețul Bela Vektzel dela operă, la pian d. Polgar. ★ 23: Concert al orchestrei de țigani Perthis.

MIERCURI

10.15: Concert cu muzică de salon dirijat de d. Bertha. ✵ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 18: Lectură. ✵ 18.30: Concert al orchestrei Mandis. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ✵ 20: Poșta radio-amatorilor. ★ 20.50: Serată suedeză executată de orchestra operei, dirijată de d. Dohnany. ✵ 22.20: Concert al orchestrei de țigani Farkas.

JOI

10.15: Concert executat de quartetul radio: Bizet: „Agnus Dei“; Rimsky-Korsakoff „Imn“; Bach: „Siciliana“; Wagner: „Parsifal“; Leclair: „Sonată“; Chausson: „Cantique de St. Cecio“; Hegyi: „Cântec de seară“; Gounod: „„Ave Maria“; Turina: „La est“; Kodaly:: „Adagio“. ✵ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Concert de vioară și pian executat de Fùlöpke și Maria Zipernowszky, la pian d. Polgar. ★ 17. ✵ Școala liberă a T. F. F.-ului, arii religioase, concert coral. ★ 18.40: Concert de fanfară dirijat de d. Fricksay. ✵ 19.30: „Parsifal“ operă de Wagner.

VINERI

10: Transm. serviciului religios protestant. ★ 11: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Serviciul religios. ★ 19: Concert consacrat Paștilor.

SÂMBĂTĂ

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Concert de fanfară dirijat de d. Fricksay. ✵ 19.25: „Sâmbăta mare“. ★ 20.15: Concert vocal la pian de d. Polgar. ✵ 21: Lectură. ★ 21.25: Concert consacrat operilor lui Wagner executat de orchestra operei, dirijat de d. Berg. ★ 23.30: Concert al orchestrei de țigani Bura.

MOSKOVA-Versuchssender

DUMINICĂ

18: Ziarul lucrătorilor. ★ 20: Tineretul comunist. ★ 21: Humor și satire. ★ 22: Semnale Morse.

LUNI

18: Concert simfonic. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Serată literară. ★ 22.30: Curs de limba engleză.

MARȚI

16: Ora. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Concert din Leningrad.

MIERCURI

18: Concert. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Humor și satire. ★ 22.30: Curs de limba germană. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

JOI

16: Jurnalul pionerilor. ★ 18: Concert. ★ 21—23: Serată artistică.

VINERI

18: Concert de cântece și dansuri. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Curs de limba engleză. ★ 23.30: Semnale Morse.

SÂMBĂTĂ

16: Ziarul pionierilor. ★ 18: Almanachul muzical. ★ 21: Trans. dela operă. ★ 23.30: Curs de Esperanto.

LENINGRAD

DUMINICĂ

11: Concert matinal de orch. ★ 15: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert. ★ 19.05: Școala comunistă. ★ 20: Arii, duete și scene din opere. ★ 23: Ziarul lucrătorilor.

LUNI

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert. ★ 18: Ziarul țăranilor. ★ 20: Opere sau operete. ★ 23.30: Semnale Morse.

MARȚI

10.30: Curs de limba germană. ★ 14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 17: Ziarul lucrătorilor. ★ 20 : Piesa radiofonică. ★ 22: Concert. ★ 23: Curs de limba germană.

MIERCURI

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de amiază. ★ 18: Ziarul țăranilor. ★ 20: Concert al orch. filarmonice. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Semnale Morse.

JOI

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ziarul comuniștilor. ★ 18.30: Concert. ★ 20: Piesă radiofonică. ★ 22: Concert. ★ 23: Ziarul lucrătorilor.

VINERI

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. unei operete. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Trans. din limba Esperanto.

SÂMBĂTĂ

10.30: Curs de limba germană. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 22: Concert. ★ 23: Curs de limba germană.

MOSKOVA-W Z S P S

DUMINICĂ

11: Jurnalul lucrătorilor. ★ 13: Concert și literatură. ★ 16: Universitatea. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 19: Jurnal.

LUNI

16: Curs de limba franceză. ★ 17: Ziar. ★ 18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 19.30: Ziarul. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Ziar. ★ 21.30: Serată internațională.

MARȚI

★ 19.30: Lectură. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert.

Undele electromagnetice

Filozoful pozitivist Auguste Comte, a spus pe bună dreptate că pentru a pătrunde în mod desăvârșit tainele științei trebue să îi cunoaștem dezvoltarea istorică. De aceea, vom considera azi chestiunea undelor electromagnetice, pe care se bazează radiofonia, din punctul de vedere istoric.

Se știe că prin „unde electromagnetice“ se înțeleg vibrațiunile eterului fizic; ci și că aceste vibrațiuni poartă numiri speciale diferite, după cum frecvența lor este mai mare sau mai mică.

Descoperirea acestor diverse feluri de unde electromagnetice, a fost făcută succesiv și cunoașterea lor se datorește unei pleiade numeroase de cercetători și de savanți.

* * *

Inainte de anul 1814 fizicienii nu erau de acord asupra cauzelor și asupra naturei intime a luminii. Unii, susțineau că acest fenomen este de natură vibratorie; alții, erau de părere că lumina ar fi produsă de mișcarea rapidă a unor corpusculi foarte mici.

Partizanii acestei teorii corpusculare, discipoli al lui Newton, combăteau cu violentă teoria vibratorie, care însă a triumfat în cele din urmă grație experientelor lui Young și Fresnel. Una din aceste experiențe, foarte simplă poate fi repetată ușor de oricine: se ia un creion în care se dau două găuri mici cu vârful unui ac. Razele soarelui trec prin aceste două găurele, care joacă rolul a două isvoare luminoase sincrone. Razele emise de aceste două isvoare le culegem pe o foaie de hârtie albă. Dacă privim pata luminoasă astfel produsă pe hârtie, observăm că e alcătuită din bande alternativ luminoase și întunecate, bandele întunecate, fiind echidistante. Aceste bande au primit numele de „franje de interferență“. Este deci un fenomen cu totul analog fenomenelor de interferență din acustică. Această analogie a luminei și sunetului, conduce la concluzia că natura fenomenului luminos este analoagă cu aceea a fenomenelor sonore, adică vibratorie. Lumina, se propagă deci prin unde ca și sunetul. Lumina albă, este alcătuită din raze de diferite culori. Este aceasta o cunoștință elementară, care poate lesne fi pusă în evidență dacă facem să treacă un fascicol de raze de lumină naturală printr'o prizmă de sticlă. Obținem un spectru solar alcătuit din 7 culori principale: roșu, galben, portocaliu, verde, albastru, indigo și violet.

Experiențele făcute cu aceste diverse lumini au permis să se arate că ele sunt datorite unor vibrațiuni de lungime de undă diferită: Așa, lumina violetă are o lungime de undă de 4/10.000 milimetri; această valoare minusculă crește cu cât mergem spre lumina roșie. Lungimea de undă a roșului celui mai închis este de 75/100.000 milimetri.

Cercetările ulterioare au dovedit că există vibrațiuni de lungimi de undă mai mici decât a violetului închis și mai mari decât ale roșului. Vibrațiunile de lungimi de undă mai mici decât ale violetului, formează așa numitele raze ultraviolete, cari au puternică acțiune chimică, de aceea razele ultraviolete au fost botezate și raze fotochimice. Ele au, printre altele, un rol important în fotografie, precum și în medicină.

Radiațiunile de lungime de undă mai mari decât a celea ale luminei roșii, au primit numele de raze infra-roșii. Acestea au proprietăți calorifice. Atât razele ultraviolete cât și cele infraroșii, nu sunt „detectate“ de către ochiul nostru, sunt deci pentru noi invizibile. Aceasta ne arată cât de puțin perfect este organul vizual. Din gama extrem de întinsă a diverselor lungimi de undă, noi nu percepem direct decât o întindere restrânsă. Suntem ca un pian care din gama sunetelor muzicale n'ar putea produce decât o octavă. Alte descoperiri urmară în decursul anilor. In 1863, Stokes reușia să producă o undă de 185 milionimi de milimetru; în 1889 Shuman, lucra cu lungimi de undă de 1/10 de microni (un micron = 1/1000 milimetru); în 1914, Luman producea lungimi de undă de 45/1000 de microni, iar în 1924 Millikan ajunsese să producă unde de 137/10.000 de microni. Aceasta în domeniul radiațiilor ultraviolete. In domeniul undelor infraroșii cercetătorii au ajuns să producă lungimi de undă până la 0,343 milimetri.

Aceste lucrări pregătiseră terenul pentru descoperirea unor radiațiuni de lungimi de undă mult mai mari, pe cari încă din 1863 marele fizician englez Clerk Maxwell le prevăzuse . In 1873, adică 15 ani înainte de experientele lui Hertz, el își clădia teoria sa despre identitatea oscilațiunilor luminoase, și electrice, teorie cunoscută sub numele de „teoria electromagnetică a luminei“.

Primele lungimi de undă descoperite de Hertz, erau coprinse între 560 și 4530 de metri. Descoperirea altor lungimi de undă a progresat cu o extraordinară repeziciune, grație lucrărilor lui Lodge (1890), Righi (1894) și Lebedew (1895); lungimile de undă mai mari de 4530 metri, au fost explorate de către Blondlot începând din anul 1891, de Sauders și în zilele noastre de către inginerii stațiunilor radiotelegrafice. Astăzi, este lucru admis de toată lumea, că generatoarele de curent electric alternativ emit lungimi de undă mai mari de 5000 de km. și că principial nu există nici o limită superioară pentru lungimile de undă radioelectrice.

In acest răstimp însă, cercetările în domeniul radiațiunilor ultrascurte, permisese lui Röntgen să descopere razele X, iar lui Becquerel, Curie, etc., să studieze radiațiunile substanțelor radioactive. Progresele din acest domeniu se datoresc în mare parte englezilor Lane și Bragg.

In 1914, Rutterford și Andrada, descoperiau lungimi de undă de 8 milionimi de microni; în acelaș timp Mac Lennan și Clark, descoperiau lungimile de undă intermediare între razele X și razele ultraviolete, stabilind deci continuitatea domeniului de radiațiuni dela cea mai mică lungime de undă vizibilă (violet închis) și până la razele ultra X și razele cosmice cele mai scurte azi cunoscute.

De curând două cercetătoare rusoaice, d-nele Glagolewa-Arkadiewa și Lewitzhaia, au descoperit cele mai mari lungimi de undă infraroșii cunoscute azi, stabilind și aci continuitatea dintre razele hertziene propriu zise, razele infraroșii (calorifice) și lumina roșie cea mai închisă.

Cu alte cuvinte între limitele azi cunoscute, domeniul vibrațiunilor electromagnetice este complect explorat. Cercetările contimporane și viitoare vor extinde încă limitele acestui domeniu, descoperind lungimi de undă din ce în ce mai mici și producând unde din ce în ce mai mari. Din punct de vedere al radiațiunilor ultrascurte, cercetările cele mai recente ale lui Millikan, au dat la iveală raze cosmice, ale căror lungimi de undă sunt de ordinul 5/100 de milioane de microni!

AL. SAN.

A apărut

TOMA G. MASARYK

LA A 80-a ANIVERSARE A NAȘTERII

Un volum de 120 pag ni

Volumul, apărut în editura „Adeverul”, s'a pus în vânzare la toate librăriile și chioșcurile de ziare.

Prețul 50 lei

Convorbiri radíofonice

Cristalul de galenă

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA COMAN (către un servitor). — *Mă rog, aici e redacţia revistei „Radio şi Radiofonia"?*

SERVITORUL. — *Da. Ce doreşte domnul?*

M. — *Aş vrea să vorbesc ceva cu un domn inginer al revistei.*

SERV. — *Doriţi o consultaţie pentru radio?*

M. — *Da, tocmai..*

SERV. — *Atunci, treceţi vă rog în camera din dreapta, în laborator şi adresaţi-vă domnului Inginer Floru.*

M. — *Bine, îţi mulţumesc* (deschide uşa spre laborator).

(In laboratorul revistei)

MIRCEA (adresându-se unui domn tânăr, care îmbrăcat într'un halat alb de lucru, stă aplecat peste o mescioară, ocupat cu construirea unui aparat de radio). — *Domnul Inginer Floru?*

ING. FLORU. — *Da, eu sunt.*

M. — *Imi daţi voe să mă prezint: Mircea Coman, elev în clasa VI la liceul Lazăr. Dacă nu vă supăraţi, aş dori să vă rog un lucru.*

FL. — *Dar de ce e vorba?*

M. — *Iată de ce e vorba, domnule inginer. Unchiul meu, abonat la revista Dv. şi amator vechi de radio a câştigat la concursul de premii organizat de „Radio şi Radiofonia" acest aparat cu galenă* (îi arată aparatul). *Cum însă unchiul meu are un aparat cu patru lămpi acasă mi l-a dăruit mie pe cel câştigat de la Dv.*

FL. — *Şi cu ce te pot servi acum, dragă băete?*

M. — *Viu imediat la chestiune. Eu trebue să vă spun curat, spre ruşinea mea, habar n'am de radio. Deşi am auzit de câteva ori radio şi la unchiul meu acasă şi la câţiva colegi de-ai mei, nu ştiu ce trebue să fac şi cum să încep ca să ajung să-mi pun în funcţiune aparatul cu galenă, pe care l-am primit cadou. De aceea unchiul meu, la care am fost Duminică, m'a sfătuit să viu astăzi Marţi pe la Dv. Zicea că se acordă aci consultaţiuni gratuite pentru noi ăştia începători în ale radiofoniei.*

FL. — *Nu numai pentru începători. Şi amatorii cei mai înaintaţi şi mai pricepuţi vin deseori să ne ceară sfatul, îndată ce au vreo nedumerire oarecare.*

M. *Da, tocmai şi de aceea am venit la dv. ca să mă învăţaţi ce am de făcut şi cum trebue să încep.*

Fl. — *Bine ai făcut băete. Şi acuma, spune-mi te rog ce-ai vrea să ştii mai întâi?*

M. — *Cum trebue să-mi instalez aparatul meu cu galenă?*

Fl. — *Foarte simplu. Bobina văd că o ai la aparat, detectorul deasemenea, aşa că eşti aproape complect echipat.*

M. — *Dar ce e aia „detectorul"?*

Fl. — *Iacă piesa asta formată dintr'un cristal în atingere cu un vârf subţire de metal, pe care-l poţi plimba cum vrei pe suprafaţa cristalului.*

M. — *Care? Piesa asta care se poate pune şi scoate din aparat, ca o furcă şi care se fixează întocmai ca o fişă într'o priză?*

Fl. — *Da, tocmai, piesa asta mică, aşa cum o vezi, este organul cel mai însemnat al aparatului, e însuş sufletul lui.*

M. — *Adevărat? Dar la ce serveşte acest „detector"?*

Fl. — *Explicaţia e cam lungă, am să te lămuresc într'o altă şedinţă, pentru moment mulţumeşte-te să ştii atât, că detectorul cu cristal este un organ esenţial al aparatului cu galenă.*

M. — *A propos, domnule inginer, dar de ce îi zice aparat cu „galenă"?*

Fl. — *Cristalul pe care-l ai în faţă în piesa asta, pe care o numirăm detector, nu e altceva decât galenă, adică un cristal de sulfură de plumb, botezat galenă.*

M. — *Şi unde se găsesc asemenea cristale?*

Fl. — *In pământ, ca minereuri naturale. Numai că în timpul din urmă au început să se fabrice şi în laboratoriile de chimie, pe cale artificială.*

M. — *Şi care e mai bună? galena naturală sau cea artificială?*

Fl. — *Cea artificială are avantajul că e sensibilă în toate punctele ei.*

M. — *Nu înţeleg, cum „sensibiliă"?*

Fl. — *Trebue să ştii că aparatul cu galenă, sau mai bine zis detectorul, funcţionează numai atunci când vârful metalic atinge suprafaţa cristalului în* anumite *puncte. De aceea ai să vezi pe un amator galenist plimbând adesea vârful pe cristal de colo până colo când ajunge la un punct potrivit, sau cum i se mai zice,* punct sensibil, *al galenei. Evident, cristalul are o sumedenie de puncte mai mult sau mai puţin sensibile, însă are şi porţiuni în care această sensibilitate e foarte slabă, aproape neexistentă. Aceasta la cristalul natural. La galena artificială fabricată în laborator, sensibilitatea există aproape în toate punctele, aşa încât oriunde te-ai plimba cu acul metalic cazi bine.*

M. — *Şi cum recunoşti la înfăţişare galena naturală de cea artificială?*

Fl. — *Foarte simplu: cea naturală are înfăţişarea grăuncioasă, o culoare aproape argintie sclipitoare, de o formă foarte neregulată. Galena artificială dimpotrivă, are o culoare neagră mată, e mai netedă şi se prezintă de obiceiu sub forme regulate, de pastile sau cilindre.*

M.— *Atunci de ce se mai întrebuinţează galena naturală?*

Fl. — *E mai eftină şi uneori mai eficace în punctele sensibile. De altfel, cu timpul, graţie perfecţionărilor de laborator, ea tinde tot mai mult să fie înlocuită cu cea artificială.*

M. — *Numai galena poate fi folosită ca cristal la un detector de radio?*

Fl. — *Ba nu. Există şi alte cristale cum ar fi de ex. zincita, carborundum şi altele. Numai că cea mai populară şi mai uzuală este tot galena.*

M. — *Şi de ce este demontabil detectorul? Văd că poate fi retras ca o fişă într'o priză.*

Fl. — *Lucrul acesta nu este neapărat necesar, dar e mai practic. Se poate înlocui astfel uşor un detector cu altul, ca o piesă de schimb.*

M. — *Dar cristalul singur nu se uzează cu timpul?*

Fl. — *Da, oarecum, îşi pierde cu timpul sensibilitatea, mai ales dacă se murdăreşte la suprafaţă cu praf sau alte impurităţi. De aceea majoritatea detectoarelor sunt protejate într'un înveliş cilindric, transparent, aşa cum e de altfel şi la al d-tale.*

M. — *Dar dacă se murdăreşte cristalul, nu poate fi curăţit?*

Fl. — *Ba da, se poate curăţi uşor cu benzină la suprafaţă. Dar recomandabil e să nu ajungi să faci uz prea des de această măsură, căci în orice caz sensibilitatea cristalului sufere şi slăbeşte cu timpul.*

M. — *Atunci trebue schimbat cu vremea?*

Fl. — *Da, dar aceasta nu e nici o nenorocire. Există oare vreo maşină sau vreun aparat oarecare la care să nu fii nevoit să-i înlocueşti din când în când câte-o piesă de schimb? De-astă dată lucrul e foarte uşor şi scapi destul de ieftin: un cristal nou nu costă decât câteva zeci de lei.*

M. — *Am înţeles, domnule inginer, dar văd că v'am ţinut prea mult cu vorba şi v'aşteaptă o mulţime de băeţi pentru consultaţii. Dacă nu vă supăraţi, am să viu Vineri din nou pe aici, ca să mă lămuriţi şi să-mi arătaţi cum trebue să montez aparatul.*

Fl. — *Nu mă supăr, te rog chiar să vii rândul viitor să mai stăm de vorbă.*

M. — *Şi acum, vă mulţumesc, domnule inginer şi la revedere.*

Fl. — *La revedere, tinere.*

ING. I. ŞERBAN

Revista revistelor

ASUPRA IMPRIMARII OPTICE A SUNETELOR

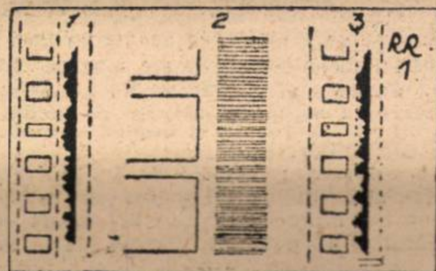
Fixarea vibraţiilor sonore pe un film fotografic este o idee cunoscută de multă vreme şi aplicată în scop ştiinţific. Mai nouă este utilizarea acestui procedeu la filmul sonor. Totuş se impunea în acest scop unele modificări de principiu.

Vechile sisteme de imprimare a sunetului folosiau de cele mai multe ori un oscilograf, alcătuit dintr'o oglindă mică, mişcată prin vibraţiile sonore, aducând astfel în stare de oscilaţie o rază de lumină reflectată, care se fixa apoi pe un film sub forma unei linii sinuoase. Deşi foarte exactă pentru scopurile ştiinţifice, această metodă nu putea fi utilizată la filmul sonor. Intr'adevăr, reproducerea acestor osctlaţiuni nu este posibilă de oarece, intensitatea luminei fiind constantă, nu are nici o influenţă asupra celulei fotoelectrice. Procedeul indicat a fost însă utilizat pentru imprimarea plăcilor de gramofon. Curba înregistrată pe film are exact acelaş aspect ca şi şanţurile imprimate într'un disc. In locul unei plăci de ceară, se introduce în aparatul de înregistrare o placă fotografică de o mărime corespunzătoare şi acul de gravat este înlocuit printr'o rază de lumină comandată de un oscilator.

Din imaginea astfel primită se realizează pe cale chimică o matrice, cu care se presează apoi discurile din comerţ.

In ceeace priveşte filmul sonor, s'au prelucrat multe sisteme, care se bazau însă pe variaţia intensităţii de lumină. Astfel „Radio Corporation of America" foloseşte următorul procedeu: Vibraţiile sonore ajung după amplificare, la un oscilograf normal cu oglindă. Raza de lumină însă nu e punctiformă, ci alcătueşte o fâşie foarte îngustă, cu o lăţime de câţiva milimetri. Filmul este acoperit de o ferăstruică până în partea rezervată înregistrării sonore. In starea de repaos, fâşia de lumină reflectată cade imediat lângă deschidere şi nu luminează filmul. Prin deplasarea oglinzei, raza de lumină sufere o deviare spre deschidere. Cu cât sunt mai puternice vibraţiile sonore, cu atât este mai mare partea luminată a bandei luminate.

Fig. 1 reprezintă în (1) o porţiune din



imaginea sonoră astfel obţinută.

Desfăşurarea are loc în aşa fel ca o fâşie îngustă de lumină să cadă, prin film, pe o celulă fotoelectrică. După mărimea acestor vârfuri negre, intensitatea luminei străbătută este modificată.

Un alt sistem lucrează după metoda intensităţii.

Curenţii rezultaţi din sunete influenţează o lampă specială cu neon, aducând-o la diverse grade de intensitate. Un sistem de lentile proectează lumina acestei lămpi pe un film.

Se produc astfel alternanţe de dungi albe şi negre (2). In aparatul de reproducere, aceste variaţiuni de intensitate luminoase se traduc în curenţi fotoelectrici variabili, cari acţionează apoi un haut-parleur....

Acestea sunt procedeele cele mai curente la filmele sonore. Cel mai utilizabil este desigur primul, mult mai simplu atât în ceeace priveşte emisia cât şi recepţia. Lipsind semitonurile, prelucrarea lui dă loc şi la mai puţine surse de erori. Un singur punct rămâne însă delicat în acest caz: poziţia exactă a imaginei sonore pe film. Cele mai uşoare abateri laterale atrag ca consecinţă tăierea vârfurilor şi deci o deformare acustică corespunzătoare.

In cazul metodei intensităţii, acest fel de deviaţiuni n'au ca urmare decât o slăbire a intensităţii.

(World-Radio)

SENSIBILITATEA CELULELOR FOTOELECTRICE LA DIVERSE CULORI

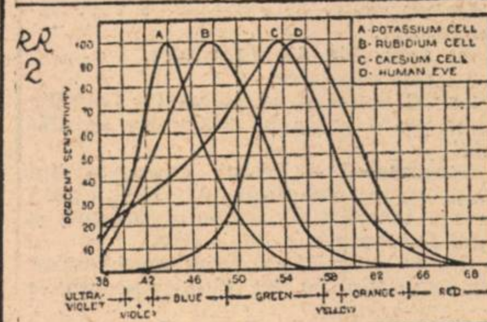
Sensibilitatea celulelor fotoelectrice la razele de lumină incidente este dependentă într'o mare măsură de materia conţinută în stratul activ.

Cele mai eficace în această direcţie s'au arătat substanţele aparţinând la aşa numita grupă a corpurilor rare, ca cesium, rubidium, uranium, etc. Cercetările asupra variaţiei sensibilităţii celulei fotoelectrice în raport cu diferitele culori, au condus la rezultate foarte interesante. Toate celulele au arătat astfel un maximum puternic pronunţat la o anumită culoare, dependentă de natura materialului stratului activ.

Fig. 2 reprezintă diagramele obţinute pentru celulele de potasiu, rubidium, cesium, precum şi în cazul percepţiei, prin ochiul omenesc.

Valorile maxime au fost aduse toate la aceeaş cotă, pentru a permite o comparaţie mai uşoară. Totuşi sensibilitatea maximă nu este deloc aceeaş.

Procedeul de înregistrare s'a dovedit a nu avea nici un fel de importanţă pentru



caracterul diagramelor, materialul fiind singurul factor determinant. S'a constatat pe de altă parte, că toate celulele prezintă o sensibilitate mai mult sau mai puţin accentuată în domeniul razelor violete şi ultraviolete, în timp ce ochiul direct nu reacţionează aproape de loc dincolo de culoarea albastru.

(Radio-News)

Un conferenţiar interesant la Radio-Bucureşti

Săptămâna trecută, amatorii de radio din întreaga ţară şi toţi românii răspândiţi în străinătate, au avut prilejul să asculte — prin microfonul românesc — pe un conferenţiar, a cărui personalitate ese covârşitor din rândul colegilor săi.

Numai puţini amatori însă, şi-au putut da seama de acest lucru, deoarece conferenţiarul de care mă ocup, chiar dacă este bine cunoscut în lumea ştiinţifică, totuş, marele auditoriu dela radio nu l-a putut aprecia îndeajuns.

Este vorba de domnul profesor universitar G. G. Longinescu, directorul laboratorului de chimie anorganică din Bucureşti, care a fost invitat să vorbească în faţa microfonului nostru, despre marii săi dascăli Istrate, Poni şi Teclu. Dar domnul profesor Longinescu nu vede. De 20 ani, şi-a pierdut vederea, de pe urma unui glaocom rău îngrijit de un pretins doctor de ochi din Bucureşti. A pierdut tot ce a avut mai scump pe lumea asta: lumina ochilor. De 20 ani acest venerabil bătrân nu vede nimic. Totuş, spiritul său ager şi pătrunzător, este în continuă funcţiune: combină, verifică, dirijează — din lumea veciniculuí întuneric — scumpul său laborator şi este pentru elevii săi acelaş preţuit îndrumător.

Să nu credeţi însă cumva, că acest orb învăţat este un amărit pesimist. Din contra, e foarte jovial, sociabil şi dispus să facă şi câte o glumă. Când intri în cabinetul său de lucru, te primeşte cu bucurie, te pofteşte să iei loc, îţi oferă o ţigare, şi îţi vorbeşte prieteneşte. La un moment dat se scoală, se duce la bibliotecă, pipăe cărţile, care i-au fost odată atât de dragi, şi îţi scoate din raft cartea, de care tocmai ţi-a vorbit. Deodată răsună o muzică din fundul camerei. E orchestra noastră de radio, care începe tocmai să concerteze şi astfel afli, că domnul profesor Longinescu este cel mai pasionat amator de radio, cel mai devotat ascultător al postului românesc. Ascultă programul dela început până la sfârşit, fără să piardă o singură conferinţă, sau cel mai excentric fox-trott. Pentru domnia sa, radio este cea mai mare binefacere şi-i ramplasează toate distracţiile. Laboratorul său posedă un difuzor puternic, iar acasă ascultă numai cu galena.

Condus de asistentul său, domnul profesor Longinescu a avut fireşte puţin trac, când a intrat pentru prima dată în studioul din strada Berthelot. După primele fraze însă, şi-a găsit repede siguranţa obicinuită. Complet stăpân pe materia care a tratat-o, conferenţiarul a vorbit pe înţelesul tuturor şi cuvintele sale calde şi sincere ne-au înfăţişat mai mult pe omul înţelegător şi experimentat în ale vieţii, decât pe savantul rigid. Pentru dânsul nu există un manuscris, care să-l poată citi în faţa microfonului, nu există deci fraze dinainte fasonate şi sculptate. Nu, acest conferenţiar ne-a vorbit din adâncul sufletului său de om, şi tocmai deaceia vorbele lui ne-au impresionat atât de mult.

In săptămâna ce vine, domnul profesor G. G. Longinescu ne va vorbi din nou, şi conferinţa d-sale este aşteptată cu mult interes. Sperăm că d-sa va deveni în curând un prieten iubit al tuturor amatorilor de radio, precum este el însuş un pasionat admirator al emisiunilor radiofonice.

C. M.

PE UNDE SCURTE — EMISIE RECEPŢIE

Studiul undelor scurte

Postul cu unde scurte S. F. R. (Paris-Buenos-Ayeres).

Acest post se compune din următoarele părţi:

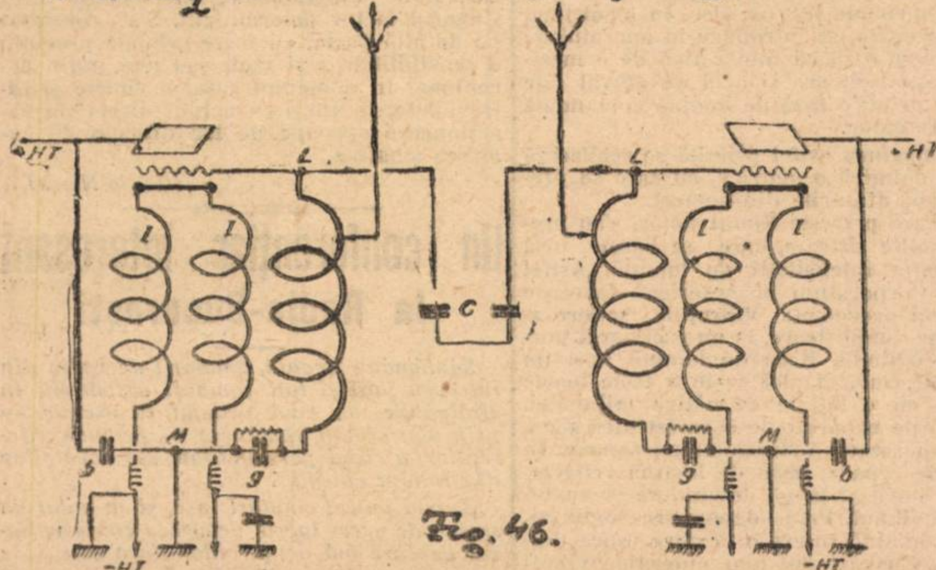
1. Un generator de oscilaţii întreţinute.
2. Un regulator de frequenţă.
3. Un dispozitiv de redresare a curentului alternativ.
4. Un ansamblu de alimentare.
5. Aparate auxiliare.

Tot acest material ocupă un loc restrâns cum se poate vedea pe fotografia sa alăturată.

1. **Generatorul.** — Postul comportă doi circuiţi onetori complecţi, juxtapuşi, având fiecare o lampă tip „Radio-technique", şi putând fi montaţi în două feluri:

a) Cei doi circuiţi pot fi îmbinaţi într'un montaj simetric (fig. 46). Puţinţa postului e atunci dela 12—15 kw. antenă după unda întrebuinţată (căci pe undele foarte scurte nu putem pune atât de multă putinţă ca pe undele ceva mai lungi).

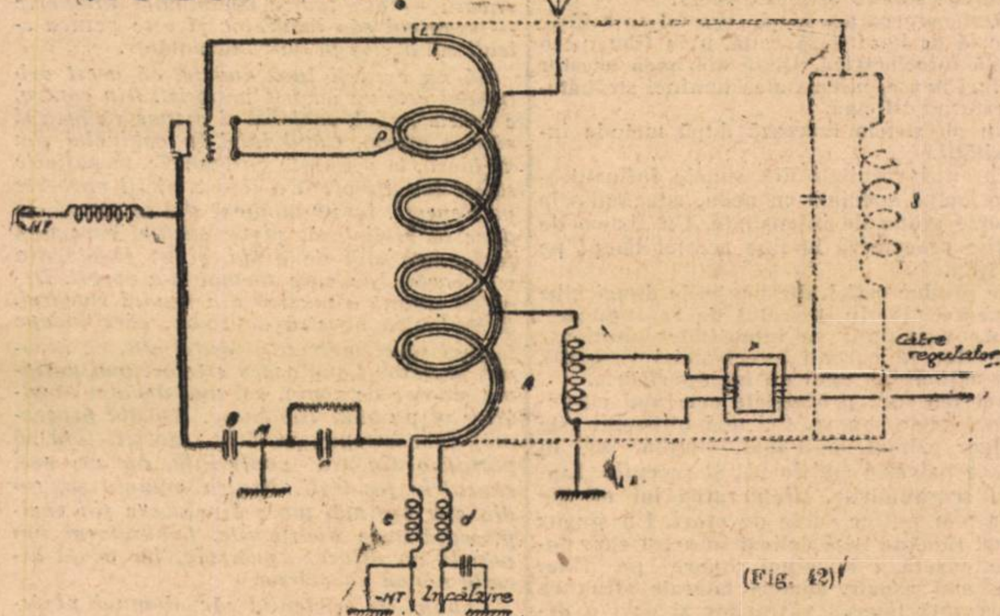
Montajul celor două părţi cuplate.



Ch Încălzire filament. Încălzire filament.

b) Unul din circuite lucrează singur, având în cazul acesta o putinţă de 6—9 kw. antenă. In cazul acesta cel de-al doilea circuit este regulat sau pe aceeaşi undă servind de rezervă primului sau e regulat pe o undă diferită permiţând o schimbare imediată a undei.

Generatricea de oscilaţie.



(Fig. 42)

Gama realizată de post este 12—50 metri. Ansamblul generator de oscilaţii este construit pe un postament de aluminium pe care sunt dispuşi cei doi circuiţi oscilanţi. In interiorul acestui soclu sunt băgate serpentinele cari răcesc lămpile precum şi canalizările asigurând accesul apei, aerului, uleiului, cu dispozitivele lor de securitate.

Fiecare din circuiţii oscilanţi este dispus după cum indică (fig. 42).

a) O lampă oscilatrice cu răcire prin circulaţie de apă. Putinţa lor este de 15 kw. fiecare.

b) Un ansamblu de trei selfuri montate pe aceeaşi suporţi de manevră, a realiza între ei un cuplaj foarte restrâns. Selful din mijloc în formă tubulară, constitue, cu capacitatea grilă-placă a lămpei, circuitul oscilant propriu zis. El este conexat la un cap cu grătarul şi la celălalt cap cu anodul lămpei prin capacitatea de blocaj **b** şi condensatorul shuntat **g** care serveşte să scoboare tensiunea medie a grătarului.

Circuitul oscilant are un punct pus la pământ M, despărţit de înalta tensiune prin condensatorul **b**, pentru a reduce pierderile prin capacitate cu pământul.

Celelalte două selfuri în formă plană e şi e' au ca scop să permită alimentarea filamentelor lămpii.

Cuplajul foarte strâns cu seful din mijloc, permite prin mijlocul prizelor **p** să se reguleze tensiunea înaltei frequenţe între grilă şi filament la valoarea necesară întreţinerei oscilaţiilor.

Scopul alimentării prin selfuri separate, e uşor de înţeles: Dacă selfurile l şi l' nu ar fi existat şi s'ar face alimentarea cu curent continuu direct prin selful circuitului oscilant fig. (42) extremitatea a a circuitului oscilant şi punctul c, unul din poli (polul negatif de exemplu) al filamentului, se găsesc la acelaş potenţial (potenţialul pământului, când lampa nu oscilează). Când oscilaţiile iau naştere, punctele a şi c încetează de a mai fi la acelaş potenţial, ci sunt la un potenţial eficace, egal cu tensiunea dintre a şi b. Rezultă că un defect de izolare cu pământul al pilei de încălzit poate shunta frequenţa şi împiedica amorsarea oscilaţiilor.

In cazul nostru, bateria de încălzit are în orice moment un pol în contact cu pământul iar filamentul este în raport cu pământul la un potenţial eficace dat de căderea de tensiune în selful din circuitul oscilant şi nu mai poate fi vorba de scurt circuitare a acestuia prin pământ.

Reglajul lungimei de undă se obţine deplasând simultan pe cele două selfuri auxiliare prizele filamentului.

c) O capacitate c vine pusă pe bornele selfului de oscilaţie propriu zis, când dorim să mărim lungimea de undă emisă.

d) Un circuit de absorbţie. A plasat în derivaţie pe circuitul principal de oscilaţie cuprinzând un self cu fer scufundat în ulei şi destinat la regularizarea frequenţei de manipulare.

Excitaţia antenei e realizată printr'o conexiune în derivaţie pe selful de oscilaţie propriu zis.

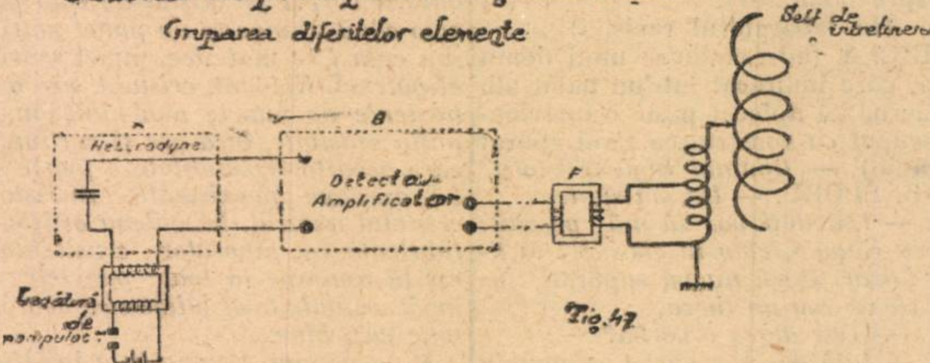
In cazul că voim a realiza emisiuni cu putinţă maximă, se utilizează simultan cele două circuite oscilante fiecare fiind reglate pe aceeaşi lungime de undă şi cuplate între ele în opoziţie (fig. 46), realizând ceeace am văzut că se numeşte montaj simetric. Toate organele de comandă ale aparatelor de măsură ale circuitului oscilant, sunt dispuse pe un pupitru metalic prin ajutorul căruia se pot efectua toate manevrele de punere în marş de oprire a postului.

2. **Regulator de frequenţă.** — Am văzut că un procent de variaţie a frequenţei la frequenţele mari, se traduce printr'un dereglaj mult mai important ca la frequenţele mici. O recepţie în autodynă deci pe unde scurte, necesită în primul rând o mare constanţă a lungimei de undă emise.

S. F. R. a adoptat un regulator magnetic imaginat de ei şi care poate fi reprezentat schematic după cum arată fig. (47[15]).

Manipulare. — Se manipulează prin schimbarea lungimei de undă a emiţătorului şi pentru aceasta se acţionează chiar asupra regulatorului. Un manipulator schimbă condiţiile de funcţionare ale regulatorului, care la rândul său schimbă lungimea de undă emisă (16).

Schema de principiu a regulatorului.
Gruparea diferitelor elemente

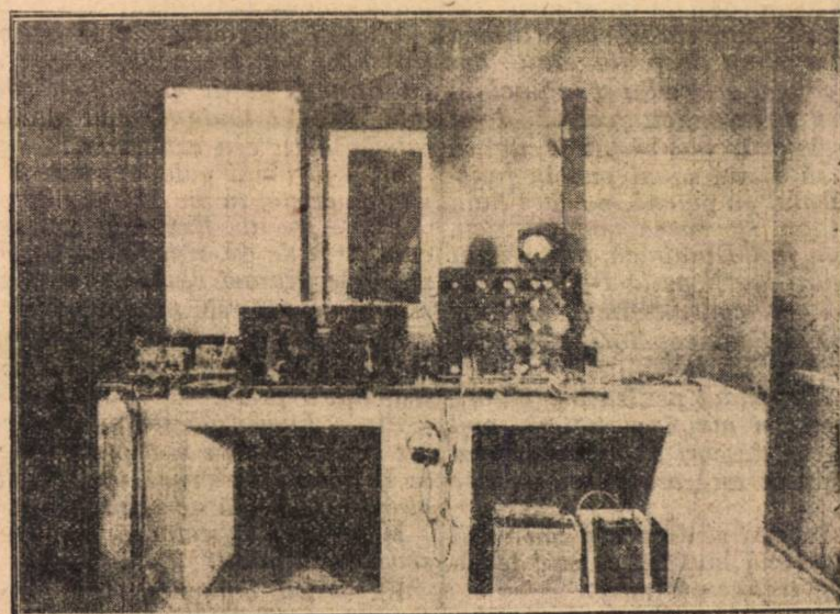


In teorie, regulatorul e complect lipsit de inerţie şi ar trebui să acţioneze eficace asupra postului de emisiuni pentru ecarturi foarte mici. De exemplu la lungimea de undă de 30 metri (frequenţa 10 milioane). Un ecart de 20.000 de perioade, adică de 2 la mie din frequenţă, e suficient spre a acţiona eficace asupra postului.

In practică însă după cât m'am putut convinge, lucrurile stau altfel. Fenomenele ce se petrec în interiorul regulatorului nu sunt suficient cunoscute şi teoria sa e imperfectă. In zilele în cari am vizitat S. F. R., am văzut şi acest regulator care era mai mult improvizat decât montat cu grijă. Mi s'a afirmat că regulatorul merge şi pe 14,5 şi pe 40 m. fără să i se atingă autodyna din interiorul său, ceeace e un nonsens, având în vedere principiul aparatului.

In luna Mai S. F. R. trebuia să pună în mişcare acelaş post însă construit mult mai îngrijit de asemenea şi regulatorul trebuia închis într'o cameră specială spre a fi sustras capacităţilor accidentale. Poate atunci acţiunea acestuia să fie mai perceptibilă. Personal însă, din câte am putut constata, o construcţie mai îngrijită în ceeace priveşte alimentarea şi rigiditatea conexiunilor, îngrădirea antenelor şi interdicţia persoanelor nechemate de a se apropia de ea, constituesc un regulator suficient pentru aceste posturi. Emiţătorii până la 15 m. şi chiar mai jos, nu au nevoe de regulatori de frequenţă, ca probă posturile militare, Nouméa, Alger şi chiar Djibuoti (care utilizează lămpi Radio-Technique) nu au nevoe de regulator de frequenţă şi rezultatele obţinute sunt excelente din punct de vedere al constanţei undei. După 3 ore de marş neîncetat al postului Nouméa pe unde de 16,5 m. nu am putut constata nici cea mai mică variaţie a undei. De altfel, răspunsurile corespondenţilor dovedesc acelaş lucru.

3. **Alimentare.** — Alimentarea postului utilizează curent trifazic de joasă tensiune. Acesta din urmă furnizează:



(Fig. 47 bis)
Regulatorul de frequenţă S. F. R.

a) Un curent continuu de înaltă tensiune necesar plăcilor triozilor cu circulaţie de apă, după ce a suferit transformarea într'un dispozitiv de redresare de care vom vorbi mai jos.

b) Curentul de alimentare al diferitelor grupe de convertisoare cari au ca scop să încarce bateriile de acumulatori următoare:

Baterie de 20 v. pentru încălzit filamentele triozilor.

Baterie de 6 volţi, 160 v. 400 v. destinate alimentărei ansamblului regulator.

c) Curentul de alimentaţie al serviciior auxiliare (moto-pompă cu apă, aer, ulei, etc.). Toate aceste maşini de alimentare sunt dispuse pe un postament independent de postul de alimentare şi situat la vre-o 30 de metri de acesta pentru a nu-i comunica trepidaţiile.

Toate organele de comandă, de măsură şi de alimentare sunt aliniate pe un tablou general de distribuţie care e divizat în panouri.

4. — Dispozitiv de redresare de curent.

Curentul trifazat alimentează prin intermediul unui transformator care ridică tensiunea, anozii a 24 valve, aceste valve rectifică curentul alternativ şi îl transformă în curent ondulat, ale cărui ondulaţiuni sunt aplanate într'un ansamblu filtror cu mai multe etaje compuse din selfuri şi capacităţi. Putinţa disponibilă la bornele acestui redresor este de 30 k. v. A sub o tensiune de 9 la 10.000 volţi.

Tensiunea continuă e reglabilă la circa 20 la sută graţie unui regulator de inducţiune de care dispune pe curentul trifazat de alimentare.

(Continuarea în numărul viitor)

---

15) Principiul lui e următorul:

Regulatorul de frequenţă cuprinde un emiţător auxiliar etalon A ale cărui emisiuni interferează cu acelea ale oscilatorului principal şi produc astfel bătăi de frequenţă acustică cari sunt convenabil amplificate de un ansamblu detector amplificator B.

Pe placa unei lămpi a lui B se află un **circuit-dop** acordat **aproape** pe frequenţa bătăilor detectate. Cu cât frequenţa bătăilor se va apropia de acea proprie a circuitului-dop, cu atât amplitudinea bătăilor va fi mai mare. Curentul acesta e din nou detectat dând naştere la un curent continuu care saturând mai mult sau mai puţin miezul de fier f, îi modifică valoarea şi deci şi caracteristicele postului emiţător principal. Se pricepe atunci funcţionarea regulatorului: Dacă dintr'o rotaţiune oarecare frequenţa postului tinde de exemplu să crească, frequenţa bătăilor va creşte de asemeni. Va rezulta o modificare a curentului traversând circuitul dop. Ne vom plasa astfel ca o creştere a frequenţei bătăilor să ne apropie de rezonanţa dopului, în cazul acesta, curentul ce-l traversează creşte, curentul detectat creşte, selful miezului F scade şi frequenţa undei emise scade şi ea revenind la valoarea iniţială. Invers dacă frequenţa emiţătorului începe prin a scădea.

16) E uşor de văzut într'adevăr că manipulatorul închizând periodic curentul pilei auxiliare P modifică permeabilitatea miezului de fer M care la rândul său modifică o porţiune din selful Heterodinei H modificându-i astfel lungimea de undă emisă.